



《哪吒之魔童降世》上映六天票房突破12亿元

国漫练就“中国功夫”

文化自信的生动呈现

观察上述作品不难发现,越来越多的国产动漫自觉地将中国传统文化元素融入作品中,用传统经典故事形象诠释主题思想,实现了现代艺术与传统文化的完美结合。之前的《大圣归来》在《西游记》小说原著的基础上进行了大胆创新,塑造出了一个有着侠肝义胆的东方武侠英雄形象。《大鱼海棠》取材于《庄子》,并融合了《山海经》《诗经》等古代文学中的精华。而《哪吒》的素材则来源于中国古代古典文学名著《封神演义》,讲述了哪吒虽“生而为魔”却“逆天而行斗到底”的励志故事。

过去一个时期,在日韩和欧美动漫的影响下,许多国漫的创作者纷纷走上了模仿的道路,不少国漫故意起个洋名字,形象设计趋向日韩、欧美,如果不仔细辨别,几乎看不出是国产动漫。同质化、概念化频频被观众诟病。

“中华文化有着鲜明的东方特色,东方文化和艺术也不同于西方,因为我们的审美标准和日常生活都与西方不同。我们的饮食、运动、学习中无不蕴含着我们的文化,中华文化渗透在每个中国人的血脉里。”从事了一辈子动画创作的编剧凌纾说,“只有根植于我们自己的文化和历史,才能保持国漫鲜明的东方特征。”

《哪吒》等优秀国漫作品,不仅取材于传统文化,还以当代中国人的视角传递出主流价值观,让观众获得了全新的审美体验。“就像《哪吒》,表达的是中国文化中‘不信天、不信命’的价值观,是真正的国漫。”北京大学新闻与传播学院研究员、博士生导师张慧瑜说。

从传统文化中挖掘宝藏,生动地呈现文化自信是动漫创作者们积极追求的。正在金鹰卡通卫视播出的国家广电总局“中国经典民间故事动漫创作工程”重点动画片《八仙过海》也是例证,取材于国人耳熟能详的“八仙过海”的故事,但又颠覆了传统表达方式,用“探险”作为讲述方式,让孩子们在“平凡人通过奋斗也能梦想成真”的故事中感受中国优秀传统文化中“孝、忠、善、廉”等传统美德及价值观。正如国家广电

在这个票房稍显低迷的暑期档,国产动漫电影《哪吒之魔童降世》(以下简称《哪吒》)脱颖而出,成为暑期电影市场上的票房黑马。该片上映仅六天,票房已突破12亿元大关,市场表现和口碑双双完胜稍早上映的美国大片《狮子王》。

多年前,我们还在感叹国产动漫与好莱坞拍摄的《功夫熊猫》《花木兰》的差距,如今越来越多的国漫精品已悄然出现。从2015年的《大圣归来》到2016年的《大鱼海棠》再到今年的《哪吒之魔童降世》《白蛇:缘起》,高质量的国产动漫作品越来越多,勾勒出一条国漫崛起的发展曲线。

总局宣传司司长高长力所言,“《八仙过海》等作品将故事内容与新时代中国特色社会主义思想相结合,弘扬中华民族传统美德,不断创新的动画片形式更具全媒体传播力与影响力,更易于孩子们接受和喜爱。”

技术进步的生动注脚

本世纪初,说起华丽特效与精美剪辑,观众首先想到的便是好莱坞大片。好莱坞迪士尼动画电影的奇幻与酷炫,曾经汇聚了大量中国观众的目光。成龙当年就感叹:“我们有功夫,有熊猫,却没有《功夫熊猫》。”现代动漫作品,不仅是一门艺术,更是一个工业化的产品。成龙当年的“遗憾”,很大程度上是由于我们的动漫制作被技术特征。



《大圣归来》海报。(资料图片)

“卡了脖子”。上海摩都文化传播有限公司创始人冯凝华认为,在游戏行业的带动下,中国的3D技术这些年进步迅速,相关产品也多,不少业务能力达到了国际水平。现实中精品国漫的大量出现,是中国动漫工业技术进步的生动注脚。

