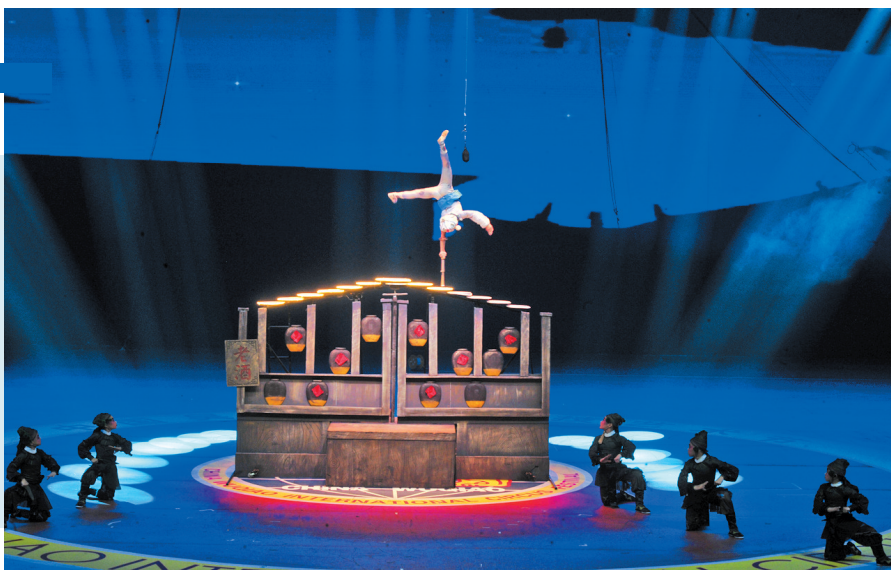


# 如何为艺术传承保留『火种』?

专家「把脉」杂技类非遗传承与发展

在传统技艺濒临失传的情况下,演员应该恪守师承还是广招学生?传播杂技文化应该依靠官方团体还是民间力量?当前杂技艺术的发展究竟处于上升期还是衰落期?在日前举办的第17届中国吴桥国际杂技艺术节系列活动中,专家们抛出的一系列问题,令现场众多杂技从业者深思。



11月3日,河北省杂技团演艺有限公司演员在表演“生丑炫技”——倒立。新华社发

## 徒弟和学生

杂技在中国已经有2000多年的历史了,从两汉时的“百戏”到隋唐时的“散乐”,虽然几经其名,但杂技作为一种展现身体机能和协调技巧的表演形式,耳提面命、口传心授式的“师徒”教学模式一直是杂技得以传承的基础。

“俗话说‘师父领进门,修行在个人’,年轻演员自己不努力,即使拜了名师也很难有成绩。”吴桥杂技艺术学校教务处处副主任刘春晓说,现在在家只有一两个孩子,父母见不

得孩子吃苦,师父也不好过多责骂,过去那种师父教徒弟、师兄带师弟苦练的情况越来越少了。

“徒弟和学生是有本质区别的。”河北省非物质文化遗产传承人高福州说,过去徒弟入门就要跟师父一辈子,师父不收一分钱,供徒弟吃喝,教徒弟手艺,徒弟学成之后也要回报师父,这种“不是亲人,胜似亲人”的情分让杂技千百年不衰。

高福州坦言,现在很多杂技演员不愿意收徒了,一些人

更愿意办兴趣班或到杂技学校去教书,这样做也是迫于生活压力,只有教学生才能收取学费。但这种批量式、阶段性的教学很难达到师徒模式的教学效果。

“传承,不能和普及画等号,教学生能做到普及,但只有师徒才叫传承。”文化和旅游部非物质文化遗产司司长陈通说,杂技类非遗的发展更应该注重传承人的培养,要培养更多“择一业终一生”的杂技演员,让各种独特技艺都能得到梯次化传承。

## 官方和民间

在第17届中国吴桥国际杂技艺术节石家庄会场,一段场面宏大、舞美精良的杂技节目轮番登场。《夜空中飞人》《高空钢丝》《凌云狮秀》……这些由海内外专业杂技院团策划包装的节目,在展现杂技演员身体技巧的同时,以其强大的视觉冲击力赢得观众喜爱。

与此同时,在距石家庄200多公里的吴桥杂技大世界,年近古稀的老艺人高福州带领徒弟向到场观众展示着中国的传统绝活。徒手劈砖、肚皮切菜……几段精彩的硬气功表演结束,老先生已是满头大汗。

“近些年主流节目发展势

头很快,一部分节目被国家专业院团列入演出目录,成为对外文化交流和展示国家形象的代表作品。但那些散落在民间的杂技绝活,究竟应该怎样传承?”河北省杂技家协会副主席周良田提出的问题让高福州有了共鸣。

