

美国费城交响乐团乐师 畅叙46年“中国情”

一把中国传统民族乐器二胡,若干摄于1973年的黑白老照片,两本《毛主席语录》……这是美国费城交响乐团小提琴手布克·罗多年来的珍藏。

19日,在费城金梅尔表演艺术中心,费城交响乐团举办访华巡回回顾记者见面会,罗特意带来了这些“宝贝”。它们是这位资深乐师数十年演奏生涯中铭刻的记忆,也印证了中美近半个世纪以来的人文交流史。

罗说,46年前他随费城交响乐团首次访华,成为他生命中“一件奇妙的事”,“中国观众对我们的演出报以异常热烈的掌声,这一点我印象很深刻”,“掌声是当时我们与中国观众恰如其分的互动方式”。

创立于1900年的美国费城交响乐团

是世界顶级交响乐团之一。1973年,乐团作为时任美国总统尼克松的“文化使者”前往中国演出,成为新中国成立后第一个访华的美国乐团。此后,乐团又多次到访中国,于今年5月圆满完成第12次中国巡演。

曾随乐团1973年历史性访华且目前仍在任的乐师有4位,除罗以外,达维德·布思和雷纳德·爱德华也出席了当天的记者见面会。

乐师们分享着当年初见“北京满大街的自行车和着装风格极为统一的中国面孔”时的新奇感受,对曾经品尝过的中国美食、参观过的故宫和长城等中国著名景点如数家珍,惊叹中国几十年来的发展。

这些两鬓斑白的乐师们还在见面会

场放置的1973年交响乐团访华大合影中,寻找自己年轻时的身影。

现年69岁的小提琴手布思说自己是“幸运儿”,能在向往已久的中国开启自己加入费城交响乐团后的首秀是难得的缘分。“1993年我们第二次赴华巡回演出时,中国已经发生了翻天覆地的变化。我从来没见过哪个国家能像中国一样,能在那么短的时间内发展如此迅速。”

中提琴手爱德华告诉记者,1973年首次访华加深了他对这个东方古国的认知,乐团与中国建立了非常牢固的关系,他期待乐团能续写中美友谊新篇章。

费城交响乐团近年来频繁访问中国,几乎每一到两年,就会在华举办重量级演出。

今年5月的中国巡演,费城交响乐团演奏了谭盾创作的声乐协奏曲《敦煌壁画·九色鹿的故事》,以及贝多芬、拉赫玛尼诺夫、西贝柳斯、舒伯特等的经典作品。其中相当一部分为费城交响乐团代表作,堪称“费城之声”。

中国驻纽约总领馆副总领事钱进说,费城交响乐团1973年破冰访华之旅后40余年来又多次赴华,已成为中美友谊的重要亲历者和见证者。

费城交响乐团董事总经理瑞安·米勒表示,音乐具有跨越语言、文化和国界的神奇力量,早在中美两国正式建交前,乐团就开始了与中国的互动,“我们将继续致力于两国间的人文艺术交流”。

新华社美国费城7月20日电

《跳舞吧!大象》发布预告

艾伦金春花温暖治愈



《跳舞吧!大象》剧照。

由鬼才导演林育贤执导,艾伦、金春花领衔主演,彭杨、宋楠惜、静芳联袂主演的富能量喜剧电影《跳舞吧!大象》7月18日发布终极预告及海报,通过身处逆境之中的艾伦和“四小天鹅”努力拼搏再度登上舞台重获新生的故事,励志演绎“每一个被生活揍趴下的人,都有赢一次的权利”。海报中“四小天鹅”与“灵魂舞者”身着统一训练服,面露微笑充满能量,积极向上的氛围让人备受鼓舞。影片预售现已全面开启。

电影《跳舞吧!大象》讲述了心怀芭蕾梦想的少女黎春夏(金春花饰)因遭遇意外陷入昏迷十五年后突然醒来,纵使遭遇巨变,体重飙升至两百斤,但为了实现心中所想,她费尽心力重组“四小天鹅”,并在“灵魂舞者”皮鲍十(艾伦饰)的带领下,重返舞台的故事。此次曝光的终极预告中,将几位主演的失意境遇一一展示,皮鲍十自诩灵魂舞者,却开着招摇撞骗的舞蹈培训班,披头散发不修边幅的他整日沉迷于麻将,毫无舞者应有的修养与仪态;黎春夏从病床上醒来,体重在昏迷的十五年里每日剧增,但心智却依旧停在十三岁,被人称作“大象怪”,与世界格格不入的她试图通过舞蹈大赛来改变人生;其他的“四小天鹅”各自被困在迷茫无助的生活中无法自拔,有的沦落至酒吧靠陪酒卖笑讨生活,有的年近三十还被父母掌控,过着如机器般的日子,有的做着最基层的工作风雨奔波生活不易。虽然心酸的画面一幕接一幕,但最终他们都靠着彼此的陪伴和鼓舞勇敢坚持,皮鲍十卸下伪装露出真心,“四小天鹅”热血重组再跳“天鹅湖”,励志证明“每一个被生活揍趴下的人,都有赢一次的权利”。