观众普遍表示,《哪吒》不仅故事好,其特效、动作设计、配乐节奏等也都达到了较高的水平。《哪吒》创造了国产动漫的一个高峰,与其高水准的制作分不开。

据了解,《哪吒》经历了一个漫长的孕育过程。历时2年打磨剧本,3年制作,60多家制作团队、1600多位制作人员参与……仅“江山社稷图中四个人抢笔”的草图就做了2个月。《哪吒》导演饺子



《白蛇:缘起》海报。(资料图片)

在接受采访时开玩笑地说:“很多家公司在接了这个项目后离职率都上升了,因为我们对制作的要求非常高,不少动画师、特效师都表示压力太大。”

接受记者采访的业内人士表示,过去整个行业都太浮躁,比较急功近利,“许多作品只有一两年的制作周期,做出来的作品往往就成了‘快餐’,难以给人留下长久的印象”。从《大圣归来》到《哪吒》,它们的成功都再次表明,动漫制作既需要匠心,也需要耐心。国家一级美术师、动画导演曹小卉举例说,《大鱼海棠》制作了十年,《大圣归来》制作了七八年,这次《哪吒》制作用了五年,所以“要出精品,得慢慢来,急不得,因为这是行业规律”。

承前启后的深入探索

在中国艺术研究院副研究员孙佳山看来,《哪吒》的成功,当然跟其“硬核”品质有关,但也是市场对国漫需求的情感迸发。中国人对自己的文化本身就有心理认同,做出较高水准的影片势必会得到国人的热捧。

国漫越来越好看了,但是它要走的路还很长。很多人关心,未来能否出现更多的《哪吒》。正如孙佳山所言,对于审美水平越来越高的中国观众而言,尽管《哪吒》较以往的国漫作品质量更高,但客观来讲仍然有进步的空间。“我们在给予肯定的同时,也应该及时总结得失,过高的评价对于国漫整体发展也不完全是一件好事。”

张慧瑜认为,国产动漫电影要想走得更远,还得继续打牢基础。动漫电影制作是个综合的工业化流程,除了特效方面的技术,还需要服、化、道、摄、音、美等各个环节的配合,而这些环节的专业性人才储备还不充足,这需要从学校教育这样的基础性工作做起。

同时,对于国漫的未来发展,孙佳山认为:“中国动画电影仅仅向后探寻、走老路是远远不够的。如何消化虚拟现实、人工智能这些方兴未艾的新媒介技术,进而实现中国美学风格的艺术表达,真正触碰到这个时代的文化脉搏,迎接这种承前启后、继往开来的历史挑战,需要新一代中国动漫人下大功夫去深入探索。”(新华网)

2019“七彩阳光·与爱同行”云南福贡儿童夏令营结营晚会举行

全国金奖节目《永恒的队礼》亮相



现场节目表演。本报记者 曾遥摄

本报讯 记者张帆 何进报道:8月2日晚,2019“七彩阳光·与爱同行”云南福贡儿童公益夏令营结营晚会在大信新都汇斗门店举行。晚会上,全国金奖节目《永恒的队礼》、傣族特色舞蹈《傣族儿女》等精彩表演一一呈现,斗门、福贡两地儿童联袂奉献了一台精彩的联欢,为本次夏令营画上了圆满的句号。

精准帮扶,江海一家;斗门福贡,携手前行。为落实国家东西部扶贫协作工作部署,更好地促进珠海斗门、怒江福贡两地青少年沟通交流,筑牢斗门福贡的“江海情谊”,斗门区组织了此次2019“七彩阳光·与爱同行”云南福贡儿童夏令营公益夏令营活动。

