

珠海演艺集团聘请首批艺术顾问,成立艺术委员会

为珠海打造大湾区艺术之城 贡献文艺力量

为进一步深化文化体制改革,解放和发展文化生产力,推动社会主义文化繁荣兴盛,在粤港澳大湾区建设背景下以全球视野探索文化创新的“珠海模式”,满足人民群众日益增长的精神文化生活需求,按照中央、省深化国有文艺院团改革的有关文件精神,珠海市委、市政府批准成立珠海演艺集团,以整合市内国有演艺资源,组建省内一流演职员队伍,引进国内高水平管理和创作团队,按照演艺产业化、艺术高端化、管理现代化的目标,建设集演出、创作、舞美、剧院管理、文化传承、公共服务于一体的综合性大型国有演艺集团。

7月17日,珠海演艺集团艺术顾问聘任仪式暨艺术委员会第一次全体会议在新骏景万豪酒店举行。宁波市演艺集团有限公司董事长邹建红,著名音乐作曲家、《梁祝》的作曲者何占豪,著名导演王晓鹰和李伯男,著名电视文艺策划人朱海,著名舞美灯光师周正平以及中国著名民族音乐家王惠然获聘为珠海演艺集团艺术委员会专家。

行百里者半九十。珠海文艺事业万里长征新征程迈出了第一步。相信在不久的将来,在专家们的倾囊相授下,演艺集团很快能为珠海市民奉上丰富的文化大餐,为我们的城市插上艺术的翅膀。

本版撰文 本报记者 郭秀玉
实习生 陆楚颖
本版摄影 本报记者 朱 习



声音

珠海演艺集团首批艺术顾问、著名作曲家何占豪:

创作好作品

让珠海闻名全国,走向世界

作为首批艺术顾问,著名作曲家何占豪表示,艺术顾问目前的目标,是帮助珠海成为文化名城,真正得到全国、全世界的尊敬。在市委、市政府大力支持的基础上,艺术专家们“有成就、有作品、有办法、重友谊”,将为珠海优秀作品的面上添砖加瓦。谈及对未来的期许,何老先生满怀感情地说:“我相信,在不久的将来,珠海能够成为在文化上、在艺术上有发展有作为的城市。在不久的将来,我们就能有很好的音乐作品、话剧作品、舞蹈作品和广东粤剧作品闻名全国、走向世界。”

珠海演艺集团首批艺术顾问、中国著名民族音乐家王惠然:

支持原创,传承创新民族音乐

中国著名民族音乐家王惠然1956年来到珠海从事文艺工作。回忆起在珠海部队的第一场演出,王老师依然很激动。当时他们表演的第一支曲子是《说句心里话》,当乐声刚一响起,台下就传来了雷鸣般的掌声。从那时起,王老师带着他的团队扎根珠海,参加各种文艺演出,并走出珠海,赴港澳台等地演出。他说,珠海要把文艺工作者团结努力、不畏艰难的优良作风传承下去,支持本土原创作品,办有珠海特色的节目;要注重中国传统文化的熏陶,让民族音乐在传承中创新,发扬光大。

广招贤才

创作彰显特色的优秀文艺作品

聘任仪式上,记者获悉,自今年3月开始组建,珠海演艺集团从无到有,不到四个月的时间,不仅完成了集团公司的搭建,也初步完成了下属院团的组建,集团的四个下属院团从4月份开始面向全国广招贤才,并在5月至6月期间,前往北京、上海、山东、沈阳、广州等地进行专场招聘,经过层层挑选,重重考验,可谓是百里挑一,为四个下属院团招来了第一批艺术专业人才。

首批艺术顾问的加入和艺术委员会的成立,对集团的发展具有重大意义。珠海演艺集团党委副书记、总经理陈为安表示,各位艺术顾问作为集团的“智库”和“智囊团”,将在艺术创作、内容生产、项目申报、舞台演出、人才培养、队伍建设、内部管理等方面为集团提供宝贵的专业指导,带领珠海歌舞团、珠海话剧团、珠海民族管弦乐团以及珠海粤剧团全面启动艺术创作与内容生产,为繁荣我市演艺文化事业提供智力支持。未来,希望在艺术委员会艺术顾问的指导下,组建一支省内顶尖、国内一流演职员队伍,引进国内高水平管理和创作团队,将演艺集团建设成集演出、创作、舞美、剧院管理、文化传承、公共服务于一体的综合性大型国有演艺集团。

