

小小翡翠“想说爱你不容易”

□本报记者 耿晓筠

11月是珠宝藏家的“狂欢月”。继香港保利、苏富比香港两场大型秋拍圆满收官后,佳士得香港、中国嘉德、天成国际、保利澳门等多场拍卖会也将陆续登场。在一场场由瑰丽珠宝唱主角的视觉“盛宴”中,翡翠首饰专场仍是备受瞩目的焦点。与此同时,翡翠的最上游毛料市场也没闲着,“缅甸国际珠宝展”即俗称的“缅甸玉石公盘”也在上周拉开帷幕,3399份翡翠毛料、底价过亿的“宝贝”成亮点。

热钱推动价格飙升

据了解,今年翡翠市场的火热程度较之往年可谓有增无减,市场对于高端翡翠精品的需求愈演愈烈。泰锋文博古玩城负责人分析认为,与其它宝石、杂石相比,翡翠的原料产地最为单一,全球90%以上的翡翠都来自缅甸,高档翡翠更是百分之百的缅甸产。随着翡翠原料枯竭、开采成本增加、缅甸严禁原料出口等“饥饿营销”的“套路”再次奏效,一下子将翡翠价格拉入“疯狂状态”。据介绍,如今翡翠的开采越来越难,锯开的翡翠玉石70%是没有经济价值的,有经济价值的翡翠玉石占比不到所开采翡翠玉石量的30%,精品翡翠玉石就更难发现。种种因素叠加,让高端翡翠升值空间巨大。

翡翠身价暴涨,引发投资者热烈追捧入市“追涨”。据资料显示,从上世纪七十年代至九十年代,钻石、祖母绿、蓝红宝石的价格涨幅分别为3倍、4倍、5倍和10倍,而高档翡翠涨幅高达20倍。从上世纪八十年代中期至今,特级翡翠并未受世界经济萧条的影响,身价暴涨了上千倍,年复合增长率超过50%,高端翡翠巨大的保值、增值空间让其成为收藏界的“新宠”。眼下,越来越多的投资者将目光转向翡翠,进一步刺激着翡翠原石及高端精品翡翠的“一石难求”。



物以稀贵好货难求

作为顶级奢侈品行业“风向标”的拍卖会,翡翠拍品的表现一直以来都受到各界人士的密切关注。近年来,各大拍卖行的翡翠专场屡创“天价”,向市场传递着两个信号:一是精品翡翠越来越少、越来越贵;二是从侧面反映出收藏投资界对高端翡翠的收藏热度“高烧”不退。

据了解,目前中国人已成为翡翠销售市场的最大“金主”,在国内落槌的各大拍卖会上,“稳坐珠宝拍卖头把交椅”的也非翡翠莫属。据珠海泰锋文博古玩城专家介绍,号称“玉中之王”的翡翠以其细腻无比的玉质为世人所赞誉,以青翠欲滴之娇美为世人所倾倒,从清代开始就备受国人喜爱。色彩丰富、晶莹剔透的翡翠原石经过工艺大师们的精心雕刻及独特创意,使之更具美态,极具升值空间。

古语曰,“神仙难断寸玉”。虽然喜爱翡翠的人越来越多,但真正懂它的人不多。如何鉴定一块翡翠的价值高

低?专家支招,翡翠价值的高低大多从水头、质地、颜色、加工工艺、净度与瑕疵等六个方面去综合评估,通常一件水头足、颜色正的翡翠饰品价值不菲。在消费级翡翠市场中,价格从一两百到几千、几万不等,收藏级翡翠饰品价格则是几十万到上百万或更高。专家提醒普通投资者,购买翡翠时切忌“贪便宜”和“捡漏”两种心理,因为翡翠行业的“占便宜”和“捡漏”是需要积累丰富的知识储备和经历数次“交学费”,才能练就“火眼金睛”的。

宣纸:中国书画的“知音”

本报记者 耿晓筠

“轻如蝉翼白如雪,薄似细绢闻无声。”这是国人对宣纸的美誉。宣纸是中国传统的古典书画用纸,是中国传统造纸工艺之一。在书画界,宣纸的重要性是不言而喻的,国画书法、印刷、装裱衬垫……样样少不了宣纸。

在宣纸上写出的文字有力,画出的画风雅远,最能体现“中国风”的神韵。据泰锋文博古玩城专家介绍,宣纸“始于唐代、产于泾县”,迄今已有1500余年历史。因唐代泾县隶属宣州管辖,故因地得名“宣纸”。近年来,国家已对宣纸进行了严格的“原产地保护”。2006年,宣纸制造技艺被列入首批国家级非物质文化遗产。

