

浮生记

人生啊
仅仅退让是不行的

□ 阑珊

在赶场似的参加了几场婚礼,把几个从小一起长大的闺蜜嫁掉之后;在不知不觉已毕业多年,发现许多人都在忙着结婚、晒娃,热闹热闹地在各自的轨迹里生活着之后,突然意识到,一年过去了,十年过去了,我终于也活到可以四十五度角仰望天空回忆过去的年纪了。终于也可以开始追问自己,到底是如何走到今天这一步的了。

因为时间足够长,已经明显地在每个人的生命里显形,让我真真切切地感受到时间的力量。

曾经的我们,像电影《站台》里的小镇青年一样,怀揣巨大的梦想,一遍遍压马路通宵聊天,激情洋溢,心中有火,眼中有光。后来,我们各自奔波散落天涯,开始明白生活的狂风可以摧枯拉朽,开始知道生命之墙延绵无尽,而梦想之火却只如凿壁偷光。再后来,我们连梦想都不提了,如某种尴尬的隐疾,被生活一招安妥。

可是,还是有一些人,拿着锤子和钉子,在日复一日、坚持不懈地凿开生活这堵厚厚的墙,哪怕偷来的只是微弱的光。

有的姑娘,在穷途猛打的逼婚大浪中,坚持寻求爱情与信仰。努力生活,自己给自己生活的口粮和精神的给养,去游学,去流浪,在这个狂风暴雨的世界里杀气腾腾地过五关斩六将。

有的姑娘,在迷宫般的生活里兜兜转转之后,心跳之声更加清晰,迈步的节奏更加坚定,在这个又快又狠的时代里勇敢地遵循自己的内心缓慢地活着,开一家小店,或执着于自己的爱好,如一株株趋光的植物。

她们不再高谈阔论地兜售梦想,而是捂紧衣领,在大风中沉默走路,缓慢前行。梦想变成了一件很朴素的事情。虽然明白前途依旧未卜,脚下之路总有险恶,但心中仍然有火,眼中仍然有光。选择朴素地活着,踏实地实现自己的梦想。

是的,你们以为抛弃不切实际的梦想向生活彻底妥协就是负责任,其实,过自己想过的生活,活成自己想要的样子才是真正的负责。过别人设计好的生活当然可操作性强些、难度系数低一些,但反正任何东西上帝都早已标好价码,选择自己内心真正想要的,好歹买得心甘情愿些。

即使命运没有给我们开个好头,也不要轻易低头。让我们继续坚定地凿壁,继续与生活死磕。因为人生啊,仅仅靠退让是不行的。

异域风情

在德国买空调

□ 卢素玉

去年,我受公司委派在德国汉诺威工作了一段时间。刚来汉诺威时正逢德国的夏天,我发现一个奇怪的现象,汉诺威作为德国工业制造业高度发达的城市,也是欧洲比较富裕的城市之一,空调却远没有我们国内城市普及,汉诺威绝大多数家庭并不配备空调,即使有空调的家庭使用率也很低。后来,我问了长期旅居德国的同胞,他笑着说其实在欧洲这种情况很普遍,欧洲这些年经济陷入低迷,欧洲人的日子过得并不是我们想象的那么惬意。

其实,这几年随着气候的变化,像德国这样的西方国家也越来越热,夏季温度常有超过40度的时候,高温造成大量德国人中暑。我感到汉诺威的天气热得已经让我无法忍受了,于是,急匆匆地带着银行卡来到家电商城,急切地想买台空调安装在我们公司的员工宿舍里。我看到汉诺威家电商城里空调的价格,最便宜的一款空调,制冷不够强劲,价格折合成人民币却要六千多元。而大多数普通的挂机空调,折合成人民币基本都是一万元到两万元之间。这个价格对普通德国人来说也不算便宜,跟我一起来看空调的李先生摇摇头,他说,德国劳动力价格高,很难压低商品成本,况且德国人的思维是宁可卖不出去,也绝对不会低价让利给消费者。

我在家电商城徘徊了很久,依然抵御不了清凉的诱惑,我咬咬牙准备出手买那台最便宜的六千多元的空调。可工作人员接下来的话还是让我的心彻底凉了,她告诉我空调的安装费折合人民币要一万元,而且还要预约安装,估计我能用上空调是一个多月以后的事了。空调贵我还勉强接受,可这安装费也确实让人唾舌。工作人员这样给我解释,空调这么大的电器要运到我的住所,安装工人要高空作业,冒着酷暑给墙体打孔、穿管、装支架……这么大的工程量耗费的人力成本当然值这个价。况且,现在正是使用空调的旺季,安装工人都很忙,所以无法预料什么时候能装好空调。我无奈地对空调销售员表示,在我们国家购买了空调,基本上三天内就可以安装到位,而且运费费、安装费都是免费的。她也耸耸肩说:“中国确实是一个让人向往的国度,可您在德国买空调,我在是帮不了您。”

