

## 东京国际电影节中国电影周在东京开幕

## 《流浪地球》等十部电影将展映

新华社东京10月24日电 第32届东京国际电影节中国电影周开幕式24日在日本东京写真美术馆举行。中国国家电影局副局长李国奇、日中友好议员联盟会长林芳正等出席开幕式。

本次中国电影周活动22日至27日举行,是东京国际电影节的合作项目。电影周期间将展映10部中国最新电影作品,其中包括《哪吒之魔童降世》《流浪地球》《中国机长》《烈火英雄》等,使日本观众看到不同主题、不同风格的中国电影,更加了解变化中的中国。

李国奇在开幕式致辞时表示,近年来中日两国电影人相互借鉴,共同创作了一些优秀的合拍影片,希望中日电影合作在两国文化交流中发挥越来越重要的作用,为两国加强人文交流、促进民心相通作出更大贡献。

林芳正表示,希望两国民众通过观看同一部电影来感受同样的内容,以此加深两国友好关系、促进两国电影产业的进一步发展。

本届东京国际电影节将于10月28日至11月5日举行,中国电影周活动由日中电影节实行委员会等单位联合主办。



10月24日,在日本东京,中国电影人俞白眉、代乐乐、高戈、屈菁菁(从左到右)出席第32届东京国际电影节中国电影周开幕式。 新华社发

## 上海打造舞台艺术红色题材“三部曲”

新华社上海10月25日电 “人在文库在,守尽风雨唱凯旋。”作为第二十一届中国上海国际艺术节的委约剧目,上海沪剧院原创沪剧《一号机密》23日晚在上海大剧院首演。同一晚,舞剧《永不消逝的电波》在上海国际舞蹈中心“返场”。连日杂技剧《战上海》,上海通过三种不同的艺术样式,打造舞台艺术“红色三部曲”。

《永不消逝的电波》讲述了以中共地下党员李白为代表的一群隐蔽战线上默默无闻的英雄,在上海解放前夕为送出情报壮烈牺牲的动人故事。该剧不仅获得了第十六届文华奖,“五个一工程”奖等,更赢得了市场青睐。全国巡演两个月来,几乎场场爆满,多次加演仍一票难求。同样是在解放前夕,《战上海》中的主角连长江华作为保卫上海电厂献出了宝贵生命。作为今年中国上海国际艺术节的开幕大戏,《战上海》用精彩独特的杂技语汇为观众开启红色记忆之门。《战上海》在传统海派杂技基础上全新创作,以丰富多样的肢体、紧凑世界新马戏潮流的舞台语言,感染年轻观众。”中国上海国际艺术节中心总裁王隽说。

《一号机密》以1931年的上海为背景,讲述一批中共地下党员为保护党的“一号机密”,不畏牺牲,忍辱负重,最终成功保护“一号机密”并将其完整交给党的故事。“红色题材不是口号式的,要用真情实感打动观众。”上海沪剧院院长茅善玉将《一号机密》的排演视作对剧种传统的血脉延续,希望将这部作品打造成为新时代常演常新的保留作品。

“面对今天的观众,面对今天的时代,红色题材要有新的阐释和表现。这几部作品的努力首先就表现在艺术理念的更新上。”中国文艺评论家协会副主席毛时安说,三部作品在叙事方式和表现形式上都有所创新,有的打破了传统线性叙事,有的尝试用杂技的动作肢体语言展开革命叙事,同时又都富有鲜活的时代气息。

## “中国电影周”在莫桑比克开幕

新华社马普托10月24日电 “中国电影周”活动24日晚在莫桑比克首都马普托拉开帷幕。莫国家文化创意产业研究所所长等莫方官员、当地驻华人士、留学生代表等参加了开幕展映仪式。

中国驻莫桑比克大使苏健在致辞中说,人文交流已成为中莫双边关系的新亮点。此次选取的《幸运是我》《捉妖记》等3部中国国产优秀影片体现了当下中国电影制作的艺术水平和创新趋势,有助于增进莫桑比克民众对中国的了解,促进两国文化交流和民心相通。

