

### 在古籍善本中 品读“雅”文化



资料图片

□本报记者 耿晓筠

近几年,古籍善本收藏越来越受到藏家的重视和市场的青睐,可谓屡创佳绩。今年6月,在嘉德春拍特设的“逢辰现世——曹锟旧藏宋刻孤本《石壁精舍音注唐书详节》”拍卖专场,拍品以1.104亿元成交,成为古籍善本拍卖新的“世界纪录”。

古籍善本拍卖历来是藏家们的乐园。古籍善本是指经过严格校勘、无讹文脱字的古代书籍,时代下限一般确定在清乾隆时期。长期以来,古籍善本以其独特的专业性和学术性,形成了独立的收藏圈。据悉,当年在许多国内藏家还不“待见”古籍善本时,影视演员张铁林曾创下一个人包圆下一场手札拍卖会上的全部手札藏品。在名人效应的带动下,古籍善本的拍卖专场开始出现,成交价格也早已不是几万元、十几万元、甚至几十万元能买到的。

特定的历史环境赋予了不同年代书籍独有的风貌品格。据了解,目前市场上出售的古籍善本,唐、宋、元、明等朝代的古籍书已是凤毛麟角难以见到,大多数均为清代或者民国时期的书籍。这些“带字儿的老物件”,不仅有别具情趣的名人书信札函,更时常有名籍重典、珍贵史料出现,不少拍品的分量,丝毫不逊于春秋大拍。古籍善本的美是独特的。在翻阅宋版古书时,藏者可以细细品读古人的刻字风格,捉摸古人“瘦者取欧阳修体、肥者取颜真卿体、间有取柳公权体”的精神气质,玩味“一页宋版一两金”的价值。据专家介绍,宋刻孤本《石壁精舍音注唐书详节》之所以吸引了众多藏家的关注,就是因为这套古籍善本是“最美的宋刻孤本”。在不同时代的古籍善本里,不仅可以看到古人印刷术演变的脉络,还可以清晰看到汉字的演变,它的文献价值让它成为研究古代社会的重要资料,它的版本价值赋予了其自身独特的收藏趣味。

古籍善本以其深厚的艺术品位、丰富的文化内涵和独特的历史价值,成为收藏市场上的“新宠”。专家提醒,在当下的市场环境里,古籍善本的价格可谓是“一字千金”,尽管目前古籍善本受到了市场的极大关注,甚至进入主流拍卖领域,成为各大艺术品拍卖公司重要的拍品种类,其价格也是一路看涨,但这并不代表古籍善本的价格会一直保持这样的涨势,因此收藏古籍善本需保持理性。同时,投资者在收藏同一时期的古籍善本中要把握“刻本优于印本,初刻优于翻刻,套色优于单色,图画优于文字”的收藏原则,在购藏之前应先读一些有关古籍版本的书籍,了解一些基本的古籍知识。只有理性、理智地收藏和投资古籍,才能获得收藏所带来的文化和精神享受。

邀请函 Invitation 泰锋文博古玩城周年志庆 泰锋集团携手农投菜篮子助力扶贫暨泰锋文博古玩城周年志庆

## “中国古代名家书画衍生品”展销会将在泰锋文博古玩城举办 艺术衍生品:换个方式玩收藏

□本报记者 耿晓筠

喜欢名家书画的珠海市民有“眼福”了。11月6日至12月20日,“中国古代名家书画衍生品”展销会将在珠海泰锋文博古玩城举办。据悉,届时展出的古代名家书画衍生品达千幅,市民花几百元就可以“淘”到一张“名家字画”带回家。

以“亲民”的姿态走进大众

“让古代书画名家的作品走进寻常百姓家。”在采访中,展销会主办方珠海泰锋文博古玩城董事长蔡海鹏介绍了举办此次展销会的初衷。蔡海鹏认为,中国古代名家书画是中华民族特有的文化瑰宝,凝聚着民族的智慧和文明。近年来,随着人们对物质生活水平越来越高,对古代名家书画等艺术品的追求日益旺盛。但是,从历朝历代,所有的艺术“精品”一直都是以“高高在上”的姿态出现在寻常百姓面前,这些凝聚着艺术家心血的作品从来都只在博物馆、美术馆和一些有实力的收藏家等小群体中收藏。

何为艺术衍生品?就是由艺术作品衍生而来的艺术与商品的结合体。对于大众来说,艺术品越是昂贵,越是难以拥有,人们就越渴望得到它,于是“艺术衍生品”就在普通百姓的这份需求中应运而生,它的产生使得原本只能在博物馆、美术馆中远