“纸中之王、千年寿纸”。宣纸具有“坚韧湿润、光而不滑、洁白稠密、纹理纯净、折无损、润墨性强”等特点,品种有棉料、净皮、特种净皮三大类,规格有四尺、五尺、六尺、七尺金榜、尺八屏、八尺、丈二、丈六等。目前,市面比较珍贵的宣纸有“蜡笺”“粉笺”“粉蜡笺”“彩色粉笺”“彩色粉蜡笺”以及“洒金”“描金粉蜡笺”等深加工产品。

宣纸一出现,便成为稀罕之物,“有钱莫买金,但买江纸,江纸白如春云”。近几年来,宣纸收藏越来越火热。有数据显示,好的宣纸价格年年在涨,涨幅在30%左右。从文房走向集市、走进拍卖会,宣纸不再只是文人墨客房中宝,已成为收藏界“黑马”,拍卖价格一刀比一刀贵,坊间更流传“藏金不如藏纸”。如何鉴别普通书画纸与宣纸?投资者又如何“淘”到好的宣纸呢?对此,专家提醒,并不是所有宣纸都具有收藏价格与意义。宣纸分为生宣、熟宣,生宣要久藏,色泽更柔和,用墨用色更具韵味;熟宣是配染胶矾的生宣,不宜久藏,藏久要脱矾,会出现局部渗墨的现象。专家建议,收藏宣纸虽不能完全排除其它地区所产精品,但还是要收集泾县原产地产品为好。首先要找正宗的传统名牌,以质地纯白细密、纹理清晰、绵韧者为佳。据介绍,制作宣纸的主要材料之一就是青檀皮,即便都是使用青檀皮,如缺乏原产地独特的气候和地理环境,青檀皮的品质也不一样,所生产出的宣纸有很大区别。国家对宣纸“原产地保护”的“国标”定义是“利用产自泾县及周边地区的沙田稻草和青檀皮,在泾县范围内,用泾县特有的山泉水以及传统工艺精制而成,供书画、裱拓所用。”专家支招,从寻求更大升值空间考虑,收藏者在收藏普通宣纸的同时,应该把重点放在批量小、有主题的特种纸上,尤其为重大题材生产的各种纪念纸,如香港回归纪念纸、澳门回归纪念纸、建国五十、六十周年纪念纸等,这些纸不仅质量好,而且具有水印,具有双重收藏价值。

书画收藏:从投资小名头作品开始

□本报记者 耿晓筠

买一幅名家的书画挂在家里,既彰显主人的艺术气质,又能保值增值。随着艺术品与地产、股票并列成为全球公认的三大资产配置投资工具,收藏书画艺术品已不仅是收藏家、明星和企业家的时髦嗜好,越来越多的普通老百姓也加入到“收藏大军”中,艺术品开始走向实质性消费。

统计数据表明,从2000年至今,书画艺术品的年化投资回报率基本稳定在15%以上。据泰锋文博古玩城负责人介绍,书画艺术品作为文化产业中的重要部分,其市场的进一步繁荣具有必然性。从上世纪八十年代后期开始,名家书画作品价格如“脱缰野马”一路飞升,书画收藏市场开启“迎春”行情,尤其是一线名家如齐白石、张大千、徐悲鸿、傅抱石、黄宾虹等人的作品,其回报率更是惊人。

艺术品作为人类文化传承的重要载体,其旺盛的生命力和市场价值主要体现在它的唯一性和不可复制性。经典书画作品的唯一性、不可复制性和高回报率,自然吸引了各路资本不断涌入收藏行列。近年来,刘益谦、王健林、许家印等身价过亿的藏家频频“出手”书画拍卖专场,让投资者看到了这些画作高艺术价值背后更高的收藏价值。

“晋陶渊明独爱菊,自李唐来,世人甚爱牡丹。”对于书画收藏,可谓是“各花入各眼”的事。喜欢不同风格、不同题材的书画作品,折射着藏家不同的人格和品位。收藏书画作品的整个过程,也是收藏者对自我人格的重新塑造过程。据泰锋文博古玩城专家介绍,书画收藏市场经过近十年“突飞猛进”的发展,古代和近现代的顶级大名家作品单幅价格早已过百万甚至千万元大关,开始朝着“亿元



(图片由珠海泰锋文博古玩城提供)

时代”奔跑。而中等名家的作品单幅价格也在数十万元甚至更高,就连稍有名气的画家,其作品价格动辄也已涨到数十万元、数十万元,价格不菲。与此同时,随着书画市场收藏热度不减,层出不穷的各种书画“名家”也带来良莠不齐的作品。面对当下庞杂的书画市场,专家提醒,任何一种投资,都是有风险的,当然书画投资也不例外,因此投资者应保持好心态。收藏是一项稳健、长线、低风险的投资,一般需要收藏5至10年才能让藏品的价值升值到理想状态。