莫国家文化创意产业研究所所长伊万·邦德说,“中国电影周”活动为两国人民在电影和视觉艺术方面互相交流、结交新朋友提供了契机,有助于巩固彼此的合作与友谊。希望莫桑比克文化行业能够开展更多的交流,学习中国经验,更好发展本国的文化和创意产业。

## 历经十年打磨 彰显文化魅力

## 新编现代粤剧《唐涤生》11月9日公演



唐涤生扮演者朱凯宁介绍创作体会。 本报记者 宋显晖 摄

本报讯 记者宋显晖报道:10月25日下午,新编大型现代粤剧《唐涤生》新闻发布会在珠海高新区党群服务中心召开。省市粤剧专家、《唐涤生》主创团队和主要演员,分别介绍了根据粤剧编剧一代宗师唐涤生的形象创编、排演《唐涤生》的初衷、历程,以及人物塑造的心得,为剧作公演预热。

唐涤生是珠海唐家湾镇人,在粤剧创作上的卓越成就独步艺坛,饮誉海内外。他的作品辞藻秀丽,人物情感世界描写深入细腻。他一生创作了446个剧本,其中《帝女花》《牡丹亭惊梦》《蝶影红梨记》《紫钗记》《九天玄女》《再世红梅记》等著名剧目,经任剑辉、白雪仙、梁醒波等精湛的演出后,誉满香江。他培育了一代又一代的粤剧演员,更吸引了无数的观众和粤剧爱好者。

粤剧是岭南文化瑰宝,也是联结粤港澳三地民众文化情感的纽带。随着粤港澳大湾区建设步伐加快,三地粤剧界的互动

和粤剧事业的发展也迎来全新时期。作为著名粤剧编剧唐涤生的家乡,高新区为充分彰显唐家湾历史文化名镇、著名侨乡、粤剧(曲)的文化魅力,近年来一直坚持大力发展粤剧,组织社会团体举行粤剧创编、讲座、展演等活动,获得了高新区民众的一致认可。

原创大型现代粤剧《唐涤生》由珠海高新区主导,市委宣传部扶持,多方粤剧专业人士历经10年,十易其稿,遍访唐涤生曾生活过的珠海、广州等地,阅读其传记及第一手文字、视频资料,细读揣摩其剧本,反复打磨、修改而成。《唐涤生》的创编运用戏剧、曲艺、话剧、电影等舞台艺术创新手法,是高新区大力发展粤剧,具有里程碑意义的一次尝试。

据了解,该剧将于2019年11月9日20时在珠海大剧院进行公演。感兴趣的民众可通过微信公众号“珠海高新文化网”“珠海高新区”进行抢票预约。

## 敦煌壁画“活起来” 舞台艺术放异彩

据新华社兰州10月25日电 10月3日至25日,脱胎于敦煌壁画的大型沉浸式演出《乐动敦煌》在兰州完成首轮57场演出,观众累计达到1.2万人。从40年前的《丝路花雨》开始,“敦煌牌”舞台艺术不断探索,绽放异彩,让千年壁画走近观众。

10月3日,《乐动敦煌》在兰州首演,演出地点位于兰州市黄河岸边一处大型移动剧场。这个剧目是沉浸式演出,四周是多媒体投射出幽闭洞窟的效果,观众在剧场内边走边看,移步换景,依次欣赏不同的古乐和舞蹈表演。这台剔除演员表演,还结合了音乐、影像、灯光、机械、舞美道具和最先进的多媒体技术,打造出最佳的视听效果。

《乐动敦煌》由甘肃省演艺集团编创,是古老敦煌艺术大众化的又一成果。甘肃省演艺集团董事长陈其银介绍,敦煌莫高窟现存735个洞窟,与音乐题材相关的洞窟多达240个,此前,敦煌研究院等机构的乐器制作专家将敦煌壁画乐器图形制作成实物,共制作了弹拨、拉弦、打击、吹奏四大类乐器97种、245