夏令营活动由共青团斗门区委、共青团福贡县委、斗门区扶贫办、高新区扶贫办联合主办,斗门区青少年宫承办。

过去的8天,夏令营围绕“思想引领、艺术体验、人文珠海、科普实践、健康自护”五大主题开展了丰富多彩的活动。作为夏令营收官之作,结营晚会为斗门、福贡两地儿童提供了一个自信展示才艺、加强友好交流的平台。

晚会一开始,主办方播放了为30位福贡小朋友珠海之行精心制作的纪念视频:《斗门,我们太多的

第一次》。通过视频,福贡小朋友们再次回味了自己第一次走出横断山脉、第一次乘坐飞机、第一次看到大海、第一次看到大城市的模样、第一次乘坐摩天轮等等新奇体验。

珠海市关爱协会还现场为30位福贡儿童捐献了17777元的助学金。“这场跨越2000公里的神奇经历帮助孩子们走出大山到珠海参观学习、‘走亲戚’,对于每个福贡孩子都是一次受教育、长见识、获启迪的难得机会。”福贡团县委书记李桂英说。

晚会上,斗门区青少年宫“七彩童年”艺术团带来了情景诗朗诵《永恒的队礼》、儿童剧《玩具回家路》、粤剧《荔枝颂》、芭蕾舞《芭蕾天使》等10个精彩节目。值得一提的是,情景诗朗诵《永恒的队礼》在刚刚结束的2019年中国青少年宫系统文化艺术节上获得全国金奖,艺术团高水平的表演获得现场观众阵阵掌声。

夏令营成员、来自福贡县拉甲木夏乡完小的孩子们也在台上大大方方地表演了具有民族特色舞蹈《傣族儿女》和童声合唱《阿里打里打子来》,孩子们用质朴的歌声回馈珠海人民的深情厚谊。

随着终场音乐响起,斗门福贡孩子在舞台上手牵手合唱《我和我的祖国》,在大联欢的歌声中,本次夏令营画上了圆满的句号。

以“时代楷模”陈清洲为原型的影片《情满万家》首映



影片主要演员接受采访。(资料图片)

新华社北京8月2日电 以“时代楷模”、全国公安系统一级英模、福建省厦门市公安局民警陈清洲为原型创作的电影《情满万家》1日在京首映。

《情满万家》故事取材于陈清洲的真人真事。陈清洲从警24年来,牢牢扎根基层一线,用情用心为民服务,推动农村交通安全亮化工程,开设微博广泛宣传民生警务,传授公共安全防范知识,竭尽全力为群众办实事、解难题,被群众称为“亮灯警察”。影片生动再现了陈清洲的感人故事,是强化先进典型教育、激励广大民警牢记初心使命、勇于担当作为的一部生动教材。

电影《情满万家》由公安部新闻宣传局、福建省公安厅等联合摄制,将于近期在全国各地公映。

报告文学《中国铁路第一大案解密》首发

新华社北京8月2日电 由中国人民公安出版社主办的长篇报告文学《中国铁路第一大案解密》2日在京首发。

这部报告文学讲述了30年前发生的案件。流窜犯罪团伙在铁路上大肆盗窃、抢劫旅客财物,甚至抢夺乘警枪支洗劫旅客列车,致使旅客生命财产安全和铁路运输安全面临威胁。“5·10”专案组临危受命,来自7个铁路公安局的30多名刑侦侦查员,在全国展开了一场大规模打击铁路流窜犯罪的铁鹰雷霆行动。

作品扎根铁路公安一线,深入铁路警察生活,以质朴生动的语言、真实可信的情节,塑造出铁路警察忠诚奉献、服务人民、勇于担当、积极进取的鲜活英雄形象。作者王仲刚是刑侦专家、二级警监,在43年警察生涯中,曾17次荣立个人一、二、三等功。

四大展览将在浙江美术馆开馆十周年纪念日亮相

新华社杭州8月2日电 8月1日,记者在浙江美术馆举行的新闻发布会上获悉,2019年8月9日是浙江美术馆开馆纪念日,为此,该馆推出以“纸上谈兵”“我负丹青”“丹青育美”“南山138系列”为名的四大展览,将于9日同时开幕。