我只好失望地走出家电商城,此时的汉诺威整个城市就是一个大烤箱,热风从早到晚吹个不停,树木在热浪的侵袭下掉了许多叶子,草坪干枯得快要冒火苗。

想着大多数德国人至今还是依靠电扇度过炎炎夏日,我愈发怀念起在国内夏天吃着冰镇西瓜,看着电视,躺在空调房里纳凉的美好时光了。

笔记

我的祖父方志敏

□ 方小勇



今年是新中国成立70周年,也是我的祖父方志敏诞辰120周年。方志敏是伟大的无产阶级革命家、军事家、杰出的农民运动领袖,土地革命战争时期赣东北和闽浙赣革命根据地及红十军的创始人。2009年9月,方志敏被当选为“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”之一。祖父的革命生涯短暂而光辉,坚定不移的信仰、清白清贫的生活、美好崇高的理想是他革命生涯突出的精神品质,也是中国共产党人不忘初心、牢记使命的生动体现。

探寻信仰者的初心密码,要深刻解读其人生发展历程。1899年8月,祖父出生在江西弋阳一个贫苦农家,从小聪明好学,在私塾启蒙时,受到孔子的“志士仁人,无求生以害仁,有杀身以成仁”,孟子的“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,以及江西同乡文天祥的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的激励。在接触新知识,经受过五四运动的洗礼,懂得爱国的道理后,他声称:“我是一个黑暗的憎恶者,我是一个光明的渴求者”,并在家乡与志同道合者结成“青年社”,立志“铲除人间不平,和恶势力斗”。祖父后来离

开家乡外出寻求救国救民的真理,最终选择了共产主义,并于1924年加入中国共产党。他说:“共产党员——这是一个极尊贵的名词,我加入了共产党,做了共产党员,我是如何的引以为荣呵!从此,我的一切,直至我的生命都交给党去了!”

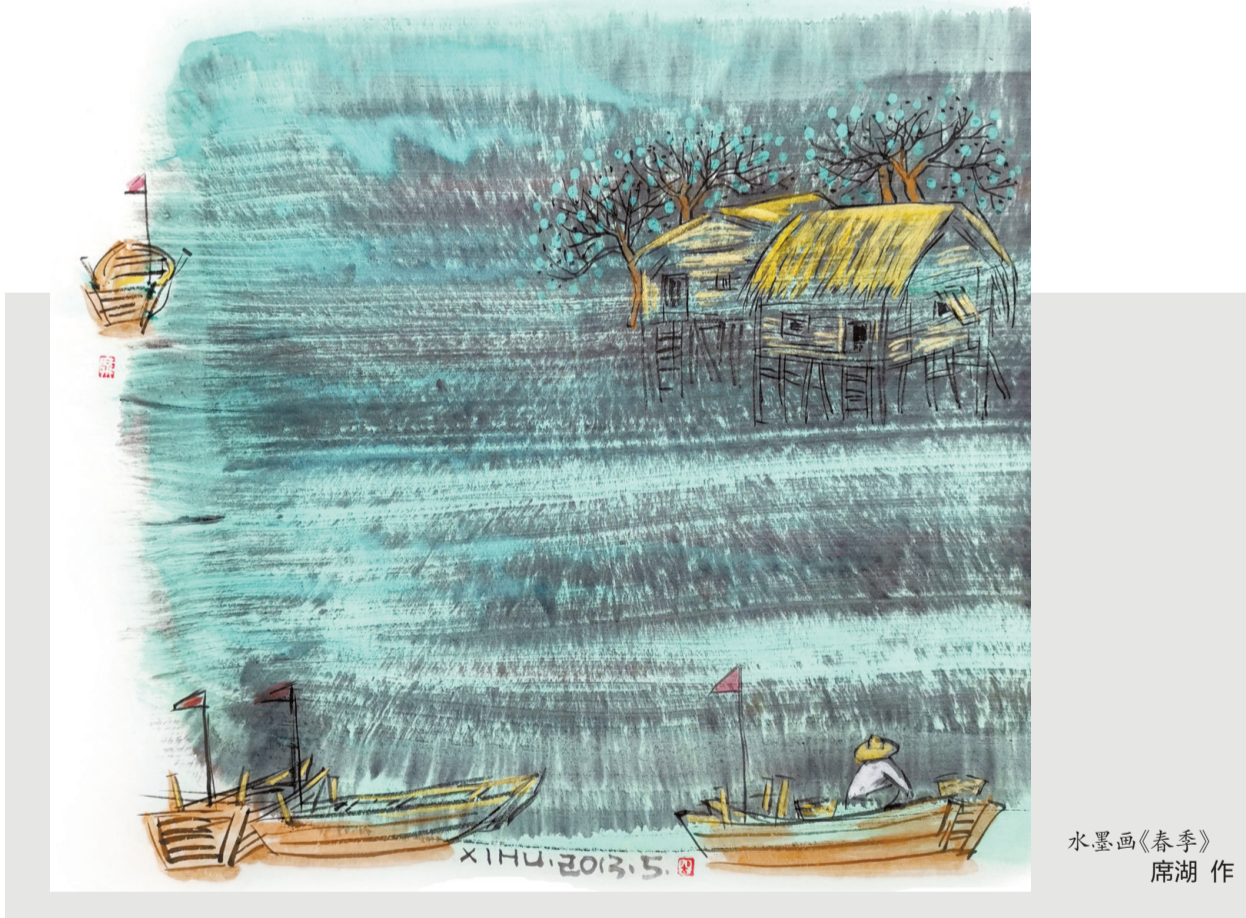
祖父是这样说的,更是这样做的。他为自己的远大理想进行了长期艰苦奋斗,并卓有成效地创建了被毛泽东称赞的“方志敏式”赣东北革命根据地和红军第十军。即使被俘入狱,他依然斗志昂扬,用一颗赤诚之心和激昂之笔为党工作。他希望把“十余年斗争的经验,特别是这次失败的血的教训”,用笔写出来贡献给党。在狱中给党写信,其困难可想而知,“手扶着笔,一面构思在写,一面却要防备敌人进房来”。在困境中,他考虑的只有党的事业,考虑的是为党的事业发展总结经验教训。在被关押的6个多月里,写下了《可爱的中国》《死!——共产主义的殉道者的记述》《清贫》等十多篇13万余字流芳千古的文稿,直至献出自己宝贵的生命。

