

我市原创校园音乐剧《桥》公演

小小追梦人 筑梦伶仃洋



本报讯 记者郭秀玉报道:20日晚,《追梦少年》系列校园原创音乐剧《桥》在珠海大剧院公演。

《追梦少年》系列校园原创音乐剧作为北京师范大学第六届儿童国际戏剧节的重点展演剧目,由北京师范大学教育集团出品,京师远望戏剧教育事业部监制,壹剧文化打造,由幼儿园、小学、中学三个年龄段的学生参演,给不同年龄段的孩子提供一个优质的表演平台,实现“戏剧教育进校园”的多学段覆盖。由市金鼎中学作为演出单位打造的音乐剧《桥》是该系列剧作之一。

《桥》从一个孩子的烦恼展开,描绘青少年在成长道路上的迷茫。主人公鲁班和爸爸的关系从不理解到崇拜,在亲情和友情的不断磨合中,紧张的亲子关系得以化解,紧扣当下幸福感和获得感教育的主题。该剧以港珠澳大桥建设的历程为背景,展示大国形象,弘扬国之重器,有助于培养学生的民族自豪感,树立文化自信。

第五幕中“张教授”的故事是根据港珠澳大桥修建的真实故事改编,生动还原了港珠澳大桥的建设现场,再



原创校园音乐剧《桥》在排练中。资料图片

现一代工程师奋斗在第一线的不易与艰辛,这些平民英雄的点点滴滴让观众热泪盈眶。第六场“伶仃洋之旅”中,孩子们齐声高唱《我们都是追梦人》,将舞台氛围推向高潮,青春活力强烈叩击着观众的心。

北京师范大学校园戏剧研究中心特聘专家、音乐剧《桥》总导演钱正表示,戏剧教育不仅给人以艺术熏陶,更能给人以心灵的涤荡。对于孩子来说,青春的烦恼是一个永

恒的课题,尽管追逐梦想的道路上有坎坷和迷茫,但梦想伴着希望不断前进,始终留存着那份最初的纯真和快乐,定不会辜负青春年华。

据介绍,音乐剧《桥》以鼓励孩子寻梦、追梦为创作初心,使用中文(普通话、粤语)、英语等不同类型的语言表达,与国际紧密接轨,与时代共同进步,同时也希望孩子们不忘乡音,保护、传承、发展传统语言和传统文化。

3343部微电影亮相第七届中国国际微电影展 珠海《飞越港珠澳大桥》获“十佳城市微电影”奖

本报讯 记者宋雪梅报道:第七届中国国际微电影展16日至19日在山东威海举行,珠海本土摄影师朱瑞盛等拍摄的《飞越港珠澳大桥》获得金桂花“特别评奖单元”的“十佳城市微电影”奖。

《飞越港珠澳大桥》片长7分41秒,以航拍画面,从清晨到夜晚,从西一路向东,全方位多角度地展示了大桥的恢宏气势和壮丽景象。据该片导演朱瑞盛介绍,该片作为我市文艺精品专项资金扶持项目,由本土航空摄影师朱瑞盛、朱延明、罗海锋等人组成的小团队历时两年拍摄完成。朱瑞盛表示,港珠澳大桥的建设体现了一个国家逢山开路、遇水架桥的奋斗精神,影片的获奖既是对影片艺术水准的肯定,也

是对这座世界桥梁建设史上不朽丰碑的讴歌。

据了解,中国国际微电影展是经国家广播电视总局、全国艺标委微电影质量管理标准化专委会批准,由中央电视台、中央新影集团发起举办的重大活动。该影展以提升城市现代国际形象为目标,自2013年起先后在杭州、西安等城市举办过6届,已发展为中国最具国际影响力的微电影(微视频)赛事活动。该影展为优秀微电影作品与国际接轨搭建了交流对话的桥梁,成为让更多的中国微电影“走出去”向世界讲述中国故事的重要平台。

第七届中国国际微电影展设立金桂花“主竞赛单元”“特别评奖单



珠海微电影《飞越港珠澳大桥》海报。受访者供图

元”“中国微电影传媒大奖”等奖项,来自全球111个国家和地区的3343部微电影在活动中精彩亮相,来自

不同国家和地区的微电影爱好者、行业精英、影视制作团队共同参与了此次交流活动。

AAF国际赛事联盟主席Gustav A. Alink再度莅临珠海盛赞莫扎特音乐周

让珠海因音乐而名扬世界

本报讯 记者郭秀玉报道:20日,第三届珠海莫扎特国际青少年音乐周决战正酣,AAF国际赛事联盟主席、职业钢琴比赛评论家Gustav A. Alink现身音乐周。这是继音乐周于2014年成为AAF国际赛事联盟成员之后,其主席Gustav A. Alink第二次莅临音乐周。