性大型国有演艺集团。我们将以开放的格局迎接新时代文艺创作的机遇与挑战,以具有珠海风骨的文艺作品丰富人民群众的精神文化生活,为珠海市民创作思想精深、艺术精湛、制作精良,展示时代精神、彰显珠海特色的优秀文艺作品。”陈为安表示,集团将为各位艺术专家提供尽可能好的环境和条件,共同为把珠海打造成粤港澳大湾区重要门户枢纽、珠江口西岸核心城市和沿海经济带高质量发展典范贡献文化力量。

记者获悉,目前,集团已全面展开艺术创作工作。由珠海话剧团负责的年度重点话剧《龙腾伶仃洋》已完成剧本初稿,并在上海成功举办创作研讨会,计划在8月正式投入排练;民族管弦乐团的大湾区之梦》已完成作曲,计划9月正式投入排练;歌舞团正在筹备两部歌舞剧,分别是以保护白海豚为主题的舞剧《桥之上 海之下》,以及以珠海历史名人容闳为主题的民族歌剧《容闳》。当前,集团正在集中投入珠海市庆祝新中国成立70周年综合晚会的创作和排练,力争给全市人民交出一份满意的答卷。

深化改革

探索文化创新的“珠海模式”

“聘任国内知名艺术专家作为集团首批艺术顾问,这是经过前期紧张筹备所取得的最新阶段性成果,同时也是演艺集团整装待发、全力冲刺剧目创作、以艺术精品登场亮相的集结号。”珠海演艺集团艺术总监邹建红介绍说,珠海演艺集团按照市委、市政府、市委宣传部对组建演艺集团的总体目标,坚持以人民为中心,与时代同步伐,紧紧围绕“建设国内一流演艺集团”的总目标,以艺术高端化、演艺产业化、管理现代化的战略方向,创作出一批具有时代精神、中国气派、岭南特色、珠海风骨的文艺精品。通过整合现有的市内国有文艺

院团和演艺资源,进一步深化文化体制改革,探索文化创新的“珠海模式”。

集团下属单位中,珠海歌舞团以舞剧、音乐剧的大型创作和表演为重点,独立承担大型综艺晚会的策划、演出,旨在以一流的表演艺术、一流的舞美工程成为省内一流的歌舞艺术院团;珠海话剧团紧紧围绕岭南特色和珠海历史文化题材,创排大型原创话剧和粤语方言话剧,打造广东省内一流的话剧团;珠海民族管弦乐团致力于打造一支以广东音乐为特色的大型民族乐团;珠海粤剧团正在深化改革,提升水准,锤炼精品。

锤炼精品

邀市民共赏艺术大餐

据介绍,接下来,珠海演艺集团将不断推出新的艺术精品,邀市民共赏。

原创话剧《龙腾伶仃洋》为庆祝港珠澳大桥正式开通一周年,也为珠海演艺集团有限责任公司正式揭牌成立而作。目前,创排准备工作已全部就绪,计划于9月初开排,10月23日首演。剧目以港珠澳大桥的建设为背景,着力讴歌当代中国建设史上的伟大成就,生动深刻体现三地同心协力推进“一国两制”的伟大实践和自强不息的民族精神。

庆祝新中国成立70周年主题晚会《向祖国报告》,将充分展现珠海历史人文以及“五位一体”的发展成果。整场主题晚会融合合唱、话剧、交响乐元素,以时间为节点、以事件为中心打造每一个节目,结合情景讲述、情景表演、音乐短剧、戏曲、诗朗诵等多种丰富“事件”内容,以经典老歌与原创新曲交融进行,忆往昔峥嵘岁月,向观众展现一场气势磅礴又娓娓道来的音诗画报告剧。

2020年,集团重点将在全国范围内引进高端艺术人才,优化完善四团人才队伍,歌剧、舞剧、话剧、粤剧,儿童剧整合全国原创艺术资源,创作全面起步。同时,争取国家艺术基金、产业基金支持,积极融合到中国文化走出去、文旅精品工程中去,谋划原创话剧《龙腾伶仃洋》、民族管弦乐《大湾区之梦》在广州、北京正式亮相。

未来五年,集团将力争将以苏兆征、林伟民、杨匏安、万山海战等为原型的红色题材和容闳、陈芳、苏曼殊等珠海名人传奇题材搬上舞台。

提到未来目标,邹建红信心满满,“三年内,珠海演艺集团将着力夯实基础,训练一支高素质的艺术人才队伍。五年内,奋力冲刺省属各类大奖以及全国金狮奖、荷花奖、金钟奖、文华奖、‘五个一工程’奖,力争早日实现珠海零的突破。”