大型沉浸式演出《乐动敦煌》剧照。 资料图片

件,其中包括“反弹琵琶”图像中出现的“方头琵琶”,莫高窟220窟中形似花瓣的“花边阮”,以及葫芦琴、龙笛、雷公鼓等各个时期形态各异的古乐器。专家通过内部结构的设计改造,使其在接近壁画图像形状的同时,能够达到演奏的要求。

开凿于公元366年的敦煌莫高窟现有壁画4.5万平方米,彩塑2000多身,是我国古代艺术的宝

库,也是丝绸之路多元文化交融的结晶。敦煌壁画既充满了浪漫想象,也极具写实风格,真实记录了中国古代社会生活。

1979年,取材于莫高窟壁画、讲述丝绸之路故事的舞台剧《丝路花雨》编创成功。40年来,《丝路花雨》先后改编了“京剧版”“旅游版”等多个版本,在40多个国家和地区演出,观众累计达到450多万人次。

## 东盟与中日韩文化城市网络启动

新华社南京10月25日电 25日,东盟与中日韩文化城市网络启动仪式在江苏省扬州市举办。文化和旅游部副部长李金早、中日韩三国“东亚文化之都”和“东盟文化城市”代表及文化主管部门代表,中日韩合作秘书处、中国东盟中心、驻华使馆代表等近两百人出席

活动。据悉,东盟与中日韩文化城市网络是落实第21次东盟与中日韩领导人会议倡议的后续举措,也是加强“东亚文化之都”品牌建设、完善“东亚文化之都”联盟的重要内容。李金早表示,建立东盟与中日

韩文化城市网络,是推动东盟和中日韩城市间文化交流与合作进一步机制化、深入挖掘东盟—中日韩长期伙伴关系潜力、促进区域文化合作可持续发展的重要举措。希望“东亚文化之都”和“东盟文化之都”以此为契机,开展更加持久的交流和更加务实的合作。

## 《大约在冬季》将上映

## 马思纯霍建华分享拍摄心得



马思纯和霍建华。 资料图片

10月24日,由马思纯、霍建华领衔主演;魏大勋、张瑶、林柏宏、文淇主演;侯佩岑、齐秦特别出演的爱情电影《大约在冬季》在北京举办了“相聚是奢华”音乐故事分享会,主演马思纯、霍建华、张瑶、文淇、齐秦,导演王维明、编剧饶雪漫以及歌手陈鸿宇现身活动现场。

电影《大约在冬季》讲述了九十年代初,北师大才女安然(马思纯饰)和来自台北的摄影师齐啸(霍建华饰)因齐秦演唱会结缘,从而展开的一段跨越30年时光的动人爱情故事。

对于安然这个角色,马思纯表示非常难忘,她提到虽然已经过去了半年,但是自己会经常想起安然经历过的那些故事,不管是爱恨,还是除了感情以外的人生。

活动中,马思纯现场演唱了电影主题曲《安然》,治愈系的歌声,以及温暖的歌词,让现场观众感动不已。霍建华也在现场分享心中理想爱情的样子,他表示:“理想中的爱情是童话。有时候现实中的爱情虽然不能在一起,但是双方好好去享

受,真心付出,就会在生命中留下一段很美好的记忆。”

电影里,张瑶饰演安然的闺蜜,“开心果”孙璐璐,她透露自己和马思纯本身也是闺蜜,更现场喊话马思纯,准备未来一起去养老院,引得现场笑声连连。

随后张瑶与齐秦一起演唱了金曲《外面的世界》,不仅让台下观众十分感动,马思纯听后在台下更是落泪。在电影中小念的扮演者文淇更是出场方式特别,一段电影中于枫(魏大勋饰)教小念读诗的画面映入屏幕,时光缓缓推进,文淇出现在舞台中央继续读诗,父女隔空仿佛穿梭时光互动;民谣歌手陈鸿宇惊喜出现,弹唱成名曲《理想三旬》,更为整场的音乐故事分享会增色不少。