随着预告一起曝光的还有影片终极海报,几位主演置身于清新泳池,远处的小象在橡皮球上欢乐跳舞,近处的“四小天鹅”端坐向前,脸上洋溢着自信微笑,“灵魂舞者”艾伦站在身后,双手握拳充满能量。整张海报充盈着轻松解压的欢乐氛围,让人心中如暖流经过,几位主演积极向上的情绪也仿佛在给大家打气“我可以”。

《跳舞吧!大象》选用喜剧黑马艾伦、金春花组成“花伦”师徒,共同打造暑期最燃喜剧电影。预告中艾伦大展灵魂特技——用脚搓麻,对“四小天鹅”实施出心裁的魔鬼特训,看起来十分不靠谱,但都在艾伦的精湛演技下,变成让人开怀大笑的“解压利器”。这也正是电影《跳舞吧!大象》所希望的那样,能让人在欢乐氛围中感受身心鼓舞,从而卸下重担轻松出发。

导演林育贤曾凭借自编自导的电影《翻滚吧!阿信》荣获金马奖包含最佳原著剧本在内的五项大奖提名,《跳舞吧!大象》是他继《翻滚吧!阿信》之后的最新力作。时隔七年,林育贤再次用擅长的在逆境中成长的的人物故事,将一组为实现心中所想,改变失意境况,为生活奋力拼搏勇敢撑下去的普罗大众“浮世绘”热血讲述,正如此次海报的标语“我可以”一般,他想用生活中如“大象”般负重前行的人们不认输的拼搏故事鼓舞大家,相信自己“我可以”,并劝慰他人“撑下去就是赢”。

(新华网)

国家话剧院

新戏《人间烟火》

塑造主持棚改 工作基层干部

新华社北京7月20日电 国家话剧院新戏《人间烟火》20日在京首演。该剧以轻喜剧的风格呈现了城中村百姓的生活,塑造了主持棚改工作的基层党员干部。

该剧讲述了新时代基层党员干部苏小鱼,主动请缨调到基层主持棚改工作,以真挚情感和智慧才干为百姓解决实际问题的故事,穿插了亲情沟通、老人赡养、年轻人创业等社会话题。

“吃百姓之饭,穿百姓之衣,莫道百姓可欺,自己也是百姓”。剧中基层党员苏小鱼的这句台词深受导演姜逸涛喜爱。她说,把这个“沾泥土、带露珠、冒热气”的故事讲好,是主创的共同追求。

苏小鱼家、美芬客棧、秋月面馆、欢欢照相复印店……随着高达三米的双层转台的旋转,城中村面貌一一展现。舞美设计王绍林利用转台,打造了一个多层次、多角度、全方位的舞台,拓展了演出的时间与空间。

“苏小鱼身上的正能量感染了我。作为一名党员,能够有机会把自己想表达的初心和担当带给大家,是件开心的事。”主演徐松岩说。

大型历史情景剧《回道张掖》首次公演



7月21日,演员在大型历史情景剧《回道张掖》中表演。当日,大型历史情景剧《回道张掖》在甘肃省张掖市临泽县丹霞口

旅游度假小镇首次公演。《回道张掖》以丝路重镇张掖的历史文化为载体,深入挖掘当地独特的民俗民风,保留原汁原味的文

化特色,将霍去病西征、隋炀帝西巡、万国博览会等元素搬上舞台,让观众感受古丝绸之路的辉煌。

新华社发

“对中华文化的热爱,在我们灵魂里”

——《宝岛一村》福州演出访谈

新华社福州7月21日电 “对中华文化的热爱,对神州大地的向往,始终在我们身上,在我们灵魂里。”台湾艺术家冯翊纲说,借着演出《宝岛一村》的机会,自己到过大陆许多地方,见识到中华文化的魅力,可以说是躬逢其盛。

20日和21日,台湾经典话剧《宝岛一村》在福州海峡文化艺术中心连演两场。这是《宝岛一村》第271次与第272次演出。

《宝岛一村》由台湾著名话剧导演赖声川和节目制作人王伟忠联合编导,故事从“老赵家”“小朱家”“周宁家”三个1949年赴台落户的眷村家庭讲起,呈现长达半个多世纪萦绕海峡两岸的乡愁。

演出前,冯翊纲、屈中恒和宋少

卿三位演员接受新华社记者采访。他们说,因为都是眷村孩子,自身经历与《宝岛一村》的故事和角色相近,《宝岛一村》不仅仅是一部话剧,更是对两岸历史的回顾、重现与沉思。

剧中老周的扮演者宋少卿说,舞台上有一段老周在两岸开放交流后回乡哭坟的戏,现实中他也曾陪着父亲回东北老家探亲,亲眼看到父亲跑着过去,趴在爷爷坟前。“整部戏是眷村经历里好美的、可怜的所有生活的浓缩,和每个眷村孩子以及很多台湾同胞都有相当连接性。”

