

展现大桥建设者风采 讴歌当代中国伟大成就

《龙腾伶仃洋》震撼首演

主创者说

艺术总监邹建红：
有实力冲击全国戏剧大奖

首演之后，我们将会对话剧进行打磨微调，锤炼精品，然后把这部话剧带到广州、天津等地演出，展现大桥建设者的形象。这部话剧的主题背景好、故事性强、演绎水平高，有实力冲击全国戏剧大奖。

珠海拥有苏兆征、林伟民、杨匏安、万山海战等为原型的红色题材和容闳、陈芳、苏曼殊等珠海名人传奇故事，现代文化特色丰富，越走越感到它是一个可歌可亲的城市。

主演徐经纬：
一部非常值得观看的作品

《龙腾伶仃洋》特别有民族情怀、有大国情怀、有建设者的情怀，这是一部主旋律话剧，也有市场化的元素。相信每一名观众看了都会有所感悟，因为大家不仅看到港珠澳大桥的建设历程，还可以看到很多人的成长历程和内心情感以及对社会价值观的体现。这是一部非常值得观看的话剧作品。

主演江佳奇：
参演这部戏感到非常光荣

这是我第一次饰演建筑女工，非常难忘。我扮演的“姚胜男”是一位很朴实的大桥建设者，为了揣摩人物角色，我查看了更多关于港珠澳大桥的新闻报道和纪录片，希望自己的演绎更贴近真实的她们。

参演这部话剧，我感到非常荣幸。我们虽然没有参加港珠澳大桥的建设，但我们用话剧的艺术形式再现了这段感人的故事，也感到非常光荣和难忘。

在排演这部话剧时，我和珠海话剧团年轻的演员们合作非常愉快，这些年轻演员创作热情高，也很有创造能力，我觉得新建的珠海演艺集团前途无限，希望他们能创作出更多精品戏剧。

观演评价

港珠澳大桥管理局副局长余烈：
话剧场景典型情节感人
精彩演绎荡魂摄魄

余烈正是剧中坚守大桥建设十五年的十三人始创团队的原型之一，他看完演出后表示，“感到荡魂摄魄，用话剧的形式去表达这种宏大的工业题材，是一次很大胆很创新的尝试。”

他认为，话剧的舞台效果很美，也很震撼，用声、光、电等高科技的舞美技术还原了很多大桥建设的场景，让他思绪翻腾，这十几年的建桥生涯，很多故事，很多情感仿佛都历历在目。港珠澳大桥已正式开通一周年，它承载了几代人的梦想，我们的建设者确实非常可爱，大桥的建设工程也确实非常不容易，这些都能在话剧中得到很好地体现。

他说，舞台上的每一个场景都非常典型，十分具有代表性，包括抗击台风、沉管对接等……大桥建设是宏大而壮美的，话剧故事里既有工程进度紧张激烈的表现，也有人间情感复杂纠结却不失温情的一面。大桥建设者的内心世界是丰富多彩的，有煎熬，有对胜利的期盼，还有一股坚韧不拔的意志，感谢每一位话剧演员精彩的演绎。

同时，珠海演艺集团也让他惊讶。从年初的采风，到话剧的舞台呈现，在这么短时间里打造出如此精彩的作品，着实让人敬佩，展现了珠海的“特区速度”。“我对珠海演艺集团的发展充满期待，也希望他们能够继续多多讲述新时代‘家门口’的故事。”余烈说。

演出现场

“非常震撼！很棒的演出！”

震撼！感人！这场讲述港珠澳大桥建设故事的话剧让无数人称赞、动容。10月23日晚，在港珠澳大桥开通一周年之际，珠海演艺集团首部原创大型话剧《龙腾伶仃洋》在珠海大剧院首演结束，赢得观众一致好评，大桥建设者们奋勇拼搏、精益求精的工匠精神通过话剧再次传递出来，带领观众走近这些可爱可敬的人、走近我国的超级工程——港珠澳大桥。

作为港珠澳大桥管理局工作人员，董浩宸对这座桥有着比常人更深厚的感情，观看话剧的过程中多次感动落泪。“非常震撼！很棒的演出！非常感谢珠海演艺集团把港珠澳大桥的故事用这么好的方式呈现出来”，董浩宸动容地说。话剧《龙腾伶仃洋》除了讲述大桥建设的艰辛与不易，还从平凡人的视角展现人与人之间最朴实、真诚的情感，“港珠澳大桥建设过程很难，真的很难！尤其是数十年如一日坚守在大桥建设岗位的工作人员，把自己的青春都奉献给大桥了。”

同样对话剧《龙腾伶仃洋》中展现出来的真挚情感赞不绝口的还有澳门当代舞蹈团团长李洋，“这场话剧用人物情感推动整个故事发展，把港珠澳大桥建设的故事展现得更加有血有肉，大桥建设者们的家国情怀令人动容”，李洋说，“我们平时对港珠澳大桥的认识很多是表面上的，通过观看话剧，对大桥建设的内部结构和大桥建设者们不断努力建造大桥的过程也有了更深刻的认识，大桥建设的过程充分体现了中国人的团结和凝聚力。”