观的艺术品能近距离接触,甚至可以带回家,装饰自己的生活。蔡海鹏认为,艺术衍生品使原本高高在上的艺术品不再那么“遥不可及”,既满足了人们对艺术的追求,又平衡了艺术品价格难以接受的矛盾,它的产生真正把艺术融入到大众的生活中,使艺术更加生活化、平民化,可谓“一举两得”。

并不是“赝品”那么简单

艺术衍生品是大众对艺术的追求和热爱的产物,但不得不承认,艺术衍生品作为我国新兴的文化产业充满朝气,发展道路相对崎岖。在收藏市场,说到古代名家书画复制品,许多人马上就会想到“赝品”这个词。蔡海鹏认为,其实这是一种“误区”,切忌简单地将复制品和赝品混为一谈。复制品并不是现代人的发明,早在1600多年前古人就已经用临摹的方法复制优秀书画作品了。今天许多人见到的许多国宝级书画作品,很多都不是原作而是古人的临摹复制品。书画复制品是指以原作作为标准,充分利用现代科学技术,制作出与原作非常接近的仿品,品质高的艺术复制品至少要与原作有98%以上的一致率。由于复制品具有艺术再创造性,所以不论书画、陶瓷或其它器物,其在普通百姓的这份需求中长短,均不应打入赝品之列。据蔡海鹏讲,复制品与

原作相近,也是一种艺术品。它从用材上、形体上、工艺上、风格上,要求与原作保持一致,力求做到形神毕肖,可以乱真。复制品大都以赢利为目的,其功能在保护原作,继承传统。如古代书画中的《洛神赋》《女史箴图》等,就是靠临摹复制得以流传至今。到国外展览的敦煌壁画是临摹品,被爱好者竞相收藏的宣德炉也大多是复制品。由于复制品具有艺术再创造性,所以,不论书画、陶瓷或其它器物,其复制品不论水平高低、历史长短,均不应打入赝品之列。

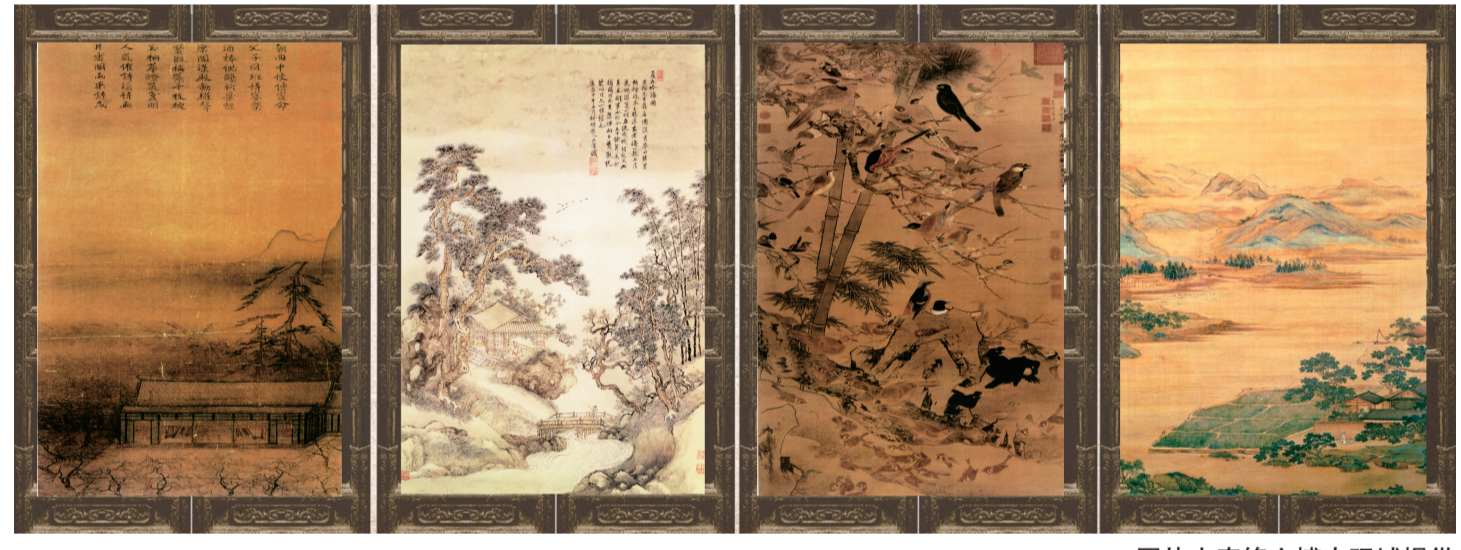
复制品市场也有“春天”

