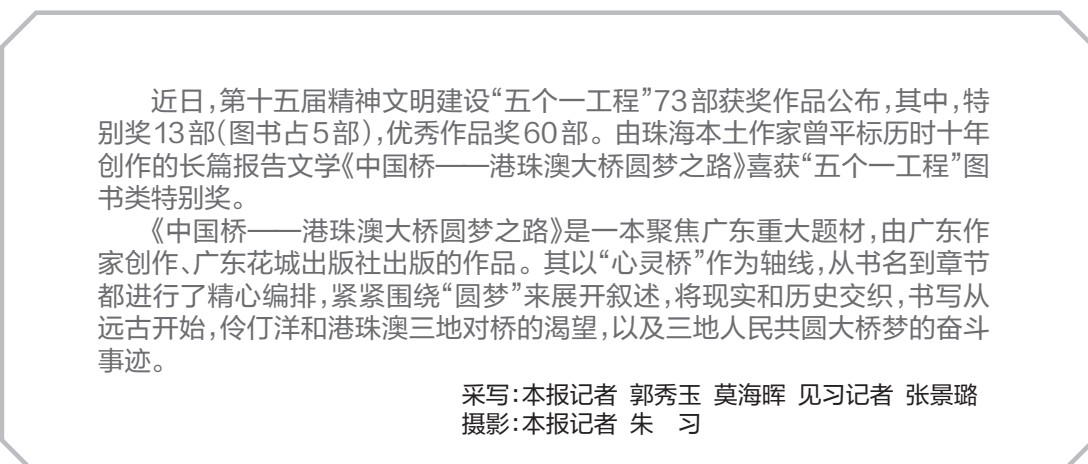


《中国桥——港珠澳大桥圆梦之路》获得第十五届精神文明建设“五个一工程”图书类特别奖

# 十年磨一剑 全景呈现中国桥梁圆梦历程



## 创作历程

奔赴港珠澳,采访一百余人

### 书写超级工程背后的酸甜苦辣

港珠澳大桥跨越伶仃洋,东接香港,西接珠海和澳门,总长约56公里,是粤港澳三地首次合作共建的超大型跨海交通工程。

在大桥连接的其中一端珠海,有一位作家,连续多年穿梭奔走于大桥建设“主战场”——粤港澳三地,走访大桥建设者,以跟踪式书写和浸泡式研究写了长篇报告文学《中国桥——港珠澳大桥圆梦之路》一书。

这位作家就是曾平标。为了完成这本书,他“把自己数十年来积累的全部经验和知识‘压’了上去”,可以说是“毕其功于一役”。

为了清晰地总结梳理出港珠澳大桥的发展全过程,曾平标用三年时间跟踪收集资料,五年时间采访创作,两年时间修改、补充、完善,可谓“十年磨一剑”。

正是秉承着这种精益求精的精神,曾平标将一个民族的百年梦想、大国精神与现代文明精神融汇笔端,全景式地呈现了港珠澳大桥从论证立项,从动工到开通的来龙去脉,亦为读者“架”起一座连接者与时代相通的精神桥梁。

**扎实采访:**  
**奔走粤港澳三地采访一百余人**

港珠澳大桥横跨三地,从设计到施工可谓举全国之力,汇集了国内行业领域的顶尖专家以及相关高校作为后盾。正因如此,前期资料收集和采访的难度不言而喻,长期在三地之间穿梭奔走已成为常态。此外,曾平标的足迹还遍布北京、西安、山西、上海、天津等地。

“为了追求数据的准确和客观,我在采访期间联系了不下250人,虽屡劝婉辞,但最终有130余人接受了采访。”历经了无数次的采访与写作的融合、更正、补充,曾平标才逐渐将这座大桥建设的轮廓勾勒出来。

除了采访范围大,采访过程也出现不少险情。港珠澳大桥全长55公里,跨越伶仃洋的海况异常复杂。据曾平标回忆,在CBO6标段采访时,头一天拼装的围堰被海浪打散了,他们乘坐的交通运输艇在这片海域时,差点被海上漂浮的钢板击中,幸好驾驶员经验丰富,紧急处置避开了危险。