谈到《宝岛一村》与福建的独特联系,剧中老赵的扮演者屈中恒说,《宝岛一村》中有些台词是闽南话,在厦门和福州演出时总能获得台下观众的热切反响,这让演员很开心。

自2008年首演至今,《宝岛一村》已在大陆数十个城市巡回演出。冯翊纲说,自己追随赖声川老师30年间,见证了话剧在台湾从草创期到如今的职业化发展期。“我们在大陆各个城市看到了话剧艺术的繁荣,我们正好在肥沃的艺术土地上,我们赶上了。”

今年,《宝岛一村》将在7个地方演出18场,其中将首次在江苏张家港和连云港演出。如今,《宝岛一村》每年定期赴大陆巡演。提及未来想去演出的城市,屈中恒说,因为剧中人唱起“我的家在松花江上”,相信在哈尔滨演出更能引起共鸣。宋少卿说,1949年迁台的群体遍布大江南北,他希望把这部剧推广到全大陆。

夏之画“香山杯”书法大赛暨离退休干部书法展开展

本报讯 记者郭秀玉报道:香山夏雨,纸润墨香,笔中情,诗意深。由香洲区委宣传部、香洲区文化广电旅游体育局、香洲区文联、香洲区老干部局联合主办的第四届“文化香洲·缤纷四季”系列活动之夏之画“香山杯”书法大赛暨离退休干部书法作品展,经广泛征稿,严格评审和精心备展,于20日在市图书馆开展,共展出作品近百幅。

本次书法大赛自今年3月征稿,受到书法爱好者广泛关注,共收到书法作品187件。参赛作品楷、隶、行、草、篆五体俱备。参赛人员有教师、公务员、离退休干部和社区居民,年龄最小的尚读小学,年纪最大的92岁,参赛作品从数量到质量都超过往届。为保证评审客观公正,6月25日,香洲区文联坚持“异地评审”的原则,将所有参赛作品送到中山评审,邀请中山市书法家协会副主席吴步里、林育文等书法家进行严格评审,最终评出一等奖2名,二等奖3名,三等奖5名,优秀奖10名。

据悉,展览时间为7月20日至8月1日。

动画电影

《我从中国来之熊猫泰山》启动

新华社北京7月20日电 由中国大熊猫保护研究中心、浙江大学国家濒危野生动植物种质基因保护中心等单位出品的动画电影《我从中国来之熊猫泰山》19日在京启动。该片将结合中国传统美学与立体动画技术,讲述曾经旅居美国的大熊猫明星泰山的故事。

泰山是一只出生在美国华盛顿国家动物园的熊猫,它的父母美香和添添2000年被租借到美国。2005年7月9日,泰山的降生在美国掀起了新一波熊猫热,单单起名字就有约20万人投票。2010年2月,泰山返回中国,大批美国民众为其送行。

国家林业和草原局野生动植物保护司大熊猫保护管理处处长王振占在影片启动仪式上说,目前中国已建立67个大熊猫国家生态保护区,野生大熊猫的数量已达到1864只,总面积2.7万平方公里。“通过这部电影,可以让世界人民了解中国大熊猫保护工程,了解中国保护工作的辛勤努力和取得的丰硕成果。”

据介绍,电影《我从中国来之熊猫泰山》由浙江大学国家濒危野生动植物种质基因保护中心主任方盛国编剧,电影《龙之谷:破晓奇兵》的导演宋岳峰执导。方盛国说:“泰山作为世界级的熊猫明星,由它来担当文化使者,传播中国文化,是最好的选择。”

RSC ROYAL SHAKESPEARE COMPANY

SEVEN AGES, POLY AND GWS ENTERTAINMENT PRESENT
THE ROYAL SHAKESPEARE COMPANY PRODUCTION OF

ROYAL DAHL'S
Matilda
THE MUSICAL
DENNIS KELLY TIM MINCHIN
玛蒂尔达
2019.7.28-8.4

出品: 七幕人生 联合出品: gwB

2019年7月28日-8月4日
票价: VIP880/680/480/380/280/180
演出地点: 珠海大剧院 | 歌剧厅

总冠名 / 华发城建 四季半岛
HUIFA ZHOU SEASONS PENINSULA

订票热线: 0756-2198888/2558888

演出资讯 微信购票

澳门居民与横琴一体化区域居民持有效身份证
享受购票7.5折优惠(仅限现场购票)

原版引进 互动体验式大秀

蓝人秀

“蓝”以描述 一见钟情

HARD TO DESCRIBE.
EASY TO LOVE.

BLUE MAN GROUP ON TOUR

ROCK. LAUGH. PARTY.
炫酷派对·欢笑不止

独家出品: One World Communications 四海一家 联合主办: One World Communications 四海一家

演出时间 2019.10.30-11.01 四五六 20:00
11.02-11.03 六日 15:00/20:00

演出票价 平 VVIP(湿身)688 VIP580 380 280 180 100
周末 VVIP(湿身)888 VIP780 580 380 280 180

华发中演大剧院 Huafac & CPAA Grand Theatre
400-930-1218 www.zhgt.org

A stage to the world
连接世界的艺术殿堂