“艺术品是亲民的”已成为一种潮流和时尚,眼下的艺术衍生品市场已不再是简单的艺术再复制,还有更多贴近生活的产品。如台北故宫博物院推出的“朕知道了”纸胶带就是长盛不衰的“爆款”,轻松俘获了年轻游客的心,一上架就被游客抢购一空。艺术衍生品也早已延伸到服装、玩具、家庭装饰、音像书籍、网络游戏、食品饮料等日常生活的各个领域,成为中外各大博物馆营收的经济支柱。

据介绍,随着现代高科技兴起,以书籍、图册、单件的形式复制古代书画已日渐普及,制作仿原作并公开发行,如今已是国际知名博物馆、艺术馆的惯例,复制品往往被限量制作,刻有标



志、编号销售,谨防假冒。专家认为,在千万亿级别的艺术市场中,艺术衍生品成为中国艺术品市场壮大和发展的“潜力股”。艺术衍生品有望可以作为艺术的一种表现形式在生活中普及,满足普通老百姓对艺术美的追求。同时,借助艺术衍生品打开艺术市场,把“束之高阁”的经典艺术作品带入现实生活,达到“艺术教育先行”的目的,让更多的普通百姓可以得到走近艺术、鉴赏艺术、临摹艺术的机会。



图片由泰锋文博古玩城提供

## 市场偏爱赵无极

□本报记者 耿晓筠

日前,佳士得上海、苏富比香港秋拍纷纷落槌,再次刷新了人们对艺术品“保值升值”的认知。在两场不同地点的秋拍中,最大赢家非赵无极莫属。其中,在佳士得上海球拍上,赵无极的《13.02.92》以人民币4560万元成交,成为佳士得上海开拍以来最高成交价作品。随后,在香港苏富比秋拍上,赵无极平生创作篇幅最大的油画三联作《1985年6月至10月》最终以4.5亿港元落槌,计入佣金成交价达5.1亿港元,刷新了赵无极世界拍卖纪录,同时成为亚洲油画世界最高成交画作。

身价最高的华裔艺术家

作为华裔油画大家,赵无极可谓是目前全球“身价最高的华人艺术家”。赵无极的作品价格一直走高,近年来价格更是到了“夸张”的地步。据不完全统计,自2017年以来,赵无极的作品连连破亿,已有4件过亿成交。2018年春拍,“赵无极热”在香港拍场持续,成交连创新高,相比此前一件重本“一枝独秀”的景象,本季香港拍场上的赵无极作品可谓百花齐放,在保利香港、香

港佳士得、香港苏富比、嘉德香港、富艺斯香港“现当代艺术”板块中,赵无极作品均摘得板块的成交桂冠。刚刚在苏富比“夺魁”的作品是赵无极平生尺幅最宏大的油画,此乃艺术家应建筑大师贝聿铭之邀,为新加坡莱佛士城特别创作之超巨型三联屏,堪称空前绝后,尽显盛年思想精髓与创作魄力,极为难得。

赵无极的艺术境界是极高的。从上世纪50年代在巴黎画坛崭露头角开始,赵无极就一直持续地保持着在国际艺术界知名的记录,他在绘画创作上以西方现代绘画的形式和油画的色彩技巧,参与中国传统文化艺术的意蕴,创造了色彩变幻、笔触有力、富有韵律感和光感的新的绘画空间,被称为西方现代抒情抽象派的代表。正因如此,赵无极作品价格一直走高。上世纪80年代后,赵无极的国际名声、美术地位再攀巅峰。在此期间,赵无极的创作随心所欲,无论用色与下笔均敏锐、坚定和自信。同期的精彩巨作为《25.06.86桃花源》,画中悬浮的葡萄紫和深海的湛蓝层层相间,如烟的灰白色调子制造出宛如瀑布流泻的景象。迷茫的灰白和钴蓝、矿石褐色透过对比表现出来,

并不断地向彼此渗透、扩张,横生的气韵流动其间。艺术家下笔的力道时轻时重,将观者引入一个无尽的空间,想象得以飞驰。作品完好保存于欧洲私人收藏之手,在2012年苏富比春拍会上展露,估价1800万港元至2800万港元。进入上世纪90年代,赵无极的绘画更是炉火纯青,一方面更显现物象影响,如《25.10.90》具月光水波之象,《6.02.96》呈岗峦林木之形;另一方面却又化入象外之象,进一步体现中国哲学所特有的天人合一、虚静忘我的精神境界。赵无极在作品中注入了较多的温情与灵逸,激情与对立则逐渐溶进水彩或水气中,人们可以发现他的改变。赵无极在上世纪80年代的创作是他游历英美逾30年之后,回归东方哲学的重要呈现。油画三联作《1985年6月至10月》则是在他65岁创作的壁画,采用三联屏形式,结合西方古典宗教绘画和东方多联屏风格,自由、开放,画面中心点的留白体现东方特色,也彻底改变了艺术家一贯的抽象主导思想。