出险的次数限制也成为采访过程中的一大困难。这座跨海大

桥是粤港澳三方合作建设,书中呈现的是三地政府“共筑中国桥”的精彩故事,缺少任何一方的内容都是不完整的,也会留下难以弥补的遗憾。由于签证次数有限,采访的内容又需越详尽越好,每一次出境都显得格外珍贵。

“虽然采访碰到困难比较多,但我都一一克服了。这本书为什么能得到肯定,我想与这种扎实的采访有着密不可分的联系。”曾平标说。

**艰难取舍:**  
**素材两麻袋,电子资料6GB**

“对素材的取舍是我写作过程中最纠结的难题。”曾平标说,对写作素材的收集,我从来就是“拿来主义”,并且是“多多益善”,凡是涉及港珠澳大桥的资料,无论图片或文字还是影像,不管后面写作用得上,都悉数拿来,落袋为安。

曾平标收集起来的港珠澳大桥素材装了两个麻袋,拷贝的电子资料有6GB,面对这些材料,该如何取舍?“好比一位厨师,采购回来一堆食材,怎样按照菜谱的要求去做一桌让客人点赞的佳肴呢?”曾平标说,他的选材标准有两条:一是价值标准。比如书中写到的大桥科技创新,这是中国从桥梁大国走向桥梁强国的一个分水岭,举全国科技之力攻关这一点就非常有价值。还有就是工程为了“确保白海豚”不搬家,“多花了3.4个亿、凸显环保情怀和责任担当。二是特色标准。比如我们的工程师到欧洲去寻求技术支持,人家不置一词,企图技术封锁并狮子大开口,后来港珠澳大桥建设者通过自主创新解决了一系列世界难题,工程师们再次来到这家欧洲公司时,对方全体人员在前升起中华人民共和国国旗,唱起中华人民共和国国歌。

中国作家协会会员傅逸尘这样评价:围绕建桥这样一个极富想象力的“中国梦”,曾平标写出了细腻的生活质感,写出了厚重的历史感,也写出了个体生命的存在感。这与曾平标采访扎实、素材丰富、注重细节不无关联。

**精心编辑:**  
**以时间为经,以空间为纬**

曾平标最初打算借用“章回

小说”的结构来写这部报告文学,后来在梳理大桥发展脉络、搭“骨架”时发现“线索”很多,纷繁复杂纠缠在一起,最终还是决定采用了“以时间为经,以空间为纬”的传统报告文学方式。

曾平标认为,这种中规中矩、“以线穿珠”式结构条理清晰,读者可以沿着开端、发展、高潮、结局这个时间推移和过程进展去阅读。

在人物刻画上,曾平标也只是简略地粗线条描写,主要考虑人物要服从于事件展示,重在反映不同人物的共同精神特点。

作品问世:  
**把建设者的精彩故事留给自己后人**

“对于港珠澳大桥而言,我是一名记录者。”曾平标在《后记》里写道,“我在这片曾经热火朝天的工地上凝眸、沉思,怀着真诚、怀着崇敬。于是,我深深地弯下腰,以拾穗者的鞠躬,拂起伶仃洋上那些大桥普通建设者的一个个精彩故事,留给我们自己以及我们的后人……”

在动笔写《中国桥——港珠澳大桥圆梦之路》前,曾平标进行了长达三年的资料收集和写作的知识储备。直到2012年5月,该题材分别被列入广东省作协 and 珠海市委宣传统战部精品扶持项目,曾平标开始正式采访和写作。到2017年10月初完成初稿,之后是一年的审读,其间反复进行修改完善,直到2018年11月大桥开通出版,《中国桥——港珠澳大桥圆梦之路》出版问世前后共花费了近十年时间。

