

学习贯彻党的十九大精神

开创高校思想政治工作新局面

抓好就业这个最大民生工程

当前和今后一个时期,我国劳动年龄人口仍将保持在9亿人以上,每年新增劳动力超过1500万人,登记失业人员近千万,还有300多万新转移农村富余劳动力。就业工作面临总量矛盾不减、结构性矛盾更加突出的形势,主要表现在,招工难和就业难并存,劳动者素质与市场需求不匹配、技术技能人才短缺,大龄低技能劳动者就业更加困难,技术进步、结构调整对就业的挑战日益突出。

就业是最大的民生。党的十九大报告从三个方面指明了当前就业工作的着力点。一是坚持就业优先战略和积极就业政策。这是解决就业矛盾必须长期坚持的重大战略和政策取向。要坚持把促进就业作为经济社会发展的优先目标,不断丰富和完善更加积极的就业政策,实现扩大就业和宏观经济政策协同联动。二是大规模开展职业技能培训,注意解决结构性就业矛盾。开展职业技能培训是化解结构性就业矛盾的基础性工程和根本举措。要扩大培训规模,提高培训的针对性和时效性,提升劳动者素质,使其更好适应经济社会发展需要。三是鼓励创业带动就业。创业是推动就业的不竭源泉。要充分释放改革红利,持续激发创业积极性,切实发挥创业带动就业的倍增效应。

据《人民日报》

涵养新时代的“精气神”

认真学习党的十九大报告,感受到一股振奋人心、催人奋进的力量。这种力量来自党的十八大以来取得的巨大成就,也来自对党的十九大擘画的宏伟蓝图的信心和期待。正如一些国外媒体所说:“感受到了中国的‘精气神’!”

“精气神”看不见摸不着,却最能反映面貌、气质、品质。共产党人干事创业,离不开“精气神”。以实干为本、以奉献为先,对事业矢志不渝,是一名共产党员和革命军人应有的“精气神”。“精气神”是干好一切工作的前提和基础,我们都应该在新时代涵养自己的“精气神”。精,就是有昂扬精神状态。好的精神状态,能促使一个人奋勇前行;没有昂扬精神状态,就缺乏向前的推动力。气,就是有一股清气正气。“不要人夸颜色好,只留清气满乾坤”。清气与正气,是一种崇高的思想境界和道德品质,也是新时代的主流风气。神,就是有不懈奋斗活力。党的十九大报告中11次提及“活力”一词。发展离不开活力,创新离不开活力。活力是一种旺盛的生命力和创造力,一个人拥有活力,才能在岗位上释放出强大战斗力。据《解放军报》

互联网金融须防风险守底线

尽管互联网金融插上了网络的翅膀,但没有改变金融的本质,金融监管的规则对其仍然有效。由于互联网金融具有金融性和信息性的双重特点,对其监管必然要有新的要求和规则约束。

首先,加速行业立规的进程,推动其在法治轨道上运行。任何一个行业的健康发展都是建立在相对完善的法律法规基础上,互联网金融也不例外。其次,加强监管协调合作。我国金融业经营准入存在多头监管的问题,从事现金贷业务的网络小贷公司由地方金融办发放牌照,但各地审批的标准不一,导致行业鱼龙混杂。虽然在地方注册,网络小贷公司经营的却是全国性业务,当地监管部门很难对其全面监管。所以,应加强监管协调,增强监管合力,将所有金融行为和业务纳入监管,不留政策漏洞,做到未雨绸缪。第三,规范金融信息发布秩序。在互联网与金融的结合过程中,受各种利益驱动的误导性金融信息杀伤力越来越大。因此,有必要规范金融信息在互联网上的发布秩序。权威、客观、及时的金融信息服务以及科学的金融知识传播,能够更好地满足人们的金融信息消费需求,并且促进金融安全。第四,建立消费者权益保护制度。随着金融产品的日益推广,金融消费逐渐成为普通生活中的一部分。近年来,金融消费投诉与因金融消费产生的纠纷和矛盾有明显的增长趋势。因此,有必要完善消费者权益保护办法,及时出台科学的互联网金融消费者权益保护制度。

