

以汤显祖与莎士比亚的两大爱情悲剧为原型跨界创作

《杜丽娘与朱丽叶》UIC首演



《杜丽娘与朱丽叶》剧照,罗密欧与杜丽娘重新解释各自的爱情体验。 本报记者 古春婷 摄

本报讯 记者古春婷报道:当西方为爱而死的朱丽叶,遇到东方为爱而生的杜丽娘,她们会碰撞出怎样的火花?当爱得轰轰烈烈的罗密欧,遇到爱得深情缱绻的柳梦梅,他们又怎么看待彼此的爱情?汤显祖的《牡丹亭》,与莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》,两大爱情悲剧在400多年后的今天,跨界相遇!

27日,由北师大-香港浸会大学联合国际学院(UIC)与北京外国语大学(以下简称北外)联合编排的大型跨界戏剧《杜丽娘与朱丽叶》在UIC首演,来自UIC会计、电影电视、食品科学、统计、财务、社工等多个专业近20名学生携手北外、中国戏曲学院的师生,一起演绎这两部中西方不朽戏剧的跨界相遇。

当晚的演出大厅座无虚席。该剧由UIC中国语言文化中心与北外艺术研究院共同策划,并由两校师生共同编排。北外艺术研究院具体承担了创排工作,院长孙萍还亲自执导。这是一部别开生面、充满想象力和创意精神的剧作,融戏曲、舞蹈和话剧为一体,以全新的视角,带领观众穿越浩瀚的时空,重新领略杜丽娘与朱丽叶两位女主人公内心的情感世界。编剧甚至还添加了剧作人与剧中人对话的情节,充分展示了创新时代的特征:以跨界、融合、多元化、多方位的手法,演绎经典。

演出现场,昆曲、舞台剧、现代舞、民族舞、东西方音乐、灯光、绘画、书法、影像等,交融于一剧之中,创造出

多重叙述架构,观感新颖独特。故事最后,剧中人跳出剧本既定角色身份,进行自我检视,罗密欧与杜丽娘重新解释各自的爱情体验,并试图体验另一种理想状态爱情,对原始命运提出质疑与修正。莎士比亚和汤显祖也出现在剧中,以小提琴和笛子的相互过渡与协奏,模拟莎士比亚与汤显祖的精神对话,象征着剧作者对于角色命运的把控。

大型跨界戏剧《杜丽娘与朱丽叶》将东西方戏剧混合创编,西方戏剧和中国戏曲交汇融合的形式让人大开眼界,更向观众分享了一种现代的、开放式的文化交融视角。

据悉,该剧在珠海演出后,12月还将在深圳演出两场。



《杜丽娘与朱丽叶》剧照。 本报记者 吴长赋 摄

“故里山花此时开” 齐白石原作回乡展湘潭开幕

据新华社长沙11月27日电 27日,以“故里山花此时开”为主题的齐白石原作回乡展在湖南湘潭市博物馆开展,88套、132件齐白石真迹在其家乡亮相。

本次展览的齐白石原作主要来自故宫博物院的院藏精品,还有部分来自辽宁省博物院、北京画院、湖南省博物院、湘潭市齐白石纪念馆、湘潭市博物馆,包括白石老人的书、画、印原作88套、132件,其中有20多幅齐白石真迹是首次公开展出。

本次展览选择以齐白石印章内容“故里山花此时开”为主题,采用齐白石诗句将展览分为“太平乡上最难忘”“十载关门始变革”“幽燕乌鸟动乡愁”“已卜余年享太平”四个章节。

据介绍,此次齐白石原作回乡展持续3个月,展览更强调作品背后的故事,还原齐白石在不同时期的“朋友圈”,着重展现他的思乡情结,及其与湖湘文化名人建立的深刻联系,进而帮助人们透过白石老人的真迹作品走进他的内心世界。

据悉,齐白石原作回乡展是11月26日-27日举行的第五届中国(湘潭)齐白石国际文化艺术节的重要内容。

生于湖南湘潭县的齐白石集诗、书、画、印“四绝”于一身。他一生赤心爱国,关爱自然,讴歌和平,1953年被授予“中国人民艺术家”称号,并荣获世界和平理事会1955年度国际和平奖,1963年被公推为“世界文化名人”。