专家认为,收藏是一门学问,普通投资者收藏书画不应以“名”取画,而应以艺术品的实际水平作为消费标准。对于初入收藏市场的投资者,应从小名头作品买起,因为投资小名头画家的最大好处是风险较小。首先,小名头画家的作品赝品很少,不用担心上当受骗;其次,价格比

较便宜,投资者可以以最低的价格买入,等待升值获得最大的收益。值得一提的是,书画的价格更多体现的是艺术价值,因此选择小名气画家时,也要考虑画家作品的风格、价值观等多方面因素,尽量选择那些艺术价值较高的作品。专家建议,普通投资者在入手藏品之前应多看、多思考。“多看”是指多看各种展览,因为多看展览是提高自身艺术修养的一条捷径;“多思考”是指要思考这个书画作品的价值在哪里、为什么要选择它。同时,尽可能寻找适合自己投资能力的画家和作品,并制订投资计划,根据经济实力量力而行,切忌盲目收藏和贪大求全。一旦购进藏品之后,尽可能给藏品增加附加值,以便在较短时间内增加经济含量。此外,收藏书画时,最不能忽视的一点便是向有收藏经验的人请教,因为书画行业的专业性很强,需要有专业的眼光及“独具慧眼”的判断力。



(图片由珠海泰锋文博古玩城提供)

“小器”也能卖出大价钱

本报记者 耿晓筠

在今年保利秋拍的拍品中,一只笔筒被估价2200万元。当然,这绝不是普通的笔筒,是清代乾隆皇帝御制的洋彩“江山一统”八卦玲珑旋转笔筒。作为乾隆官窑中堪称别致的彩佳器,虽属文玩收藏中的“小器”,但市场影响力不可小觑。

在笔墨飘香的中国传统文房器具中,除了笔、墨、纸、砚“四宝”之外,笔筒也是文人书案上的常设之物。故宫博物院陶瓷鉴定专家曾在《中国古陶瓷图典》中说,“笔筒,文房用具,插放毛笔之用,始见于宋,流行于清,器型似筒状。宋代笔筒口径较小,传世不多。”长期以来,笔筒一直是收藏市场的“抢手货”,收藏价值主要取决于材质、工艺与文化含量等。不同材质的笔筒,对藏家来说意义也不同。

古人的笔筒,造型以圆形居多,也有八方、六方、四方、梅花、葵花等造型和云头、卷书等式样;材质大多采用瓷、竹、木、漆,也不乏玉石、象牙、水晶、翡翠、端石等材质。笔筒的装饰方法较为繁多,有刻、镂、雕、绘等,形式多样,古朴典雅。笔筒上的图案题材,有人物、花鸟、诗赋、书法、铭文、题印等,艺术表现也呈多样性,使笔筒更具书卷气和文化寓意,成为文人雅士的芸窗新宠,也成为中国传统文化的重要符号。

笔筒作为文房用具里出现最晚的一个门类,从20世纪90年代开始,受到藏家们的爱慕。近年来,拍卖场上频频拍出“天价”笔筒。目前有收藏价值的笔筒按材质大致分五大类:瓷、木、竹、漆、玉和象牙。在拍卖场上,出现数量较多的是瓷笔筒。据专家介绍,一般来讲,文化含量越高的笔筒价值越高。所以选择笔筒收藏时,不管是什么材质,都应该首先选择名家的作品。清代中晚期的文化气息很浓,文人墨客、诗画名家在笔筒上下功夫很足,所以笔筒上有名人题诗、作画、题印的就比一般的笔筒价值要高。除此之外,要看笔筒的材质、工艺水平、艺术水平以及它的品相。其中,瓷笔筒分青花、五彩、粉彩、颜色釉等,始于明代嘉靖、万历年间,但传世品极少,清代康熙时瓷笔筒到达鼎盛,品种极为丰富,釉色、造型、画意笔法、题字最为讲究。瓷笔筒除了要看胎、釉质量外,还要看瓷画的水平和青花的发色,瓷画水平不同,价格会有天壤之别;木笔筒材质有黄花梨、紫檀、鸡翅木、金丝楠木、红木、乌木、榉木等,以紫檀木、黄花梨木、沉香木为贵;漆笔筒的收藏价值在于笔筒制作工匠的名气,纹饰是原创还是仿作;象牙、玉质笔筒目前市场较为少见,其价值也很高,玉质笔筒多见于清代,其中白玉笔筒价值最高。



乾隆御制诗文笔筒。



关注公众号 获取更多惊喜

泰锋文博古玩城
明珠南路2021号