祖父对党、对信仰、对国家和人民的忠诚,发乎内心,深入骨髓,浓郁深

沉,纯粹高尚,他对自己选择马克思主义,选择共产主义,选择共产党,深信不疑、坚定不移。他坚信中国革命一定会取得最后的胜利,民族的解放、阶级的解放一定能实现,认定“这是绝对的真理”。为了这一真理和信仰,他不惜舍弃一切,包括牺牲自己的“蚁命”。他全身心地投入苏区党政领导工作,创造了反映实际而又体现党的目标和任务的地方经验,创建领导了富有战斗力的红十军,摸索创新了苏区政权的区域政策与工作方法。他领导制定的赣东北土地分配政策与生产措施、群众团体条例与群团工作、地方武装建设与地雷战的运用、文化教育建设与创新、政权建设与法律制度的创设,乃至苏区中心葛源的公园、路灯建设,细致入微而成为基层政权操作规范的《怎样做乡苏工作》(比中央苏区的同样文献早出台一年),等等,充分体现祖父对政权工作的专心致志与领导才能。

祖父一生矜持不苟、舍己为公,心怀大爱,以身殉志,响亮地回答了“什么是真正的穷和富”。

赓续革命者的如磐初心,是革命先烈后代应尽之责、应有之义。

水墨画《春季》
席湖 作

七斋

那个叫摩尔·弗兰德斯的女人

□ 李春辉

1722年,是最早的以女性为主人公的小说之一。女主人公原来是一个清白的少女,她自小希望自立,用诚实的劳动实现“贵妇人”的朴实理想。可是,她很小就做了女仆,在15岁时遭主人家大少爷诱骗,后嫁给小少爷为妇。此后,她堕落了12年,先后嫁过5次,又做了12年的贼,成了赫赫有名的扒手,最终被投入新门监狱,被发配到弗吉尼亚过了8年的流放生活……最后,她成为一个诚实的妇人,过着富裕的生活,并在死前忏悔自己从前的罪恶生涯。

美国评论巨著《世界名著鉴赏大辞典·小说卷》指出:“这部作品的原名长,称为《名人摩尔·弗兰德斯之祸与福:生于盖茨,一生多不平,12年皆堕落,5次当新娘,12年为窃贼,8年遭流放,最终改恶习,正派且富有,忏悔了余生。据本人回忆而成》。如同这个长长的书名所提示的,本书的女主人公恐怕堪称世界头号冒险家了。

