

历史、现实、自我， 一个都不能少

北师大珠海园区举办“三十年·四重奏——新生代作家四人谈”活动



新生代作家四人谈活动现场。(从左至右毕飞宇、李洱、东西、艾伟) 本报记者 吴长赋 摄

1日晚,“三十年·四重奏——新生代作家四人谈”活动在北京师范大学珠海园区国际交流中心举行,活动由北京师范大学国际写作中心主办。

活动现场,毕飞宇、李洱、东西、艾伟四位“新生代”代表作家围绕“新生代”文学的创作与批评,展开了精彩纷呈的探讨,并与在场的珠海大学生就文学创作的代际特征进行了诚恳的交流。

中国当代文学“四重奏”

活动由北京师范大学文学院教授张清华主持。他首先阐述了自己对“三十年”和“新生代”的理解:“三十年”

指的是“新生代”作家从上世纪90年代后期登上文坛到现在,刚好30年;“新生代”则相当于后先锋文学或后先锋写作。

张清华将毕飞宇、李洱、东西、艾伟四位“新生代”作家比喻为小提琴上的四根琴弦,认为他们是上流社会的精英,开始写作,引起文坛关注则是在90年代,各具风格的他们在思想上的交流、碰撞,为中国当代文学贡献了大批优秀作品,构成了中国当代文学美妙和谐的“四重奏”。

毕飞宇则在张清华“四重奏”之说的基础上,对“三十年”概念加以阐释。他提出,新时期文学从1978年就已开始,一

批又一批作品呈现,出现了各种文学思潮。到90年代,作家们的写作还在延续,但评论家对于作家群体的命名却中断。故而“三十年”与“新生代”是对他们这一作家群体很好的概括。

既有历史,又有现实和自我

艾伟从出生年代的角度,讲述了年代对于他写作的影响。他认为,出生在60年代的人有历史感和宏大的理想主义情怀。80年代的和90年代的开启,是文学创作的重要分水岭,作家的写作从宏大的理想主义倾向进入了有个人倾向的碎片化写作。

东西则从文学群体命名的角度,谈了他对于“新生代”作家的看法。他表示,文学群体的命名在先锋文学之后全部以“70后”“80后”“90后”等年代命名,但是以“新生代”作家命名,让他们这些以前是“独奏”的作家变成了“四重奏”,这样的命名让他们将来有机会发出更美妙的声音。

2019年以长篇小说《应物兄》获得第十届茅盾文学奖的李洱,从“新生代”作家经历的不同历史年代,畅谈其对于创作风格的看法。他认为,“新生代”作家历经计划经济、市场经济以及全球化时代,构成了特

有的写作风格,有别于虚构写作、凌空蹈虚的先锋文学,“新生代”作家的创作既有历史,又有现实和自我。

将写作“秘笈”倾囊相授

之后,毕飞宇和艾伟从不同年代价值和资源方面的差距,提出了不同的意见,并与现场学生诚恳交流。毕飞宇在交流中强调,同一个作家站在不同的时间阶段对某个特定历史时期的描写,并非重复写作,而是深具价值。

东西以托尔斯泰的作品为例,将先锋文学中的描写与托尔斯泰笔下细腻的描述进行了对比。

李洱着重讲述了时代的气候对于写作的影响。

作家们的对话深入浅出,旁征博引,使听众受益匪浅。张清华代表主办方表示,接下来会不断邀请“新生代”作家来珠海与同学们对话、交流。“这些认真书写中国故事的作家,认真践行党的文艺方针和路线,多年来不忘初心、牢记使命,坚持用写作来关注中国的发展、社会的变化、时代的进步,关注人民的生活、生存。希望他们常来珠海,将写作‘秘笈’倾囊相授给年轻一代写作者。”

本报记者 宋雪梅

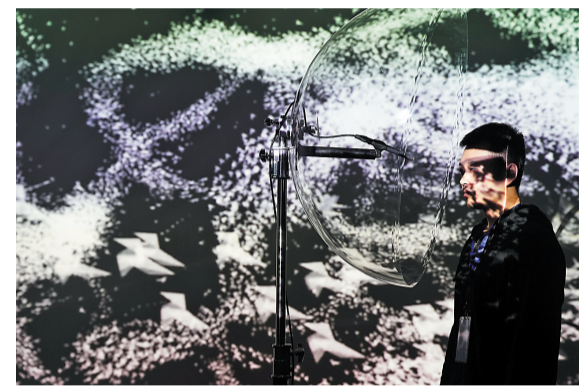
上海举办“舞动十二小时”活动 舞蹈家“爱舞者”共享快乐



3日,上海歌舞团首席演员朱洁静在上海国际舞蹈中心给上海舞蹈学校的学生上课。

当日,第21届中国上海国际艺术节“艺术天空”板块在上海国际舞蹈中心举办“舞动十二小时”特别活动。众多海内外舞蹈家以明星公益课、大师工作坊、艺术讲座、在线直播、剧场演出等方式与舞蹈爱好者互动,让“爱舞者”共享舞蹈艺术带来的快乐与魅力。 新华社发

