

翡翠的“藏点”在哪里?

□本报记者 耿晓筠

自古以来,国人有爱玉、惜玉、怜玉的优良传统。翡翠作为“玉石之王”,更是东方女子挚爱的一种珠宝首饰。近几年,国人对翡翠的钟爱程度不断加深。有数据显示,目前从数据上看,全球90%的翡翠原料被中国内地买家买走,80%的原材料在中国内地加工销售;从质量上看,中国正逐渐成为全球主要的高档翡翠消费市场。

什么样的翡翠值得收藏?泰锋文博大讲堂的专家认为,翡翠藏品在保证其天然性的前提下,必须要有值得收藏的四大“藏点”要素:原料优、创意新、雕工精与货品奇。

据大讲堂专家介绍,翡翠的原料首先要“种老”“水好”,这也是评价玉石的“首德次符”之标准要求的。其次就是要“色多”“色艳”,因为翡翠作为大自然的精华,其色彩斑斓,不仅有白色、绿色、红色、黄色以及紫色等,在翡翠中的色谱中每个人都可以找到自己的“心头好”。但被市场公认的是,颜色种类越丰富、越鲜艳的翡翠越好。第三,要“肉细”“块大”,因为只有质地细腻的翡翠才能给人以美感,同样质量的块度越大也就越稀少、越珍贵。

谈到“创意新”,专家介绍,对于一件真正的翡翠藏品来说,雕琢的寓意是否美好、能否引起观赏者的共鸣,是作品成功与否的关键。这要求藏品要有与众不同的创意,归结起来讲,进行翡翠作品雕琢创意时首先要“量料取材”,之后再“因材施艺”,最后选用适合的雕刻题材以体现美好的祝愿。好的玉雕大师可以挖掘出很不起眼的翡翠原料的内在美,通过自己独到的创作,把这块翡翠的艺术美与收藏价值带到一个崭新的高度。

“玉不琢,不成器”。一块上好的翡翠原料,无论其质地怎么好、色彩怎么美,若是未通过加工,充其量只能称为一块“美丽的石头”。俗话说“三分料,七分工”,这个“工”就是指雕工,可见翡翠藏品雕工的重要性。一般来说,雕工讲究的是“巧、俏、精”。一件具有收藏价值的翡翠雕件,在天然翡翠玉料的基础上,通过巧妙的构思和描绘,最终要通过玉匠人一刀一刀地雕琢才能变得完美,收藏者才能感到玉的灵气和它的神奇。

物以稀为贵。大讲堂专家认为,作为“货品奇”的一种,翡翠的“怪庄料”值得关注。据介绍,翡翠市场的怪桩很多,虽然它们不是主流,但对于收藏者来说,这些怪桩翡翠的收藏价值是很高的,不逊于老坑玻璃种翡翠,比如颜色怪异的“非正桩”货、雕刻技法借用叶蜡石等印章雕制方法的翡翠、雕刻题材别出新裁又惹人喜爱的翡翠等,都是藏家眼里的“宝贝”。

那么在投资、收藏翡翠时,消费者应该具备哪些收藏知识和常识?本月15日下午,泰锋文博大讲堂将邀请收藏名家,为喜爱翡翠的珠海市民支招,教大家如何收藏分辨翡翠的真假。

买红木家具如何选『实惠』

专家替你支招

□本报记者 耿晓筠

又到年底,身边的几位工薪族朋友在辛苦打拼了一年后,打算买套红木家具“犒劳”自己和家人。近年来,随着“新中式”装修风格流行,越来越多的工薪族加入到“红木收藏大军”之中。对于动辄上万元甚至价格更高的红木家具,工薪族该如何入手才能“稳步”进入红木收藏领域?

据珠海泰锋红木馆负责人介绍,传统的中式红木家具通过造型、雕刻展示着原木材质的华美、流畅、润泽、坚密、敦厚、端庄、典雅之美感,也折射了古人的审美情趣与生活环境。精美的木材纹理、巧妙的榫卯结构、多样的装饰手法,也诠释了中国古典文化的博大精深和其令人着迷的精神内涵。所谓红木家具,从一开始就不是某一特定树种制成的家具,而是明清以来对稀有硬木制作的优质家具的统称。根据国家标准,“红木”的范围确定为5属8类、33个主要品种,用材包括花梨木、酸枝木、紫檀木,它们不同程度呈现黄红色或紫红色,除此之外的木材制作成的家具都不能称为红木家具。

眼下,收藏红木家具已不仅仅是为了彰显一个家庭的经济实力,更多的是体现出藏家的文化品位。当现代人在闲暇之余端坐在古色古香的官帽椅上、伏身在云龙画案的古朴长桌上品赏古人的工笔花鸟,那份人生至乐的境界与文化氛围自然是妙不可言,这也是越来越多的人爱上传统红木家具的重要原因。