同作者的成名作《鲁宾逊漂流记》一样,这部作品也非常引人入胜,包括大量生动的情节,真实感人。”其实,该书名就是最好的内容简介。

文学大师弗吉尼亚·伍尔夫在《论笛福》一文中指出:“在任何一块纪念碑上,要是它还值得称为一块纪念碑的话,至少应该把《摩尔·弗兰德斯》和《罗克萨纳》的名字和笛福的名字一样深深地铭刻上去。”

美国作家约翰·皮尔·毕肖普把《摩尔·弗兰德斯》看作是“一部伟大的,也许是最伟大的英国小说。”摩尔·弗兰德斯是欧美一系列女强人形象的滥觞,是《名利场》中的夏泼小姐和《飘》中的思嘉小姐的亲祖母。

美国学者萨利·巴克纳指出:“虽然文艺评论家们仍在对《摩尔·弗兰德斯》是道德说教还是讽刺争执不休,但人们却深信,这本书将世代代打动后来的读者,引起他们的重视。”

读诗

没有一只鸟会把
天空占为己有 (外二首)

□ 谢小灵

庭院的光与影都是活泼宁静的
连我对你的爱恋也是平静的悲伤
月光源源不断流向果木,树荫
鸡笼边深睡的鸡。浅睡的青菜,潜入深水的鱼
桂花香气在你我之间像个不存在的发言人

你不来,虚空也是多余的
已经数不过来,秋天牵走了多少雨水送给树叶的河流
河山被谁压在眼皮底下,一朵花在石头里静静开着
几根白发沦陷在青丝万缕之中
要想让任何一根飞出视线,无异于大海捞针
当你命中目标都会伤及周围的一些黑发
就这样一剪刀剪下去,又让我再添一种扔掉人质的沉重

世上每段路都消隐在远方

夜已深,平原上消失了最初的房屋和流水
牧场牵回最后的羊群
人,比不上路,水和飞鸟
我没有翅膀,没有海洋
我不能沿着大地生长

四周传来万物飞起来的沙沙声
摸着时光的骨头、肩膀和手指
我徒劳地向天空晃动星星
三叶草在暗处迎风生长

窗外,树木在雨里舞动纸条
仿佛想淘汰自己
不安的果实
纷纷坠入泥土

熟悉了一棵树
也仿佛日久生情
我感到长出了
树的神经和血管
并在梦中开出了非人类的
蓝宝石般迷人
永不凋谢的花朵

踢毽子

我们住在乡间,晚上有空就会走出去
晚霞看起来红红的
照在脸上很有精神,黄昏中的人灿烂很醒目
风吹着你,你看大片田野
这世界多么广大,这时人与大自然有一样的呼吸
稻田金黄金黄的,稻谷之间发出沙沙的声响
有些蝉鸣有些鸟虫
一根稻草准备从零开始
蝴蝶穿漂亮的衣服
摇曳的身姿,一颗平静的心
蝴蝶找不到爱人,一直在飞,它不像人类
蝴蝶不准备写个人史
那些时刻准备叫醒闹钟的人类
把瞬间的爱记了一辈子,写在大本子上想着长久重现
树影下蝴蝶在无声地清唱
也许它看到了我们看不到的
命运的全部

再回首 (外二首)

□ 刘合军

傍晚,西山架起一座炉
那红红火焰,有童年的暖
这把火,煮的不是过去的那条小河
现在的河靠海,奔走在风的脊背

申时刚过,蛙声还未惊醒故人
黑蝙蝠和乌云仍未填满空白
一条村路来到水边,停止奔走
断桥不言自己身世
河水不道委曲,我不言前生因果
在南村,在城市边缘
燃一盏烛,喊一河水

身在海边,却看不见大海

我想象,海是明净的
怀揣满天花翎
一个黑夜暗下来,风就会喊我
看奔跑的波光,步出盲道
那些荒谬的潮汐无法按捺,在血管中流动
复制蓝的绝望
七月风拐进荒漠的死角
我想,要见的码头泊在一条长长巷口
他的疲惫
在日历的新一页,断念

他乡无月

在梦里藏身,夜就变得安静
没人为丢失喊你,或是翻飞的黄叶
它们都在任风吹

流水仍在凿石,穿过峡谷
进入鱼的空间,鱼不需要祈祷和许愿
也无需记住疯长的河床与青苔
逝去的光辉无法打开今夜,我也不去
为吹破的乌云一夜白发
我的海在西面,北面是山
我要和灼热的文字退出漩涡,在清晨一起醒来