整合资源

打造珠海文化艺术旗帜

记者获悉,近年来,珠海市委、市政府高度重视文化建设,牢固树立“新时期城市发展最终以文化论输赢”的理念,充分发挥毗邻港澳、中西文化交融、历史人文底蕴深厚、大学园区名校集聚等资源优势,把文化建设提升到建设粤港澳大湾区重要门户枢纽、珠江口西岸核心城市和沿海经济带高质量发展典范的战略高度,着眼于满足人民群众精神文化生活新期待,大力推动文化领域供给侧结构性改革,以高质量文化供给增强人民群众的文化获得感、幸福感,着力打造文化强市,不断提升城市文化软实力和文

化识别力。据介绍,珠海演艺集团的组建,是建设文化强市的重要一步。集团整合了市内院团、剧场等国有演艺资源,高起点组建省内一流演职员队伍,高标准引进国内一流管理和创作团队,按照演艺产业化、艺术高端化、管理现代化的目标,建设集演出、创作、舞美、剧院管理、文化传承、公共服务于一体的综合性大型国有演艺集团。集团的组建基于珠海厚重的历史底蕴、丰富的文化资源、独特的区位优势、难得的发展机遇和坚定的文化自信,必将成为珠海文化艺术的一面旗帜和推动社会主义文化繁荣兴盛的生力军。

专家简介

邹建红 中国文化名家暨中宣部“四个一批”文化人才,享受国务院政府特殊津贴,全国国有文艺院团改革的旗帜性人物,现任宁波演艺集团党委书记、董事长兼任珠海演艺集团艺术总监。组织创作的剧目多次荣获中宣部“五个一工程奖”,以及文化部“文华奖”、舞蹈“荷花奖”等全国性大奖。

何占豪 中国杰出音乐家,世界著名作曲家。1958年,何占豪在上海音乐学院学习期间与同学陈钢创作的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》,是全世界演出和录音版本最多的中国管弦乐曲,被誉为“整个东方音乐的骄傲”。他为世界乐坛培养和推荐了一大批学习西方古典音乐和中国民族音乐的年轻艺术家,是“学贯中西、推陈出新、奖学后进”的中国音乐大师。

朱海 著名电视文艺策划人、撰稿人,诗人,词作家,连续十五年担任中央电视台《春节联欢晚会》等大型晚会的总策划、总撰稿,以及纪念改革开放40周年、庆祝香港回归祖国20周年、庆祝澳门回归祖国20周年文艺晚会等大型活动和《综艺大观》《艺术人生》《星光大道》等CCTV品牌栏目的策划、撰稿和监制工作。作品先后获得中宣部“五个一工程奖”“飞天奖”“星光奖”“骏马奖”等,荣获全国“五一劳动奖章”。

王晓鹰 国家一级导演。首批中国文化名家暨中宣部“四个一批”文化人才,享受国务院政府特殊津贴专家。近年来,主要导演作品有话剧《离去》《伏生》《简·爱》《肖邦》,歌剧《钓鱼城》、舞剧《十里红妆》、音乐话剧《老宅》、黄梅戏《半个月亮》、越剧《赵氏孤儿》、京剧《辛弃疾》等。

周正平 国家一级舞美灯光师,中国文化名家暨中宣部“四个一批”文化人才,国家“万人计划”哲学社会科学领军人才,享受国务院政府特殊津贴专家,中国演艺设备行业突出贡献人物,中国舞美领军人物,当代具有国际影响力的舞台灯光设计师。被我国戏剧界誉为“中国的灯光诗人”,作品多次获得中宣部“五个一工程奖”、文化部“文华奖”舞美设计奖、中国京剧节“优秀灯光设计奖”、中国戏剧节“优秀灯光设计奖”等。

李伯男 著名青年导演,中国文化名家暨中宣部“四个一批”文化人才、文化部优秀专家。当代中国剧坛最具创意生产力和品牌价值的戏剧导演之一,新世纪以来第一个在全国创造小剧场千万票房的话剧导演。其中,《有多少爱可以胡来》系列话剧商演已超过1000场,是目前为止演出场次最多的纪录领跑者。

王惠然 中国著名民族音乐家,柳琴、琵琶演奏家,作曲家,被誉为“柳琴之父”。首届中国艺术节金杯奖、汇演指挥奖获得者。他首创了琵琶“四指轮”技法,大大扩展了琵琶的表现力。并参与发明三弦柳琴、四弦高音柳琴。所著《柳琴演奏法》一书,在海内外广为流传,对于柳琴演奏的普及起到极大推动作用。