曾平标告诉记者,写这本书确实是一个苦心态、劳筋骨的身体活,尽管有时身心疲惫,但享受的却是一次畅快的精神之旅。“无数个夜晚,我打开电脑一边看资料一边敲键盘。有时,我写得很慢、很苦,我担心害怕漏下关键的一笔,便是我不可宽恕的失职。好几次,大桥工人的感人事迹和奉献精神让泪水涌上我的眼眶,以致不得不停下敲击键盘的手,让自己内心稍作平静。有时,我写得很快,酣畅淋漓,那是因为我的笔下迎来了一个个攻坚克难的好消息,我在与建设大桥的英雄们共同分享着成功的喜悦。”曾平标动情地说。

## 作者访谈

### 曾平标:记录时代精神 讲好中国故事

2019年,对于珠海本土作家曾平标来说,是一个丰收年,其最新作品《中国桥——港珠澳大桥圆梦之路》4月获得中央电视台2018年“中国好书”奖,8月又获得了第十五届精神文明建设“五个一工程”图书类特别奖。近日,曾平标就《中国桥——港珠澳大桥圆梦之路》一书的写作接受本报记者专访。

**记者:**《中国桥》受到各界关注,影响广泛,最近又连续荣获一系列国家级、省级大奖。你觉得这本书的成功是偶然还是必然的结果?

**曾平标:**不可否认,《中国桥》的成功有一定的偶然性。首先,这本书不是我写得如何好,而是题材太重要,对于一个报告文学作者来讲,港珠澳大桥这个题材用“百年不遇”和“千载难逢”来形容一点都不为过,这是这本书成功的偶然性。其次,《中国桥》的成功也有它的必然性,那就是我没有把这个题材写“烂”,没有写“烂”的原因就是我对报告文学30年的执着坚持和扎实的基本功练习。30年间我写了17本书共450万字,其中14本是报告文学,平均两年出版一本。

就好比一个武术爱好者,每天都在自家院子练功,外面有热闹的擂台赛但却从来没有去参加,自然也就不会被他人知晓,所以大家才觉得很惊讶;没想到一上擂台就身手不凡。所以说偶然中更多的还是必然。

**记者:**《中国桥》这个书名响亮,亮而有寓意,取这个名字有什么特别含义吗?

**曾平标:**关于这本书的名字,当时有好几个选择,比如《三地之梦》《大国工程》《桥上中国》等,但总觉得缺少点什么,后来几经比较,最终选择《中国桥》做书名,主要从两个方面考虑,首先是从物理上看,这座桥太特殊了,左手牵着香港,右手牵着澳门,一桥连三地,这种以物理联通港澳的形式是任何一座桥梁都不可比拟的,体现了一座真正意义上的“中国桥”;其次中国是桥梁大国,也是桥梁古国,但近代中国的历史上,众多的桥梁修建却是被外国人把持的。可以说,港珠澳大桥是一座圆梦桥,也是一座复兴桥。

### 专家评说

广东省作协原党组书记、专职副主席张凯:《中国桥》是现实主义题材的厚重之作,以崇高的艺术追求书写中国故事,以文学的工匠精神书写大国重器。

中国作协创研部副主任、中国报告文学学会副会长李朝全:《中国桥》采用了规范的报告文学写法来还原桥的前世今生,难度很大,很有文献价值。

中国作协书记处书记吴义勤:曾平标的《中国桥》反映了

国家的巨大成就,是一部史诗性的作品,是讲今天的中国故事的典型作品。

三届鲁迅文学奖得主、中国报告文学学会副会长李鸣生:《中国桥》是一次高难度写作,为读者“架”起一座连接者与文明时代相通的精神桥梁。

花城出版社社长詹秀敏:《中国桥》是一部磨出来的作品,几经审读、不断修改,它体现了作者的担当和文学的力量——书写超级工程的中国故事,记录建设者的奋斗精神。

2018年是报告文学丰收的一年,在题材、内容、文学表达等方面都有所进步,而《中国桥》是其中优秀的作品之一,采用了作者深层次中的感性表达方式,很能打动人。

《中国桥》是一部磨出来的作品,几经审读、不断修改,它体现了作者的担当和文学的力量——书写超级工程的中国故事,记录建设者的奋斗精神。

《中国桥》把目光主要集中在对中国制造的气魄上和对中国制造方法的创新上,特别是对中国制造的精髓及工匠精神进行了浓墨重彩的再现。作者一边在行走,一边被这种家国情深深震撼,所以他的笔端不乏丰富的情感。

