

“泰锋画廊” 名家画作欣赏—— 魏道武笔下的 “四尺斗方”

□本报记者 耿晓筠

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的荷花，在年轻国画家魏道武的笔下，多了一份静谧、空灵和禅意之美。

“80后”的魏道武现为职业画家，是国家一级美术师。毕业于西安美院的他，自幼习画，主攻动物画和花鸟画及人物画，尤以写意花鸟见长。经过多年的练习与钻研，步入创作旺盛期的他已逐步形成了自己独特的艺术风格。他的作品雅俗共赏，富有浓郁的生活气息及鲜明的时代特征。创作从随处可见的平常景观入手，作品风格飘然清逸、和风细雨、优美恬静，表达出创作者对美好生活的追求，令观赏者顿生透明清澈之感。

他在传统技法上有所创新，彩墨融洽、线条流畅，作品充满诗情画意。魏道武的花鸟画构图简洁明快，意韵清雅，墨色浓淡相宜，给人一种繁花似锦、生机盎然之感；其人物画风格优美恬静、栩栩如生。他笔下的荷花充满着禅意美，画面上洁白的荷花和苍青的叶子形成明暗对比，更显圣洁；静穆的荷叶有灵动的露水滚动，动静相生；荷花或含苞待放或争相盛开，荷叶或正或背，莲蓬或挺或垂，充满着变化美。

近年来，魏道武多次参加国内外大型画展，并摘得许多殊荣。1999年，参加湖南美术大展，作品深受好评；2002年，其作品入选《中国当代书画家作品典藏》并获奖；2004年，入选“中国书画百杰”；2006年，在北京文史馆举办的全国艺术大展中，其作品荣获国画作品一等奖；2012年，参加“迎接十八大——延安精神全国书画邀请展”；2013年，参加“全国梅兰竹菊书画雅集”——南京咏梅、贵阳赏兰、宜宾话竹、牛头山赞菊雅集与画展；2014年，参加“五岳笔会”——泰山首场、衡山探幽、恒山觅法、华山论笔、嵩山问道，与全国300余名画家踏遍五岳；2015年，与全国50余名画家参加《五岳同辉》巨幅山水画创作；2016年，参与“黔山秀水百米长卷”创作。

魏道武在传统与现代交织的中国画领域不断求索，突破传统的束缚。在他的绘画作品中，既能感受到中国传统国画之美，又能从其连贯、自然的笔墨中感受到时代气息；既有传情动人的魅力，又有扣人心弦的情趣。其在画作中，寄托了一种超然物外、清风明月般的思想，与中国花鸟画的本体相融合，凸显出“笔、墨、色”与“情、趣、意”之间相互交融的境界。



魏道武与他笔下的荷花。

明代瓷器的那些事儿



□本报记者 耿晓筠

8月3日下午，珠海泰锋文博古玩城四楼中庭座无虚席，“泰锋文博大讲堂”如期开讲。许多喜欢收藏的珠海市民早早赶到现场，聆听专家讲述关于明代瓷器鉴赏与收藏的那些事儿，在学习体味收藏的乐趣。

中国瓷器发展到明代，几乎变成了由景德镇各瓷窑一统天下的局面。当时的景德镇已成为全国制瓷业的中心，除开设“御窑厂”烧制官用瓷器外，民窑也有很大发展，出现了“官民竞市”的欣欣向荣局面。明代景德镇的瓷器仍以青花为主，但彩瓷发展也有了一个新的飞跃，釉下彩、釉上彩、斗彩、单色釉等都十分出色。明代永乐、宣德之后彩瓷盛行，举世闻名的“成化斗彩鸡缸杯”就是明代彩瓷的代表。在成化彩瓷基础上，嘉靖、万历时期的五彩器又揭开了彩瓷发展史上的新篇章。明代除青花、斗彩和五彩之外，单色釉也有突出成就，最具代表性的是永宣的红釉、蓝釉，成化的孔雀绿和弘治的黄釉。