AAF全称“Alink-Argerich Foundation”,成立于1999年,是一个监督国际钢琴比赛的全球性非营利机构。目前,包括波兰肖邦国际钢琴比赛、利兹国际钢琴比赛等在内的全球50个国家的国际顶级钢琴赛事都是它的成员,被誉为“钢琴界的世界杯”。

Gustav A. Alink一直关注珠海莫扎特国际青少年音乐周的成长。他盛赞,珠海莫扎特国际青少年音乐周在许多方面都非常出色,金碧辉煌的厅、高标准的比赛用琴、“全明星”阵容的专家委员会……让音乐周在同类活动中独树一帜,遥遥领先。

同时,Gustav A. Alink也强调音乐与城市的相互激发。他认为,在音乐界,珠海莫扎特国际青少年音乐周的知名度已经很高。提到音乐周,大家都会很自然地想到珠



Seika Ishida(日本)摘得钢琴C组桂冠。



“古典音乐进社区”活动走进香洲区文化馆。

本报记者 朱习 摄

海,大大提升了珠海的国际知名度。

珠海莫扎特国际青少年音乐周起步于2014年,已走过五年时光。对于其未来,Gustav A. Alink认为前景会更加广阔。他建议,音乐周不能仅仅止步于为乐手颁发奖金,更重要的是后续为他们提供更多展示的舞台,尤其是与著名乐团合作的机会。

20日,本届音乐周“古典音乐进社区”活动走进香洲区文化馆。中央音乐学院管弦系主任童卫东教授登台开讲,为市民带来以“学琴、学音乐、学做人”为主题的高雅艺术普及课,讲解小提琴演奏技巧,分享他对音乐教育的独特感悟。

课堂在童教授与小提琴乐手的轻

松交谈中开始。来自本届音乐周和珠海少年管弦乐团的三名小乐手依次演奏,童教授结合作品的背景,对他们的技巧、表达等逐一点评,并拿起小提琴亲自示范,从演奏技法到音乐表现,细致讲解。

对于小提琴学习和演奏,童教授认为,音乐重要的是意境,在演奏作品时可以想象音乐所呈现的画面,再结合相应技巧予以表达。演奏者需把握音乐的气节变化,呈现音乐的立体感,由此让音乐具备感染力。同时,他指出,小提琴学习需要保持良好心态,不要惧怕失败,重要的是热爱和坚持。

当晚,钢琴C组决战在华发中

演大剧院莫扎特音乐厅进行。据悉,本组的乐手需从指定的莫扎特协奏曲中自选一首弹奏,不仅需要展示钢琴演奏技巧,还考验乐手与乐团、与其它乐器之间的默契配合。

现场,选手们身着礼服,端坐琴凳,随着手指在黑白键之间跳跃,音符随之流淌而出,琴声时而铿锵有力,时而轻柔舒缓,观众不禁陶醉其中。对决历时近3个小时,最终,来自日本的Seika Ishida摘得本组桂冠,并获“中国作品奖”。来自韩国的Jiwon Jung斩获第二名,被授予“青少年评审奖”。来自中国的郭志恒获第三名。

张同道新片《田野上的大学》即将上线播出 讲述三代人科学报国故事

新华社北京9月20日电 纪录片学者、导演张同道的纪录电影《零零后》刚刚在全国上映,其另一部电视纪录片《田野上的大学》又将于国庆节期间上线播出。

《田野上的大学》总导演、北师大纪录片中心主任张同道20日在京介绍,该片讲述了46年来中国农业大学三代科学工作者在河北省曲周县改土治碱,探索现代农业的故事,歌颂了知识分子走出书斋、扎根农村的科学报国精神。

20世纪70年代,石元春、辛德惠等农大老师来到河北曲周张庄治

理盐碱荒地,其经验后来影响到几乎全国近2000个县。新世纪初,张福锁院士带领农大老师再次进入曲周,探索绿色农业之路,使粮食产量翻番,减少农药和化肥使用。进入新时代,杨燕玲、王晓奕因读研究生下到农大在曲周设立的科技小院,承包葡萄园,推广科学技术,谱写中国农业的未来。