具体而言,四大展览为“纸上谈兵——中国纸文化当代艺术展”“我负丹青——纪念吴冠中诞辰100周年作品展”“丹青育美——姜丹书与近现代美术教育”“南山138系列浙江青年当代艺术推广项目:李青——自我修养”,均由浙江美术馆自主策划举办。

浙江美术馆馆长应金飞表示,此次策展注重考虑多元化群体的需求,包括吸引年轻人、让创作、交流、典藏、展览都成为美术馆的重要功能。

公开资料显示,浙江美术馆于2009年8月9日建成开馆,2015年入选第二批国家重点美术馆。据悉,10年来,浙江美术馆累计举办展览500个以上,观众流量600万人次以上,举办学术活动300余场次,公共教育活动2000余场次,藏品25000余件。

中国艺术展在墨西哥开幕

新华社墨西哥城8月1日电 “庆祝北京·墨西哥城缔结友好城市十周年——中国艺术展”8月1日在墨西哥首都墨西哥城举办,上百名来宾和观众现场领略了中国艺术和文化的魅力。

展览于当天上午在墨西哥城市政厅开幕。经过精挑细选的30件中国书画作品向墨西哥民众展出,作品中既有国宝熊猫元素,也有中国山水景致。两名中国艺术家现场作画,挥毫泼墨展示中国书画精湛技艺,吸引了现场观众。观展的墨西哥艺术家也表现出浓厚兴趣,与中国艺术家切磋交流。

北京市常务副市长林克庆在致

辞中表示,中国书画艺术历史悠久、博大精深,是中华民族的文化瑰宝,具有极高文化价值和深邃哲理意蕴。希望这次展览让更多墨西哥民众亲身感受中国书画艺术、中国优秀传统文化魅力和中国人民友好感情。

墨西哥城文化局局长阿方索·苏亚雷斯表示,文化交流与互鉴使墨中这两个分属在太平洋两岸的国家相识、相知、相亲。墨西哥城同北京一样都拥有悠久历史和多元文化。两市缔结友好城市关系10年来,交流合作空前活跃。今后,墨方愿同中方一道,以文化和艺术形式为墨中友好关系添砖加瓦。

这次展览由北京市政府、墨西哥城市政府联合主办。



8月1日,中国艺术家在墨西哥首都墨西哥城市政厅现场作画。新华社发

盛夏青岛劲吹“海洋音乐风”

新华社青岛8月2日电 首届青岛海洋国际音乐季2日晚拉开帷幕,来自海内外的知名音乐家将在为期10天的音乐季期间带来10多场高品质音乐会,在炎炎夏日的黄海之滨吹起一阵“海洋音乐风”。

2日晚举行的开幕音乐会上,有法国作曲家德彪西创作的表现大海

无穷变化的名曲《大海》,曾在2008年北京奥运会开幕式上惊艳世界的作品《星光》,还有表现山东风采的经典老歌《谁不说俺家乡好》、交响吕剧《马大保喝醉了酒》《姊妹易嫁》等经典曲目。小提琴家吕思清、女高音歌唱家宋元明、美国男中音歌唱家迈克尔·乔尔迪、青年钢琴家元杰、吕剧表演艺术家李蕾、宋超,

以及青岛教师合唱团同台献艺。

中国文联副主席、中国音乐家协会主席叶小纲担任本届音乐季艺术总监。他介绍,首届青岛海洋国际音乐季以“海洋之心·城市之心”为主题,围绕当代文化、红色文化、传统文化、青岛元素以及世界经典音乐文化,选取、创作优秀的交响

乐、国乐、室内乐等不同体裁的作品在音乐季上集中展示。

除了开幕音乐会,音乐季期间还将举行以“红旗颂·解放情”“东唱西和”等为主题的大型交响音乐会,以及“高山流水”国乐大师音乐会、闽维文民族声乐大师班师生音乐会等活动。