《中国桥》把目光主要集中在对中国制造的气魄上和对中国制造方法的创新上,特别是对中国制造的精髓及工匠精神进行了浓墨重彩的再现。作者一边在行走,一边被这种家国情深深震撼,所以他的笔端不乏丰富的情感。

《中国桥》把目光主要集中在对中国制造的气魄上和对中国制造方法的创新上,特别是对中国制造的精髓及工匠精神进行了浓墨重彩的再现。作者一边在行走,一边被这种家国情深深震撼,所以他的笔端不乏丰富的情感。



## 作者简介

曾平标,中国作家协会会员,中国报告文学学会会员,广东省作家协会报告文学创作委员会副主任,珠海市商务局干部。出版报告文学、小说、散文等个人专著17部,共计450万字。在《中国作家》(人民日报)《光明日报》(广西文学》等国家级、省级刊物发表作品100多万字。代表作为《中国桥——港珠澳大桥圆梦之路》(魂铸京九)《远山的诱惑》《祭梦》(生死树》等。作品曾获全国“五个一工程”图书类特别

## 读者书评

《中国桥》对港珠澳大桥建设这一事件的书写是全景式的,作品的采访之扎实、资料之翔实,细节之真实令人心生感慨。——天津 周纪鸿

《中国桥》把目光主要集中在对中国制造的气魄上和对中国制造方法的创新上,特别是对中国制造的精髓及工匠精神进行了浓墨重彩的再现。作者一边在行走,一边被这种家国情深深震撼,所以他的笔端不乏丰富的情感。

《中国桥》把目光主要集中在对中国制造的气魄上和对中国制造方法的创新上,特别是对中国制造的精髓及工匠精神进行了浓墨重彩的再现。作者一边在行走,一边被这种家国情深深震撼,所以他的笔端不乏丰富的情感。

《中国桥》把目光主要集中在对中国制造的气魄上和对中国制造方法的创新上,特别是对中国制造的精髓及工匠精神进行了浓墨重彩的再现。作者一边在行走,一边被这种家国情深深震撼,所以他的笔端不乏丰富的情感。

## 精彩文摘

有一天,周红星来到上海长兴岛振华重工基地,他要在两个大圆筒上安装仪器,一个圆筒是60个传感器,两个圆筒就是120个。

沿着大圆筒绕了几圈,40多米的大圆筒矗立在那里,仿佛向他示威;来呀!上来呀!白天工人要焊接,周红星只能选择晚上。那夜,只见他一个人找来一台吊车,急红了眼的他“蹭蹭蹭”地爬上四十九米的钢圆筒,那时正值初夏,钢圆筒间热浪当,他取在圆筒上满头大汗地一个接一个安装,直到凌晨才装好最后一个。

“报告!沉管基槽泥沙又增多了!”正在人们的忐忑等待中,潜水队员匆匆奔进指挥舱。

“我们潜入海底沉管基槽的时候,发现回淤物厚度约4厘米,并且有一定的厚度,用手都摸不开。”

“报告!沉管基槽泥沙又增多了!”正在人们的忐忑等待中,潜水队员匆匆奔进指挥舱。

“我们潜入海底沉管基槽的时候,发现回淤物厚度约4厘米,并且有一定的厚度,用手都摸不开。”

“报告!沉管基槽泥沙又增多了!”正在人们的忐忑等待中,潜水队员匆匆奔进指挥舱。

“我们潜入海底沉管基槽的时候,发现回淤物厚度约4厘米,并且有一定的厚度,用手都摸不开。”