据《经济日报》

学习新思想 跨入新时代 开启新征程

深入学习贯彻党的十九大精神征文

市委宣传部分 市委党校 市党建研究会 珠海特区报社 合办

党的十九大是一次具有划时代、里程碑意义的大会,举国关注、举世瞩目,吹响了全面建成小康社会决胜阶段的冲锋号,作出了中国特色社会主义进入新时代等重大政治论断。

学习宣传贯彻党的十九大精神是当前和今后一段时期的首要政治任务。要切实统一思想统一到党的十九大精神上来,把力量凝聚到实现党的十九大确定的各项任务上来,紧密团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,认真抓好学习宣传贯彻工作,全面贯彻党的教育方针,努力在新时代开启新征程续写新篇章。

吉林大學珠海學院多次召開黨委會,學習貫徹黨的十九大精神。組織黨政領導參觀林偉民與中國早期工人運動史迹陳列館重溫入黨誓詞活動,並召開“不忘初心 牢記使命”專題學習會。成立黨的十九大精神宣講團,做好黨的十九大精神宣講工作。首開民辦高校創辦習近平新時代中國特色社會主義思想研究中心先河,成立習近平新時代中國特色社會主義思想研究中心。整合全校馬克思主義理論、政治學、經濟學、社會學等學術研究力量,邀請市委黨校、珠海文藝評論家協會和珠海特區報等校外單位,舉辦多場黨的十九大精神系列學術研討會。組織開展了慶祝黨的十九大勝利召開文藝晚會、“快閃”活動等主題鮮明、形式內容豐富的主題教育學習活動,形成全校學習貫徹黨的十九大精神的濃厚氛圍。舉辦“軍旅生涯學子學習貫徹黨的十九大精神”座談會,組織在校45名有部隊服役經歷的學生一同學習貫徹黨的十九大精神和

近平總書記給南開大學新入伍大學生的重要回信精神。通過加強領導、上下聯動、多措並舉,迅速掀起學習宣傳貫徹黨的十九大精神熱潮。

學習好、宣傳好、貫徹好黨的十九大精神,關鍵要落在推動工作上,把十九大的各項決策部署落實到具體工作中,轉化為干事創業的強大動力。黨的十九大報告強調:“要全面貫徹黨的教育方針,落實立德樹人根本任務,發展素質教育,推進教育公平,培養德智體美全面發展的社會主義建設者和接班人。”要培養德智體美全面發展的社會主義建設者和接班人,要抓好文化知識教育,更要抓好思想政治教育,因為思想政治工作關係培養什麼樣的人、如何培養人及為誰培養人這個根本問題。只有採取有力措施,持續加強高校思想政治工作,才能培養一批又一批高素質社會主義現代化建設合格人才。

提高站位,深刻認識做好思想政治工作的重大意義

習近平總書記強調:“我們的高校是黨領導下的高校,是中國特色社會主義高校。办好我們的高校,必須堅持以馬克思主義為指導,全面貫徹黨的教育方針。”這告訴我們,高校要始終堅持人才培養正確政治方向,思想政治工作只能加強、不能松懈,只能前進、不能后退。我們必須進一步统一思想,提高站位,確保思想不拋錨。思想政治工作在高校各項工作中居於重要位置,而且要融合在教學、科研、學科建設等其他各項工作中。檢驗一所學校辦學的水平,其中至關重要的判斷標準是我們培養什麼樣的人、如何培養人以及為誰培養人——這正是高校思想政治工作的着力點,正是堅持人才培養正確政治方向必須回答的問題。高校思想政治工作就是要用馬克思主義理論為學生一生成長奠定科學的思想基礎,使學生成為社會主義核心價值觀的堅定信仰者、積極傳播者、模範踐行者,培育學生

性平和的健康心態,培育優良校風和學風。

創新方法,增強思想政治教育親和力和針對性

“做好高校思想政治工作,要因事而化、因時而進、因勢而新”,習近平總書記在全國高校思想政治工作会议上發表重要講話,突出強調了必須與時俱進,遵循思想政治工作的規律,遵循教育育人規律,遵循學生成長規律,不斷創新工作方法,增強學校思想政治工作的時代感和吸引力,提升思想政治教育的親和力和針對性。作為網絡“原住民”的新一代大學生,獲取信息的途徑和表達空間更加寬廣,但同時也面臨著價值虛無和割裂傳統的危險。因此,做好學校思想政治工作,比以往任何時候都更有挑戰性,也更加需要創新方式方法。學校思想政治工作既要堅定政治立場,也要深刻把握時代脈搏的變遷,創新工作方法,更接地气、更貼近青年,才更有成效。