27日,市民在湘潭市博物馆观看齐白石的画作。 新华社发

莫华伦珠海分享音乐人生 300多名音乐爱好者现场聆听

本报讯 记者马涛报道:日前,第91期香洲艺术大课堂——莫华伦音乐分享会在香洲区文化馆举行,我市约300多名音乐爱好者聆听了讲座。

莫华伦,中国著名男高音歌唱家,是首位签约柏林歌剧院的东方面孔,也是首位登台伦敦皇家歌剧院的华人男高音歌唱家。1987年,他签约柏林歌剧院,从此跻身国际乐坛杰出男高音行列,活跃在世界歌剧舞台上。

据介绍,此次活动香洲艺术大课堂首次实行微信报名方式入场,仅半天时间就已满额,并且由于剧场只有260个座位,不少音乐爱好者是站着听完一个多小时讲座的。莫华伦祖籍珠海、北京出生、香港成长、美国求学、欧洲成名,从默默无闻到蜚声国际,他现场畅谈音乐人生,幽默风趣的语言、无拘无束的表达方式,让观众不时发出会心的笑声和掌声。莫华伦对中国、对家乡珠海的深厚感情,也让大家动容。

莫华伦现场指导了3位学员,对其演唱给予细致点评,对其演唱水平给予了高度评价。

“魅力西部”演出亮相圣彼得堡 民族歌舞展示雪域风情



26日,中国演员在圣彼得堡表演舞蹈。 新华社发

据新华社圣彼得堡11月26日电 26日晚,感知中国“魅力西部”敦煌乐舞和民族歌舞演出来到俄罗斯“文化之都”圣彼得堡。来自拉萨市歌舞团和甘肃省歌舞剧院的演员用富有特色的民族歌舞,向俄罗斯观众展示了雪域高原和丝绸之路的大美风情。

“阿嘎土”是西藏地区传统建筑中用于铺设屋内地面和屋顶的建筑材料,在建造房屋时,青年男女一边劳动、一边歌舞,用独特的工具把“阿嘎土”打实。根据这一生活场景创作的群舞《阿嘎》一上台,就让俄罗斯观众们惊叹不已。

“整齐的表演,强烈的节奏,我的双手一直在和着演员的拍子,看了他们的舞蹈,我对中国西部更加向往。”观众杜布罗夫斯基说。

“为了让俄罗斯观众更容易理解,我们专门对原有节目进行了修改,并且为俄罗斯观众准备了特别节目。”拉萨市歌舞团副团长魏刚说。

演员多吉顿珠和次仁宗吉用汉语、藏语、俄语唱响两国人民耳熟能详的《喀秋莎》。当歌声响起,全场观众用热烈的掌声和欢呼声为两位演员伴奏。

2018/19 迎新演出季

YIN 殷承宗 钢琴演奏会

CHENGZONG 舒伯特对话《红灯记》

2018年12月19日 20:00

票价: VIP380/280/180/80 套票: 650元 (380*2)

演出资讯 微信购票

聚焦“非遗传承”感人故事 晋剧现代戏《泥火情》首演成功

新华社太原11月27日电 国家艺术基金2018年度资助项目、晋剧现代戏《泥火情》近日在山西首演成功,赢得观众好评。

《泥火情》讲述了改革开放时期,山西平定城传承了千年的砂锅作坊受到冲击,当地龙窑26代传人龙木兰在困境中艰难传承的故事。该剧以砂锅的兴衰为背景,以砂锅匠人的命运为线索,反映了时代变迁中砂锅匠人跌宕起伏的命运,表现了不忘初心的工匠精神,是改革开放四十年基层变革创新的一个缩影。该剧创作历时数年,几易其稿。其间,主创人员进行了大量的一线走访,了解了几代砂器人的坎坷生活经历与平定砂器的兴衰历史。

《泥火情》由戏曲评论家赵景勃担任艺术统筹,山西省文化和旅游厅创作室副主任牛晓珉和太原市艺术研究院田永刚担任编剧,山西省京剧院院长、国家一级导演张智和山西省晋剧院国家一级导演崔向英担任导演,山西省晋剧院著名晋剧音乐家、国家一级作曲家刘和仁担任音乐唱腔设计,由阳泉市晋剧院演出。

跨越生死的爱情传奇 浪漫绮丽的昆剧经典

俞玖林 饰: 柳梦梅
刘焯 饰: 杜丽娘

牡丹亭

白先勇青春版 “上、中、下”全本

演出时间
2018年12月14-15日 19:30
2018年12月16日 14:30

票价 VVIP680 480 380 280 180 100
票价 全本 800 (380x3) 全本 900 (480x3)

珠海国际会展中心 华发中演大剧院 HUAFACJAA GRAND THEATRE

连接世界的艺术殿堂

订票热线 400-930-1218 官方微信 www.zhgt.org