身为曲周人的张同道说,纪录片《田野上的大学》讲述的不仅是一所大学与一片土地的传奇故事,更是三代科学工作者无私奉献、科学报国的真实生活。

“新中国舞蹈艺术70年”展开幕

20日,演员表演数字交互舞蹈《西河剑器》。

当日,“一同走过——新中国舞蹈艺术70年(1949-2019)”展在国家大剧院开幕。展览将持续到10月7日。

新华社发



登上高铁“诗歌文化专列” 带你寻找“诗和远方”

19日,一名小学生在诗歌文化专列上朗诵诗歌。

新华社发



据新华社南宁9月20日电 当高铁遇到诗歌,会带来怎样的全新体验?19日,一趟诗歌文化专列从南宁启程,近百位诗人和文艺工作者在高铁行进过程中朗诵诗歌、演唱歌曲,演绎“诗和远方”结合的独特魅力,抒发对新中国成立70周年的祝福之情。

这趟诗歌专列经过专门设计装扮,车厢外部喷绘着“乘坐中国高铁,寻找诗和远方”的字样,座位印着诗歌,车厢接合部、洗手台等处也挂着图文并茂的诗歌海报框。

车厢内,文艺工作者王予嘉身着“刘三姐”服饰,以一首《高铁开进壮乡来》拉开高铁诗会序幕。

“有一种语言,它很神秘,它蕴涵着一个民族上下几千年悲喜交加的情感……中国话,是中国人心灵深处的吐纳”——柳州市景行小学的学生许梁逸身着汉服朗诵《中

国话》。来自广西民族大学的外国留学生李一白和克睿丽分别用中文朗诵诗歌《青春万岁》和《相思》。

北京诗人祝雪侠说,以前参加过很多诗歌朗诵会,高铁诗会还是第一次,“在飞驰的高铁上朗诵着诗歌,有一种特别轻快的感觉。”

《雪人》《春天》《月光》《大运河是条太阳河》……来自全国各地的诗人轮流登场,浓浓的诗意充满了车厢。《诗刊》主编李少君说,诗歌是时代的号角,诗人要感国运之变化、立时代之潮流、发时代之先声。

活动最后,一首《我和我的祖国》在车厢内响起,乘客们纷纷站起,挥舞手中的国旗,共同唱出对祖国母亲的美好祝福。

此次“乘坐中国高铁·寻找诗和远方”高铁诗歌文化行活动由中国铁路南宁局集团有限公司、中国作协《诗刊》社等单位联合主办。

沪郊打造“田间美术馆”

“田间美术馆”坐落于“万亩粮田”的中心位置。资料图片



新华社上海9月20日电 新近,在沪郊金山廊下镇的“万亩粮田”里,以一条原本的田间小道为载体,出现了一处没有围墙的“田间美术馆”,农家废弃的旧物,“变废为宝”,成就农村的“公共艺术品”。

沪郊廊下有万亩粮田,也是上海有代表性的开放式、全域性郊野公园。休闲农业旅游已是当地的“新业态”。在万亩粮田中,有一条原本的田间小路,经过1个多月的“原生态”改造,已变身为没有围墙、与粮田融合的“田间美术馆”。令人惊喜的是,“美术馆”里美丽的“公共艺术品”,皆为农户家废弃的旧物。最令人瞩目的是,用百幅高低不一的旧门板、旧床板和旧柜门等农户搬迁时留下的废旧材料,经草根艺术家的“点化”,组合成“七色彩虹的图画”,远远看去色彩绚丽,在一片粮田

中显得十分亮眼。

除了“门板艺术”之外,“田间美术馆”设计出的许多田间景观小品也可圈可点:利用旧罐子、旧坛子和旧水缸等乡村常见的废弃旧物,以乡村、田园、丰收等为主题进行搭建和创作,旧物一下子成为乡间作品中的“点睛之笔”;以旧砖头、旧瓦片为主体材料,修建田间的“造型花坛”,以此增添了乡村趣味和几许乡愁。廊下土布设计创意服饰秀的“秀台”,也设置在“田间美术馆”的田间小路上。

“田间美术馆”已是沪郊廊下第二个没有围墙的“乡村展馆”。此前,在镇里的塘岸边已经设立了一个“乡村记忆馆”,以“留住乡愁”为主线,以百姓日常生活中的“衣、食、住、用”为主题,把乡村物质文化的记忆留下来,让大家铭记过往岁月,切实感受生活的变化。