据专家介绍，明代是中国瓷器发展的一个非常重要的时期，在中国陶瓷史上占有显著的地位。

宋元时期，瓷器以单色釉为主，到了明代，五彩、斗彩以及各色彩釉逐渐发展和流行起来。青花瓷在元代已趋成熟，但存世量极少，经过明代的改进和创新，青花瓷才被推广开来并成为中国明代、清代及近现代瓷业发展的主流。明代瓷器特别是日用器的造型，在继承前朝之外也有随时代需求变化而新产生的，如永宣时期的压手杯、双耳扁瓶、天球瓶等；成化时期则以斗彩鸡缸杯、“天”字盖碗等为典型器物；正德、嘉靖、万历各朝的大龙缸、方斗碗、方形多角罐、葫芦瓶等也都颇具代表性。另外还有各式文房用具如笔管、瓷砚、水注、镇纸、棋子、棋盘、棋罐等瓷器传世。

明代瓷器有哪些主要特征？专家介绍慧眼识别的“秘籍”：首先，看“造型”。明代瓷器的造型是鉴别真伪的重要依据，一般造型都显丰满、浑厚，器型线条柔和、圆润，给人以质朴、庄重之感。收藏者应侧重对器型的古拙、敦厚、粗笨、秀美、玲珑、华丽等不同风格进行研究，详加分析对比，摸清其演变规律。如明代永乐年间的器型古拙秀美，当时出现的一些

精品，如白釉脱胎暗花盘碗、青花压手杯之类，都是后来的仿品远远不能企及的；而宣德时期造型种类明显增多，并且制作精致，别出心裁，有些是空前绝后之作，若不具备很高的技术水平，难以仿制成功；到成化时期，器型惟重纤巧，大器较少，其碗、把杯、天字罐类，都出色地代表了当时瓷器轻盈秀致的风格，为仿品所望尘莫及；弘治、正德时期虽器型品种不多，但却端庄秀逸；嘉靖、万历以后，器型渐趋复杂，又有许多创新之作，风格上厚重古拙与轻盈华丽兼而有之。对于造型，收藏者要从器口、腹、底、柄、耳、颈、流、系、足以至器里等多方面去观察。其次，看“胎体”。明代瓷器的一个比较显著的特点就是普遍都比清代的厚重，弘治以前注重修胎，接痕不大明显；正德以后及明末各朝接痕特别明显，胎体更为厚重粗糙，民窑器物尤甚。同时，明代瓷器多有“火石红”的现象，俗称“黄溢”。第三，看“釉面”。明代瓷器最大特点为釉质肥厚、滋润，青花瓷器中大多为青白色，俗称“亮青釉”，贯穿于整个明代。第四，看“款识”。明代以前，景德

镇瓷器多不署款，永乐以后开始在官窑器上书写本朝年号款、干支款、图记款等，多以青花书写，兼有暗刻、凸印等。明代瓷器上的款式以书写为主，官窑款工整端庄，民窑款则多种多样，以吉祥语款为多见。第五，看“器足”。明代大件器物多为砂底，常有塌底、粘砂、跳刀痕等，器足形状有直圈足、平削圈足、壁型



专家与收藏爱好者在鉴赏明代瓷器。

圈足、高足等众多形状。此外，还要看“纹饰”，明代瓷器的画面豪放而潇洒，笔意酣畅而纯熟，构图疏简而高古。

专家支招，对于明代的一些典型器型，特别是名贵品种，收藏者应烂熟于心，形成固有的正宗概念。在鉴别中，有了准确的器型概念，便能独具慧眼，识破那些低劣的赝品。

以艺术之名，传递爱心

□本报记者 耿晓筠

记者从珠海泰锋文博古玩城获悉，8月18日，泰锋文博古玩城将举办一场大规模的“泰锋文博俱乐部成立仪式暨慈善竞价会”。届时，竞拍所得的善款将全部捐给珠海市儿童福利院。

据了解，为传播公益文化，助推珠海文化事业发展，泰锋文博古玩城内的商家积极响应本次慈善竞价会，纷纷捐出自己的“心水”收藏。据介绍，本次竞价的藏品全部来自商家捐赠，藏品多达近50件，包括瓷器、茶叶、书画等。目前，所有藏品已于7月29日开始在泰锋文博古玩城四楼中庭预展。据悉，参与竞价的藏品全部“零元起拍”，承载着珠海收藏界对福利院小朋友的一份爱心。