音乐会中,齐秦也分享了自己创作《大约在冬季》的心路历程,他表示这首歌是自己最宝贵的记忆。同时也坦言,电影中有自己的影子,每个人都有轰轰烈烈的爱情,虽然不能走到一块,但也是很美好的。据悉,电影《大约在冬季》将于11月15日上映。(新华网)

## 电影《音乐家》伊斯坦布尔首映打动观众

新华社伊斯坦布尔10月24日电 中国与哈萨克斯坦合拍故事片《音乐家》24日在土耳其最大城市伊斯坦布尔首映,受到观众好评。这是该影片首次在第三国上映。

《音乐家》此次应邀参加伊斯坦布尔第七届博斯普鲁斯国际电影节。影片讲述音乐家冼星海于二战期间辗转来到哈萨克斯坦阿拉木图,在残酷环境下得到哈萨克斯坦音乐家救助的故事,由西尔扎提·亚合甫执导,胡军、袁泉、阿鲁赞·加佐别可娃、艾尔提内·娜葛拜克等主演。

电影深深打动了现场观众,不少人不时擦拭眼泪。影片结束时,观众席中爆发出热烈掌声。

土耳其专栏作家费尔汗·巴耶尔在首映后对记者说,他非常喜欢《音乐家》,“这是一部给人印象极其深刻的影片”,其叙事技巧以及在视觉上取得的成功尤其令人难忘。

《音乐家》总策划和出品人、中国闪亮影业总裁沈健应邀出席首映式并与观众交流。中国驻伊斯坦布尔总领事崔巍、伊斯坦布尔国际文明中心主席贝基尔·卡利阿等出席首映式。

## “国宝音乐会”走进日本东京国立博物馆

新华社东京10月25日电 中央广播电视总台《国家宝藏》节目24日在日本东京国立博物馆举办“国宝音乐会”。中日两国艺术家联袂演出,流传千年的清音雅乐再度响起。

中国驻日本大使馆公使郭燕出席音乐会,并宣读中国驻日本大使孔铤佑的致辞。孔铤佑在致辞中表示,期待像“国宝音乐会”这样的活动,不断播撒友谊的种子,让中日两国人民的友谊世代延续下去。

音乐会上,中国五弦琵琶代表人物方锦龙演奏了《十面埋伏》《反弹琵琶伎乐天》等曲目。他所使用的琵琶是按照日本奈良正仓院收藏的唐代螺钿紫檀五弦琵琶仿制并改良而成。音乐会演出之时,唐代螺钿紫檀五弦琵琶正在东京国立博物馆展出。

中央民族乐团箜篌演奏家吴琳

演奏了《霓裳羽衣曲》《阳关三叠》等曲目,她所使用的复原古代竖箜篌,来自我国持续二十多年的古箜篌复原研究成果。古琴演奏家、国家级非遗传承人李祥霆使用九霄环佩古琴弹奏了《梅花三弄》和《流水》。

中国舞蹈家黄豆豆则演绎了唐朝传入日本并流传下来的舞乐《兰陵王》选段。“从《兰陵王》这支流传在日本的唐朝中国舞中,我找到了传统中国舞内在的根。”黄豆豆在接受新华社记者采访时说。

尺八(一种竹制乐器)演奏家福田辉久、三味线(由中国三弦演化而来的乐器)演奏家村屋于邦等艺术家演奏了《鹿之远音》《风之诗》等乐曲。两国艺术家的演出博得现场阵阵掌声。

本次“国宝音乐会”由中央广播电视总台联合中央民族乐团、日本读卖新闻社共同举办。

## 苏菲舞



10月24日,在叙利亚首都大马士革,一名舞者在马士革艺术节上表演苏菲舞。

苏菲舞起源于土耳其,其特点是在旋转中完成舞蹈动作。 新华社发