演出现场，看到动人处，观众们不自觉鼓起掌来，这些掌声不仅是送给台上生动演绎大桥故事的话剧演员们，更是送给港珠澳大桥建设者们。市民华先生说：“港珠澳大桥是我国的重大工程，大桥建设过程中的点点滴滴都牵动着中国人的心。这场话剧很震撼、很感人，把大桥建设过程中的精华故事展现出来了。所有成功的背后一定是要付出同等甚至更多的努力，港珠澳大桥这项世纪工程的背后，大桥建设者们所付出的努力不言而喻。当‘小家’与‘大家’的利益出现冲突时，他们毅然决然坚守国家利益的精神值得每一个人学习。”

国家越来越强大，人民越来越幸福，这背后是无数像港珠澳大桥建设者一样坚守在岗位、奋斗在一线的平凡的中国人。话剧《龙腾伶仃洋》首演虽已落下帷幕，但作品展现出来的平凡人的精神与情感会继续在每一位中国建设者的身上发光发热。



港珠澳大桥管理公司员工们一起观看演出。



观众们纷纷在海报墙留影纪念。

幕后故事

剧本创作由“命题作文”到有感而发

今年年初，珠海演艺集团在筹建阶段，该集团艺术总监邹建红领衔创作以港珠澳大桥为题材的原创话剧，组织了以编剧王俭、导演李伯男、舞美设计戴延年、灯光设计周正平等为主创团队，从2月份开始，先后多次前往珠海采风创作。

“刚接到邀请时，我是不太愿意接受这个任务的。”国家一级编剧，空军政治部电视艺术中心编导室主任王俭告诉记者，他的上一个作品是上海话剧艺术中心关于国产大飞机C919的话剧作品《追梦云天》，“港珠澳大桥”和“大飞机”两个都是主旋律、大工业题材，“又是一道‘命题作文’，当时我觉得这不是我下一个创作的首选。”

独特演绎力求最佳演出效果

《龙腾伶仃洋》导演李伯男，被誉为中国戏剧演出市场“最具票房号召力”的导演，他的作品《有多少爱可以胡来》系列话剧商演已超过1000场次，是目前为止演出场次最多纪录的领跑者。

怎样将这样一部国家工程题材的主旋律话剧做得感人肺腑、荡气回肠，又接地气赢得观众尤其是年轻观众的喜爱？李伯男给出了自己的答案。

“触碰这个题材压力确实很大，担子很重，但是我们一定要把这部话剧在舞台上立起来、站得住。”李伯男说，主旋律的概念内涵，在戏剧范畴指的是人的精神境界方面的伟大崇高。

阵容强大演绎大桥建设者风采

这部话剧主创团队阵容强大，其中艺术顾问邹建红是全国有文艺院团改革的旗帜性人物，导演李伯男被誉为中国戏剧演出市场“最具票房号召力”的导演，编剧王俭是国家一级编剧，灯光设计周正平和舞美设计戴延年都是国家一级舞美设计师。

在演员方面，剧中饰演秦洪涛的“男一号”韩秀一、饰演舒勇的“男二号”徐经纬和饰演姚胜男的江佳奇，都是国内影视或话剧界的资深演员，有着丰富的舞台表演经验。其中，曾参演今年热播剧《破冰行动》的徐经纬是国家一级演员。

“剧中人物秦洪涛的现实原型是港珠澳大桥岛隧项目总工程师林鸣，他是一名和平年代的英雄，他那种精益求精的工匠精

神深深打动了我，当确定由我来饰演这个角色时，我的内心十分激动。”韩秀一说，对于能参演这部话剧，演员们都感到非常兴奋，大家都很敬佩这些港珠澳大桥建设者，出于这份对角色的喜欢，演员们克服了各种困难，力求以更完美的艺术形式来演绎大桥建设的故事和展现大桥建设者的风采。

《龙腾伶仃洋》从8月底开始进入排练场，到10月11日试演，仅仅40天，在如此短的时间内要排练出一台高水准、高质量的话剧，对主创团队来说是一个挑战，“其实我们确实面对很多困难，一个最主要的困难，就是在这么短的时间内，要完成创作、排演同时还要建团。”李伯男说，当时珠海话剧团刚刚组建，新募的年

轻演员一边排演建桥的故事，但同时也是他们建团的一个历程，他们把建团的情感跟建桥的情感合二为一，非常感人，相信观众也会感受到他们朝气蓬勃的青春和昂扬的精神力量。

此外，这部话剧的灯光、舞美、音乐也是一大亮点。“开场第一场戏就是人工岛上的台风抢险，舞台上出现‘狂风暴雨、电闪雷鸣’，视觉效果震撼，一下子就将观众引入到一个集中的氛围里、人物的状态当中，为剧情推进做了很好的铺垫。”邹建红说，这部话剧使用了最新的智能化舞台系统，强化了舞台高科技的表现，“这不是技术炫耀，而是科技与艺术的高度融合，让整台戏更加流畅、立体，更具欣赏性和现代感。”

统筹:本报记者 莫海晖
采访:本报记者 莫海晖 郭秀玉 苑世敏 实习生 彭嘉怡
摄影:本报记者 朱 习

《龙腾伶仃洋》剧情扣人心弦。