“报告!沉管基槽泥沙又增多了!”正在人们的忐忑等待中,潜水队员匆匆奔进指挥舱。

“我们潜入海底沉管基槽的时候,发现回淤物厚度约4厘米,并且有一定的厚度,用手都摸不开。”

“报告!沉管基槽泥沙又增多了!”正在人们的忐忑等待中,潜水队员匆匆奔进指挥舱。

“我们潜入海底沉管基槽的时候,发现回淤物厚度约4厘米,并且有一定的厚度,用手都摸不开。”

“报告!沉管基槽泥沙又增多了!”正在人们的忐忑等待中,潜水队员匆匆奔进指挥舱。

“我们潜入海底沉管基槽的时候,发现回淤物厚度约4厘米,并且有一定的厚度,用手都摸不开。”



中央电视台科教频道《读书》节目介绍《中国桥》。

《中国桥》。

曾平标在介绍《中国桥》的创作情况。

《中国桥》曾在4月获得中央电视台2018年“中国好书”奖。

奖、中央电视台“中国好书”奖、广东省“五个一工程”奖、“宝剑杯”全国报告文学一等奖、“百年沧桑话回归”全国报纸副刊散文征文金奖等国家级、省级荣誉。其中,长篇报告文学《中国桥——港珠澳大桥圆梦之路》获中央电视台 CCTV-10《读书》节目推荐并入选中宣部10部“优秀现实题材文学作品工程”,其繁体版输出到中华书局(香港),有声读物版输出到澳大利亚悉尼2ac华语电台。

说到大桥人的匠心精神,作者以严谨的态度来完成这部巨著,又何尝不是匠心精神呢,在这里,匠心精神有了更丰富的意义,它是一种态度,一种信仰,更是一种力量。

港珠澳大桥彻底改变了人们过去对桥梁的认知,因为它无论是人力还是财力投入以及施工难度都是前所未有的。正是基于这样的事实,曾平标以自己的真诚和责任感,记录了港珠澳大桥建设的点点滴滴,极具时代意义。

——广西 唐方

港珠澳大桥彻底改变了人们过去对桥梁的认知,因为它无论是人力还是财力投入以及施工难度都是前所未有的。正是基于这样的事实,曾平标以自己的真诚和责任感,记录了港珠澳大桥建设的点点滴滴,极具时代意义。

港珠澳大桥彻底改变了人们过去对桥梁的认知,因为它无论是人力还是财力投入以及施工难度都是前所未有的。正是基于这样的事实,曾平标以自己的真诚和责任感,记录了港珠澳大桥建设的点点滴滴,极具时代意义。

港珠澳大桥彻底改变了人们过去对桥梁的认知,因为它无论是人力还是财力投入以及施工难度都是前所未有的。正是基于这样的事实,曾平标以自己的真诚和责任感,记录了港珠澳大桥建设的点点滴滴,极具时代意义。

港珠澳大桥彻底改变了人们过去对桥梁的认知,因为它无论是人力还是财力投入以及施工难度都是前所未有的。正是基于这样的事实,曾平标以自己的真诚和责任感,记录了港珠澳大桥建设的点点滴滴,极具时代意义。

港珠澳大桥彻底改变了人们过去对桥梁的认知,因为它无论是人力还是财力投入以及施工难度都是前所未有的。正是基于这样的事实,曾平标以自己的真诚和责任感,记录了港珠澳大桥建设的点点滴滴,极具时代意义。

港珠澳大桥彻底改变了人们过去对桥梁的认知,因为它无论是人力还是财力投入以及施工难度都是前所未有的。正是基于这样的事实,曾平标以自己的真诚和责任感,记录了港珠澳大桥建设的点点滴滴,极具时代意义。

港珠澳大桥彻底改变了人们过去对桥梁的认知,因为它无论是人力还是财力投入以及施工难度都是前所未有的。正是基于这样的事实,曾平标以自己的真诚和责任感,记录了港珠澳大桥建设的点点滴滴,极具时代意义。