据泰锋文博古玩城负责人介绍，以慈善拍卖的形式弘扬公益精神是泰锋集团的有益尝试。近年来，泰锋集团主动承担社会责任，传递公益能量，开展多种形式的慈善捐赠、扶贫等活动。去年11月，在泰锋集团周年庆典活动时，“爱心助农销售扶贫农产品”活动也同步进行，通过联合珠海农控集团旗下属菜篮子公司，爱心助力搭建惠农农产品销售渠道。今年“六一”儿童节，泰锋文博古玩城携手横琴大元道文化艺术、唐嘉苑义工一同前往珠海市儿童福利院慰问，为小朋友们带去牛奶、零食和学习用品，将爱与温暖带给孩子们。该负责人表示，今后泰锋文博古玩城将以不同的形式持续不断地为福利院的孩子们送去关爱，同时也希望能够让更多的孩子贴近艺术，感受艺术魅力，帮助他们快乐健康地成长。同时，希望通过慈善拍卖引领更多的人投身到公益活动中来，推动中华慈善文化不断发扬光大。



美轮美奂的唐代金器。

溢彩流光上的大唐繁华



□本报记者 耿晓筠

近期，电视剧《长安十二时辰》大火，也让溢彩流光的唐代金银器进入大众的视野。在这部历史悬疑剧中有一处情节：男主角张小敬找葛老寻求狼卫线索时，葛老提到何家村埋藏的一批金器，并说它们是世上最美的东西。

现实中，位于西安的何家村确实出土了一批唐代金银器。据记载，作为“20世纪中国十大考古发现”之一，1970年10月何家村出土的文物中，金银器数量庞大到令人惊叹。经实测，何家村唐代窖藏金器总重达298两，银器总重达3700多两，外加十副玉带，它们的总价值在唐代大约折合黄金900至1000两，铜钱3830万钱。这些价值连城的文物自出土后30多年来一直“秘不示人”，直到2004年才被公开

展览，并惊艳世人，许多金银器被定为“国宝级”文物，不允许出境展览”。何家村窖藏千年的金银器不仅让世人看到了泱泱大唐的盛世繁华，也让后人看到了唐代金属冶炼、机械设计，以及加工、焊接、贵金属制作等技术的高超与精湛。

现代人可以想到的金银器皿，在何家村出土的“宝藏”中都可以找到，无论是素面朝天的金银食器，还是花纹繁复的金银碗碟都精美绝伦，工艺精巧。金银器在历史文物中占有重要位置，中国古代金银器不仅类型多样，范围广泛，而且工艺复杂精细，科技价值含量很高。金银制品在商代已经出现，春秋战国时代已有金银镶嵌工艺，唐代是金银器制作最成熟的时期，代表着中国古代金银器的最高水平。何家村窖藏代表了唐代金银器制作的最高水平，让后人

感叹大唐盛世繁荣的同时，更加敬佩古代金银器匠人的智慧，是他们用巧夺天工的手艺和天马行空的想象力，为世人保留下盛唐璀璨夺目的文化遗产。

据专家介绍，唐代金银器从器物种类可以分为食器、饮器、容器、药具、日用杂器、装饰品及宗教用器。唐代金银器纹样丰富多彩，具有强烈的时代特点和风格。从初唐到玄宗时期，金银器深受西方的影响较大，如高足杯、带把杯、折棱碗、五曲以上的多曲器物等器身呈凹凸变化的器物很流行，纹饰有忍冬纹、葡萄纹、连珠纹、宝相花纹、禽兽纹和狩猎纹。唐代金银器的成熟与普及，进一步加大对瓷器的影响，在不断模仿、借鉴和创新的过程中，唐代瓷器逐渐形成了雄浑饱满且颇具异域风情的艺术风格，成为当时重要的且最具影响力的手工艺品。

Advertisement for the charity auction event, including details on time, location, and contact information.