周良田说,杂技兴盛于民间,也应该回归民间。现阶段,一些不适合大型舞台演出的节目散落在民间,面临被遗弃的风险。这种家族式、作坊式的传承,很难实现市场化,节目的演出机会越来越少,一旦失传观众将很难再次看到。因此,关键在于保护那些游离于主流团体之外的老艺

人,为艺术传承保留“火种”。

国家级非物质文化遗产代表性传承人牛玉亮认为,即使是民间杂技团,也应该像国家院团那样加强人才队伍的管理。他认为,民间杂技团水平良莠不齐,演员在多个杂技团之间频繁跳槽,这样不利于演员沉下心来研习艺术。

“吴桥县从事杂技演出的民间团体有几十家,在承接商演的过程中,团体之间出于竞争相互压价,最终形成了杂技演出的‘买方市场’。”河北吴桥杂技艺术研究所所长刘恩和说,民间杂技团的经营管理存在很多问题,需要有关部门加以规范。

## 上升和衰落

随着中国吴桥国际杂技艺术节的举办,一场“杂技热”在全国各地悄然兴起。“近些年,文旅融合成为全国文化产业发展的主流,以《印象丽江》《敦煌盛典》为代表的一系列大型实景演出融入杂技元素,为杂技演员提供了更多演出机会。”河北省非物质文化遗产保护中心书记杜云生说。

刘恩和认为,技巧上处于上升期,但人员队伍跟不上时代需要,这是杂技艺术衰落的主要原因。在他看来,年轻演员基本功不够扎实,一味追求创新,虽然现在杂技演出花样繁多,但文化内涵严重不足,对人体极限的追求也远不及老一辈演员,失去了杂技应有的“味道”。

“在吴桥杂技处于上升期,但从全国来看略显衰落。”河北省艺术研究所研究员周大明说,吴桥杂技是一种区域文化品牌的象征,但作为一门艺术整体性的保护明显不足。她建议组织专家修订杂技艺术名录,由专业演员收集分散在全国各地的单项动作,并据此整合创作新的节目,实现对杂技类非遗文化的系统研究和保护。

新华社石家庄11月4日电

## 电影《我和我的祖国》在东京首映

新华社东京11月4日电 献礼新中国成立70周年影片《我和我的祖国》4日在日本东京首映,240余名在日本中国留学生和学者到场观看。

本次影片在日本的上映和发行由“电影《我和我的祖国》日本上映委员会”筹备组织。筹备方表示,希望借影片上映唤起日本人的爱国热忱,增强凝聚力。同时通过在日本展示优质华语影片魅力、传播中国影视文化来促进中日民间交流。

影片出品和发行方、华夏电影发行有限责任公司国际业务主管袁泉表示,推动《我

我和我的祖国》在日本上映的目的就是希望能让在日华人在影片中找到跟祖(籍)国的联系,找到情感的共鸣。同时,希望借这次与日本市场磨合的机会,未来让更多的中国影片进入日本市场,助力中国电影更好地“走出去”。

首映会后,《我和我的祖国》还将分别于16日、23日、24日在东京上映。大阪、名古屋、福冈等日本其他城市的首映安排也在筹划中。

电影《我和我的祖国》演绎7组普通人与祖国大事件息息相关的经历,以小人物见证大时代。此前,该片已陆续在北美、欧洲等地区上映。

## 翰墨丹青颂祖国

澳珠中江老年书画摄影作品联展在珠开幕

本报讯 记者许晖报道:为庆祝新中国成立70周年、澳门回归祖国20周年,进一步加强澳门、珠海、中山、江门四地文化交流,4日,“翰墨丹青颂祖国”澳门珠海中山江门老年书画摄影作品联展在我市开幕。

在展览现场,有众多书画、摄影爱好者前来欣赏这些艺术作品,一些爱好者在作品前驻足停留并互相探讨。展览开幕式上,澳珠中江四地的老书

法家还即席挥毫,为开幕式增添了意趣。

据市委老干部局的相关负责人介绍,珠海是本次联展的最后一站,珠海站的展期为4日至15日。本次联展共展出作品247幅,其中书画作品157幅、摄影作品90幅。这些作品主题鲜明、形式多样、内容广泛、品味高雅,从不同角度弘扬中华民族优秀传统文化,充分表达了“胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤”的爱国情怀。



11月3日,俄罗斯圣彼得堡市中心的冬宫广场举行“奇妙光影”灯光秀文化节。新华社发

# 2019 珠海年末钜惠车展

爱/生/活/爱/珠/海

## 数十家展商 百余款车型大集结

时间: 11月16日—11月17日

地点: 珠海报业大厦广场

年底开新车  
机会别错过

主办: 珠海传媒集团

承办: 珠海传媒广告经营有限公司