艺术与科学国际作品展在京举行



3日,观众在参观作品《鸟鸣钻石》。当日,由清华大学与中国国家博物馆共同主办的第五届艺术与科学国际作品展暨学术研讨会在北京开幕。本届展览集中呈现了世界各国融合艺术与科学的前沿实践成果,探讨艺术与科学如何在人工智能时代深度融合、创新协同,永续发展。 新华社发

藏戏《六弦情缘》亮相福州



3日,在福建省福州市芳华剧院,西藏自治区藏剧团的演员在表演藏戏《六弦情缘》。当日,藏戏《六弦情缘》亮相在福建省福州市举行的第十六届中国戏剧节。 新华社发

斗门区举办非遗瓷艺展

本报讯 记者张帆报道:斗门水上婚嫁习俗、虎山琵琶鸭美食……2日,“我爱我的祖国”斗门区非遗瓷艺展在斗门区典雅艺术馆展出,共展出斗门区非遗项目瓷艺作品60件。将展至11月15日。

本次瓷艺展由斗门区文联、区文产办指导,斗门区美术书法协会主办。展出的瓷艺作品主题鲜明、形象生动;内容涉及斗门水上婚嫁、装泥鱼、乾务飘色、白蕉海鲈、佛家拳、客家竹板山歌、虎山琵琶鸭美食等斗门区国家级、省市级非遗项目。

斗门区有非遗项目29个,其中国家级2个,省级6个,市级19个。本次瓷艺展上,观众既能观赏到各种造型精美的瓷器,又能近距离体验非遗项目的文化精髓。



斗门区非遗瓷艺展现场。 本报记者 曾遥 摄

珠澳文化艺术周活动启动 澳门跨界艺术家 分享澳门文化

本报讯 记者郭秀玉报道:3日,“骰子的另一面”珠澳文化艺术周活动在阅潮书店华发商都店启动。当天下午,澳门大学葡语系主任姚凤、澳门新生代设计师刘欣珏以及澳门青年艺术家蔡国杰来到阅潮书店华发商都店,与现场观众面对面交流,分享他们对澳门文化的认知,探讨珠澳两地文化艺术的进一步合作发展。三位跨界艺术家合作的时尚面料设计展,也在现场展示。

曾任澳门文化局副局长姚凤对珠海书店的文化氛围给予高度评价。他认为,虽然澳门与珠海相邻相近,但文化交流并不充分,大家对澳门的印象往往停留在博彩业和旅游业上,而忽略了其文化底蕴深厚的一面,建议今后两地加强文化互动。

“希望从文化的角度,拉近珠澳两地的距离。”阅潮书店有关负责人告诉记者,此次除邀请三位澳门跨界艺术家携其时尚面料设计展做沙龙交流外,还将举办“澳门轮廓”亲子互动艺术工作坊,邀请市民参与,感受澳门文化。

据悉,本次活动是2019珠海国际设计周主题活动单元之一“设计之旅”的第一站。珠海国际设计周是由珠海市人民政府指导,珠海华发集团联合北京歌华文化发展集团、香港设计总会、澳门设计中心共同主办的设计盛会,旨在建立一个集交流、推广、展示、教育于一体的平台,打造一批品牌项目活动,带动珠海设计产业整体发展,提升城市的国际影响力。

日本小说《天气之子》 受中国读者欢迎

据新华社广州11月3日电 趁着作品中文版首月发行量突破35万册的人气,日本作家新海诚新作《天气之子》译者分享会2日在广州举行。

这部小说讲述了在阴雨连绵的东京,一对少年与少女的成长故事,试图探讨纯真与世故、得与失之间的冲突。“这部作品具有社会情怀,能够回应读者关心的现实问题。”《天气之子》的中文译者林青华在分享会上说,这部作品延续了新海诚关于“爱”主题的诠释,构建了一个属于年轻人的童话世界,“中国文化与日本文化有相通之处,中国读者能够很好地理解作品中的情感观念与表达方式”。

据《天气之子》中文版小说出品方天闻角川介绍,截至10月28日,中文版小说发行量已经突破35万册,受到中国读者欢迎。

从事日本文学翻译工作已经三十余年的林青华目睹了日本文学进入中国市场的历程。“中日两国之间的文化渊源,日本作家屡出新作的活力,这都是日本文学受到欢迎的原因。”他说。



ICEM

挪威极地冰乐团音乐会

2019.11.16 周六 20:00

珠海大剧院 歌剧厅

PRICE: VIP380/280/180/100

家庭套票:950元(380*3)

亲子套票:650元(380*2)

特别支持: Norwegian Embassy 挪威王国驻华大使馆

2019年11月16日

演出地点: 珠海大剧院 | 歌剧厅

订票热线: 0756-2198888/2558888

演出资讯 微信购票



湾区乐心 艺享世界

出品 中共广州市委宣传部 广州市文化广电旅游局

创作 广州歌舞剧院

大型民族舞剧

醒狮

演出时间 2019.11.22 至 20:00

演出地点 横琴歌剧院

演出票价 VVIP680 VVIP480 380 280 180 100

订票热线 400-930-1218

官方网站 www.zhgt.org

华发中演大剧院 Huafa & PAA Grand Theatre

连接世界的艺术殿堂