一是要推進師風師德建設改革創新。在教師資格認定、錄用、聘任、職務晉升等師德管理各個環節要嚴格落實“師德一票否決制”。認真紮實地組織廣大教師學好國家有關教育的政策法規,真正使教師掌握師德建設的具體內容,引導教師以德立身、以德立學、以德施教、以德育人,努力爭當“四有”好老師。要認真細致地收集總師德建設中客觀存在的問題,並依據政策規定,分析問題,查找根源,妥善解決。要通過過問解決問題,進一步完善措施,健全機制,實現用機制、制度管人,營造風清氣正的教書育人環境。

二是要推進思想政治理論課改革創新。要用好課堂教學這個主渠道,思想政治理論課要堅持在改進中加強,滿足學生成長發展需求和期待。創新思政課教學模式,必須堅持持續改進,不能只是機械地執行“規定動作”,更應發揮主觀能動性設計靈活

模式,要創新講授內容,使思想政治理論課的內容更加接地氣,更加適應時代的變化,更能引起青年學生的興趣;要改革思想政治理論課的講授形式,變說教為說理,變灌輸為互動,把課上好上活;既加強理論教學,也注重實踐教學,做到入腦入心。

三是要推進校園文化建設改革創新。校園文化對大學生思想觀念、價值取向和行為方式有著潛移默化的影響。優秀的校園文化,可以塑造人的思想品格、提升人的人文修養、陶冶人的道德情操。推進高校校園文化建設改革創新,能使大學生在日常生活和各種活動中感受到思想和文化的力量,起到春風化雨、潤物無聲的效果。校園文化建設不僅體現在硬件上,更體現在軟件上;不是造幾個景觀這麼簡單,而是要提煉大學的精神氣質,弘揚古今中外的優秀經典,使校園環境的使用功能、審美功能、教育功能達到和諧統一。

四是要推進網絡空間建設改革創新。真正成為運用現代傳媒新手段新方法的行家里手,是我們解決“本領恐慌”的迫切需求。當前,互聯網已經成為思想和知識傳播的重要領域、師生學習生活的新空間、學校教學和管理的重要平台。這就要求我們充分認識互聯網對學校思想政治工作的重要意義,善於運用互聯網做好思想政治工作,成為運用互聯網進行思想政治工作的專家。要注重互聯網空間思想政治教育話語能力培養,減少說教式、灌輸式語言,加強互動性,引導師生共同打造風清氣正的校園網絡空間。創新網絡思想政治教育的內容形式,注重網絡傳播的特點,把互聯網建設成為培育和弘揚社會主義核心價值觀的新陣地。

狠抓落實,努力開創思想政治工作的新局面

習近平總書記強調:“各級黨委要把高校思想政治工

戏曲“热”发展中的“冷”思考

作品数量大幅增长,“现象级”佳作寥寥无几,浮躁心态依然普遍;专业院团分化明显,繁花之下,戏曲人“内功”亟待加强……近来戏曲艺术明显回暖,但时代机遇不是永久福利,以文化实力重塑文化自信,戏曲复兴之路方能扎实、稳健。

近几年,随着一系列利好政策措施出台,戏曲市场呈现明显回暖迹象:据统计,2016年较2015年演出场次涨幅达7.9%,观众人数同比增长11.9%,2017年各方数据仍在统计之中,但从密集的演出场次和日益高涨的社会关注度来看,它已交出不错的答卷:传统戏曲的整理、传承得到重视,新编作品数量显著增长,小剧场戏曲创作尤为活跃;戏票被“秒杀”、上座率及票房纪录也屡见不鲜。

这种好成绩不仅说明政策措施出台的及时性、必要性和可行性,对从业者来说,也是肯定,更是期许。许多戏曲人不禁感叹:戏曲的春天来了!诚然,当前戏曲与前些年的边缘化、不景气相比,确实有了生气、温度和更多色彩,从业者多了积极性,事业发展前景也豁然开朗。但现状是否就如数据那般乐观?繁荣之下有哪些不足?具体实施和既有政策之间还存在哪些差距呢?