该负责人称,对于红木家具爱好者而言,首要充实的是“内功”。要多学多看,在鉴别红木家具的真伪好坏、价值大小上多下功夫;要多学些历史、美学、文学等方面的知识。这也是工薪族步入红木收藏领域所获得的无形财富。此外,要利用一切可能的机会参观相关博物馆和民间收藏家的藏品,通过观摩实物掌握古代遗存在材质、造型、装饰等方面的时代特征。

“避热寻冷”也是红木家具收藏的一个秘诀。据泰锋红木馆负责人介绍,近几年国内红木收藏市场上热点不断,黄花梨、紫檀等木材,在一轮又一轮的“爆炒”后价格飞涨。工薪族投资红木家具时切忌“跟风追涨”,不如反其道而行之,独辟蹊径。专家建议,对于工薪族而言,投资红木家具的过程中要多逛当地的红木市场,不懈地寻找“宝贝”。与此同时,在投资购买红木家具时,不一定要一次性

品在拍场上无论是成交价还是成交率都显得薄弱,在本次嘉德、保利秋拍上依然如此。虽然有陈逸飞的《横卧的裸体》以2070万元成交,但也不可忽视其它写实作品的尴尬处境。专家分析,从品牌上来看,数件流拍作品的创作艺术家,如赵无极、何多苓、罗中立、徐悲鸿以及日本的藤田嗣治,都是近几年在艺术市场较火的艺术家。但从嘉德秋拍上拍作品看,作品并非是画家的代表精品,有的也只能算是“习作”,可价格并未“让利”,最终导致作品既在保利秋拍中,除了陈逸飞的《横卧的裸体》,数位大咖级艺术家的“千万级”数位作品集体遭遇流拍离场,有的甚至无人竞价。

说起中国当代写实画派,不能不提冷军、陈逸飞、罗中立、艾轩、杨飞云、王沂东、何多苓等中国当代艺术市场的领军



人着迷的精神内涵。所谓红木家具,从一开始就不是某一特定树种制成的家具,而是明清以来对稀有硬木制作的优质家具的统称。根据国家标准,“红木”的范围确定为5属8类、33个主要品种,用材包括花梨木、酸枝木、紫檀木,它们不同程度呈现黄红色或紫红色,除此之外的木材制作成的家具都不能称为红木家具。

眼下,收藏红木家具已不仅仅是为了彰显一个家庭的经济实力,更多的是体现出藏家的文化品位。当现代人在闲暇之余端坐在古色古香的官帽椅上、伏身在云龙画案的古朴长桌上品赏古人的工笔花鸟,那份人生至乐的境界与文化氛围自然是妙不可言,这也是越来越多的人爱上传统红木家具的重要原因。

该负责人称,对于红木家具爱好者而言,首要充实的是“内功”。要多学多看,在鉴别红木家具的真伪好坏、价值大小上多下功夫;要多学些历史、美学、文学等方面的知识。这也是工薪族步入红木收藏领域所获得的无形财富。此外,要利用一切可能的机会参观相关博物馆和民间收藏家的藏品,通过观摩实物掌握古代遗存在材质、造型、装饰等方面的时代特征。

“避热寻冷”也是红木家具收藏的一个秘诀。据泰锋红木馆负责人介绍,近几年国内红木收藏市场上热点不断,黄花梨、紫檀等木材,在一轮又一轮的“爆炒”后价格飞涨。工薪族投资红木家具时切忌“跟风追涨”,不如反其道而行之,独辟蹊径。专家建议,对于工薪族而言,投资红木家具的过程中要多逛当地的红木市场,不懈地寻找“宝贝”。与此同时,在投资购买红木家具时,不一定要一次性

“流拍”之后,何去何从?

□本报记者 耿晓筠

仿佛要与眼下的寒冷天气相呼应,近日,中国当代写实类艺术品市场刮起一股“流拍”风。

从日前结束的中国嘉德2018秋季拍卖传出消息,部分写实类作品流拍。资深藏家以“惨淡”形容这场拍卖。据悉,有关当代艺术的4大板块平均成交率不足65%,与往年同类型板块80%左右的数据相比有着明显的下滑。无独有偶,在随后开槌的北京保利2018秋拍“现当代艺术夜场”中,虽然总成交额达到了4.74亿元,但从成交率来看无疑是有点“冷”。据了解,这场拍卖总共上拍101件作品,成交了56.44%。而其中不少千万级作品也无奈的成为了“流拍”中的一员。

成交未达预期,是当代艺术品“遇冷”的直接体现。据专家介绍,近几年来,写实作

品在拍场上无论是成交价还是成交率都显得薄弱,在本次嘉德、保利秋拍上依然如此。虽然有陈逸飞的《横卧的裸体》以2070万元成交,但也不可忽视其它写实作品的尴尬处境。专家分析,从品牌上来看,数件流拍作品的创作艺术家,如赵无极、何多苓、罗中立、徐悲鸿以及日本的藤田嗣治,都是近几年在艺术市场较火的艺术家。但从嘉德秋拍上拍作品看,作品并非是画家的代表精品,有的也只能算是“习作”,可价格并未“让利”,最终导致作品既在保利秋拍中,除了陈逸飞的《横卧的裸体》,数位大咖级艺术家的“千万级”数位作品集体遭遇流拍离场,有的甚至无人竞价。