作品注重强调空间感

赵无极成熟期的作品反映了由对西方抽象艺术的热衷到回归中国传统这条主

线,而这种回归并不是一种简单的回归,而是从哲学和美学的高度审视下的回归。他那酣畅淋漓的油彩下所蕴含的东方意韵令人沉醉,而其笔端也自然的流露出几十年海外生活所理解和渗透的西方浪漫主义色彩。那些美好的意象不时拨动人们的心弦,使咆哮的海涛顿时融化在无尽的艺术幻想中。赵无极的作品在形态之壮丽与精神之丰裕上有无尽空间,他承担着东、西方之间,能量和沉思之间的共生。在赵无极的绘画世界里,无论是油画还是水墨画,他将西方的抽象融入东方的意象,中国文化的博大、深远和空灵,让他在抽象的画作中无拘无束地发挥。他注重强调空间感,把中国画的留白千变万化地运用到抽象画中,稀薄透明的色彩、干湿自信的笔触表现出气韵、辛辣与锐气,干湿浓淡,疏密有致,给绘画带来了全新的视觉盛宴。

自赵无极作品进入二级市场以来,其市场需求量逐年上升,尤其是以香港为中心的亚洲艺术市场,汇集全球买家,有效提升了其市场份额。统计显示,自2000年以来,赵无极的作品价格指数上涨1000%,已然成为这个时代“最贵”的艺术家之一。

### 玉中“贵族” “红皮白肉” 受追捧



□本报记者 耿晓筠

“玉石挂红,价值连城”。玩玉的人都知道,和田玉有很多种皮色,其中最为人称道的莫过于“红皮白肉”籽料,它是和田玉中的“贵族”,可遇而不可求,受到藏家追捧。

皮色是和田玉的天然“玉衣”,随着玩玉的人越来越多,带皮籽料的价格可谓是一路上涨。如今同等玉质下,皮色籽料的价格要比光白籽高很多。好的皮色不仅仅是籽料特征的一种表现,更是一种美的表现。和田玉的“红皮”包括洒红皮、枣红皮,还有一种朱砂色的皮色,热情亮丽的红皮与纯洁细腻的白肉结合在一起,简直是天作之合。据专家介绍,红皮是和田玉里经典式的皮,“红皮白肉”的籽料是很难见到的,不是所有的红皮都能算得上是上等的“红皮白肉”。籽料的皮色一般可分为油皮、沁皮和石皮,上等的“红皮白肉”必须是非常油润的皮色,不管是视觉上还是触觉上都显得油润亮丽,没有很干的感觉,而且红皮的分布集中,色泽自然纯正,里面的白肉质度更是非常细腻,密度和浑厚度都是极好的。

和田玉的皮色具有非常高的观赏性、玩赏性,它能给人更多的想象空间,欣赏到大自然留下的奥妙之处。“红皮白肉”是两个极端的交融,红与白两者相互映衬,是对艺术完美的表达。专家提醒和田玉新手,由于红皮籽料很少,市场上的造假皮色猖獗。如何辨别“红皮白肉”籽料?专家支招说:“看色、识飘、入眼”是识别真假的招数。首先,天然的红皮往往分布不均,颜色深浅不一,颜色过渡自然,受沁处颜色深,越往四周则颜色愈浅,从外而内,越接近表层,皮色越深。造假的皮色则不是如此,颜色分布比较均匀,没有渐变效果,比较呆板,没有活力;其次,真的红皮深入玉料肌理,很自然,也很真实,温润而又细腻。假皮的话则浮于表面,颜色也过于鲜艳,看上去很不自然,有种“浮”或“飘”的感觉,不真实;此外,真正的籽料红皮之美,总能让人“只看一眼就爱不释手”,它的不加掩饰,自然外露,让人发自内心的喜欢。而假的皮色仿佛丑陋的心灵披上美丽的外衣,露出本质之后,依然让人心生厌恶。不管皮有多俏,色有多美,好的玉料就有一股沁人心脾、油而不腻的美感及越玩越起劲的魅力。



资料图片



泰锋文博古玩城 明珠南路201号