从剧目创作看,近几年各类艺术节和剧目展演取消繁杂奖项、强化基础评论等措施让各院团更加潜心投入创作,加之国家艺术基金等各类资金对优秀剧本和舞台创作大

力扶持,新作品孵化有了坚实保障,数量相较前些年也有大幅度提升。但这其中现象级、极具人气和口碑佳作并不多,作品打磨率、复排率、演出率和知名度并不高。好的艺术创作需要时间和经验积累,需要“七稿八稿,没完没了”地提升,大量成本及资源投入,把好题材选择关,提高作品的成活率是根本。没有历经锻造的高点,哪来百花齐放的高原?更何来万众瞩目的高峰呢?万不可为资金、为平台、为“创作”而创作,一蹴而就的心态,“一枪头的买卖”尤不可取。

对于小剧场来说,近年来受京、昆、越等大剧种以及大制作思维的影响,无论是剧本内容,还是音舞美、服化道都趋向同质化,地域性和个性化特色愈加缺乏——这个现象同样亟待关注。再看演出和观众数据,与前些年相比确有显著提高,剧场中黑头发的年轻人越来越多,观众的年龄跨度也越来越大,以演员或是院团为中心的“粉丝群”借助新兴的传播方式聚集起更多年轻观众,着实令人欣慰。值得注意的是,名家名剧名院团的演出虽很火爆,观众数也一直呈稳中有升的趋势,但基层院团常规演出、青年演员日常演出以及下基层、进社区的普通巡演,数量及上座率却冷热不均、参差不

齐。老年观众和青年观众在剧目选择上泾渭分明,老年人明显倾向于传统老戏,青年观众更乐于接受新编戏和实验戏,这种不同年龄层观众的“偏食”对戏曲长远发展亦有影响。

从市场角度看,2016年全国戏曲演出市场主要还是集中在京津冀和长三角地区,票房占比达70%,这两个地区聚集了国内一流的戏曲表演团体、固定的戏曲演出场所以及稳定的戏迷观众,市场发展相对成熟。值得注意的是,除了京津沪三地,包括武汉、合肥、西安、宁波等地在内,戏曲年演出场次在100场以上的仅有9个城市,其中,武汉演出相对最多,达408场。除此之外,大多数的三、四线城市、城镇乃至农村,几无“市场”可言。政策上虽有“送戏下乡”,但剧场少、剧团少、好剧目少、好演员少,长期缺乏戏曲氛围的培养,固定观众群的培育和文化消费的习惯,除了一些传统戏在农村仍有“号召力”之外,新编戏在城镇及农村几无空间,更别提票房和“市场”。

此外,政策再好,措施再多,终究只是“拐杖”,打铁还需自身硬,对于戏曲从业者来



京剧《大探二》剧照。(资料图片,图文无关)

说“修炼内功”才是当务之急。近几年亦有几个现象值得思考:其一,随着对外文化交流越来越多,戏曲演员们接触的剧小剧场、实验性质的演出也愈加丰富。诚然,这对于戏曲的创作思路和创新思维多有启发,但“四功五法”的基本功和传统戏的基础万不可忽视和荒废了,这是戏曲“走出去”的本源和立足于世界艺术之林的根;其二,剧目虽新,多媒体手段虽丰富,但碍于知识结构和艺术视野限制,许多作品创作观念和价值观依然陈旧。戏曲虽属传统文化,但其传统载体只有融汇现代意识和时代精神方能具有当代价值。因此,文化知识的积累、艺术视野的开阔、舞台经验的提升和艺术鉴赏力的提高对于当代戏曲人来说亦是迫在眉睫。

近几年,随着政策日益推

进,借助科技和媒体力量,戏曲宣传渠道已逐渐打开,无论是各地公益媒体群的异军突起,还是各种节目中民族文化元素频频出现,以戏曲为代表的传统文化回暖对年轻观众审美趣味和价值取向都潜移默化地产生积极影响,这是值得欣慰的好事。但我们也应认识到,一项政策出台不是一劳永逸的福利,文化建设靠的是循序渐进、稳扎稳打的积累。戏曲人有幸遇上了这个好时代、好机遇和好平台,戏曲发展又一个春天的确来临,面对其他艺术门类异军突起,戏曲更应有文化自信和文化自觉,既不能躺在历史的功劳簿上自我满足,更不能在政策暖床里放松警惕。学会积极选择、主动发展,懂得调整心态、把握状态,以文化实力重塑文化自信,戏曲复兴之路方能走得更加扎实、更稳健、更宽阔!

(来源:《人民日报》)