说起中国当代写实画派,不能不提冷军、陈逸飞、罗中立、艾轩、杨飞云、王沂东、何多苓等中国当代艺术市场的领军



人物,他们以写实主义风格、细腻入微的画面,在中国画坛独树一帜。自上个世纪八十年代以来,这些画家的作品始终是美术界和公众的关注点。

各大秋拍“冷风”不断,部分专家认为这并非意外,其实“流拍风”早已刮起。近年来,境内外金融资本纷纷参与到艺术品投资市场,尤其是中国当代艺术品市场更是一路“高歌猛进”。拍卖市场在炒作机构的“天价做局”下,名家作品价格“没有最高,只有更高”,早已成为市场的一大隐患。经过一番“透支博弈”后,当代艺术品市场终究无法独善其身,中国当代一些明星艺术家也并没有想象中的“坚挺”。流拍的背后,一方面折射出中国当代艺术品市场的“虚高”,另一方面也反映出藏家在选择藏品时的专业能力在逐渐提升。“流拍”成为常态,也正是在提醒如今的拍卖行,市场开始讲究用作品本身说话了,因此在选择作品时,不能只看

家具之前,要清楚了解商家口中的这些“名词”。专家提醒,红木家具市场鱼龙混杂,各种劣质木材充斥市场,稍有不慎,消费者便可能上当受骗。因此,在购买时,要选择有品牌、值得信赖的商家或厂家。一般来讲,他们的产品质量会有保障,而且售后服务也很好,让消费者没有后顾之忧。

其次,消费者要“货比三家”,对同一款式、同一品牌的商品,要从质量、价格、服务等方面综合考虑。俗话说“一分钱一分货”,真正的好东西,价格不可能很便宜。专家建议,在购买红木家具之前,要掌握一定的真伪鉴别技巧,消费者可以从油脂、颜色、气味和纹理等几方面辨识红木家具的真假。

(图片由珠海泰锋红木馆提供)

爱上冬日“诞生石”

□本报记者 耿晓筠

石榴石又称“女人石”,也是“一月的诞生石”。这种石头不仅有美丽动人的色彩,还因其特殊的“美颜”功效,让女人们对它爱不释手。

石榴石因其晶体与成熟的石榴籽很像而得名,是信仰、忠实和真诚的象征。在中国珠宝界,石榴石的工艺名叫“紫牙乌”,相传其名来源于古代阿拉伯语“牙乌”,意即“红宝石”。据泰锋文博古玩城专家介绍,石榴石是一种复杂的、由多种金属元素组成的硅酸盐矿物,因此除了极为罕见的蓝色外,鲜红、翠绿、橙黄、粉紫和黑色的石榴石都有出产。因为内含矿物元素的不同,石榴石会表现出不同的颜色特征,其中红石榴和绿碧榴最常被提起,而绿碧榴则是价位较高的品种。本来石榴石属于中低档宝石,但优质的绿碧榴因产地少、产量低等原因,具有很高的收藏价值,现已跻身于高档宝石之列,价高者可与祖母绿相媲美。

作为宝石界的“跨界小能手”,石榴石到底有什么好处?据专家介绍,佩戴石榴石可以改善人体血液的循环,增强人体活力,从而有美容的功效;对于经常熬夜的人来说,佩戴石榴石可以促进体力的恢复,缓解人体疲劳。此外,除了美容养颜,石榴石还有“再生能力”,可以加强人体的再生能力,使伤口快速愈合。如何分辨石榴石的真假和品质?专家介绍,天然石榴石最直观的特点有四个:一是比重很大,通俗的说,是要比其他水晶宝石重量要重;二是内部有天然生长的纹理、冰裂、棉体等特征;三是硬度高,比普通的玻璃要硬;四是结晶体很小。消费者在购买石榴石时,如果遇到颜色异常艳丽、完美无瑕、价格又非常便宜的,就要格外留意,小心遇到假货。目前,市场上除了有爆花晶冒充的石榴石,还有玻璃仿制品。在选购石榴石时,应该以体大质匀、折光率高、光泽强、颜色纯正为重要选择标准。专家支招选购技巧,石榴石可以加强佩戴者的活力、魅力和亲和力,购买时要记住几个要点:越通透越好、冰裂越少越好、颜色越浅越好,在此基础上,石榴石分为三种色:紫红、玫红、酒红,三种颜色的石榴石所对应的价格由低到高。消费者可以从其大小、通透、颜色、瑕疵等方面来考量。



关注公众号 获取更多惊喜

泰锋文博古玩城
明珠南路2021号