

“忆满京城 情思华夏”

北京各大博物馆开展清明节线上主题文化活动

新华社北京4月7日电 “烟柳扶风,春花盛开,和煦春光中的故宫别有一番韵味。”来自湖北武汉的刘婧婧说,“虽然此前去过故宫,但是这次‘云直播’带我领略了故宫不一样的美。”

今年清明节,包括故宫博物院在内的多个博物馆、旅游景点开辟“直播间”,通过互联网,邀请各地观众足不出户欣赏美好春景,尽享精神文化盛宴。

1月底,国家文物局部署文物系统疫情防控工作时,鼓励各地文博机构因地制宜开展线上展览展示工作,鼓励利用已有文博数字资源酌情进行网上展览,向社会公众提供安全便捷的在线服务。

“故宫博物院已经闭馆70多天了,这是故宫博物院联合网络媒

体首次对闭馆期间的故宫进行直播,让全国观众通过数字互联网走进故宫,感受故宫的春意之美、建筑之美、空灵之美。”故宫博物院院长王旭东说。

据介绍,故宫博物院清明小长假期间的3场直播,其中一场累计观看量达到1817.68万人。

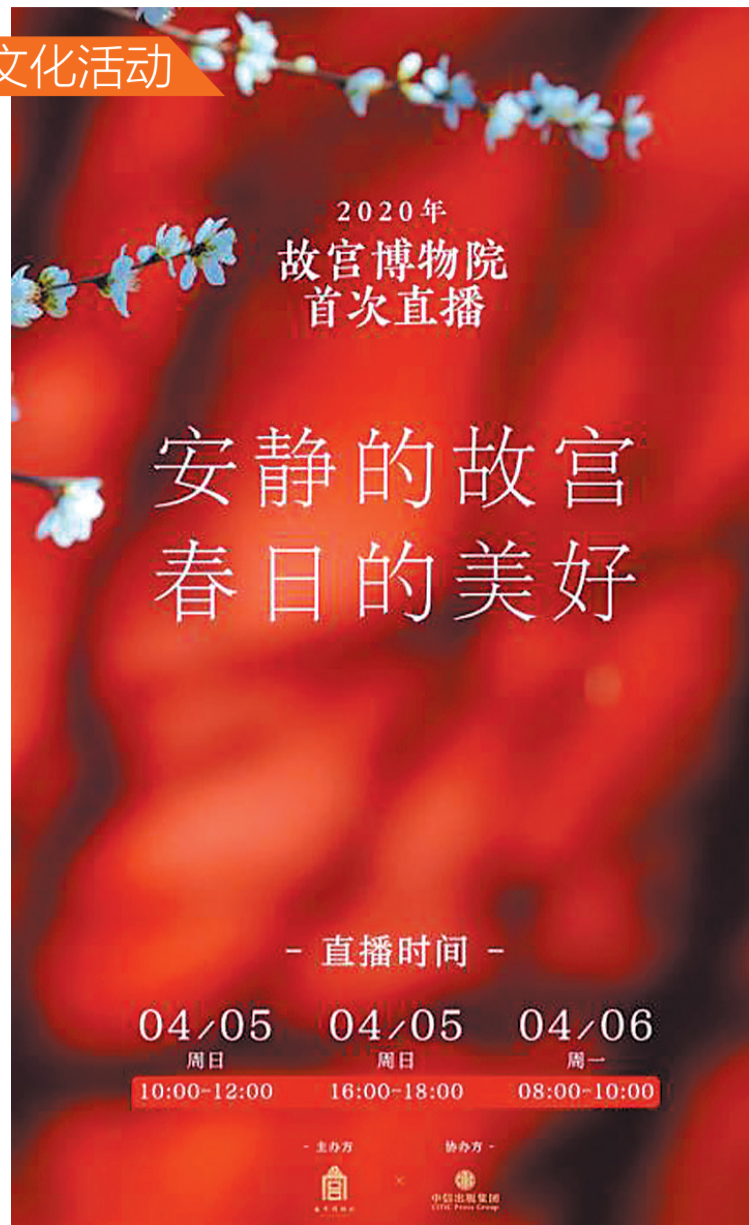
作为中国传统节日,清明节既是祭奠祖先、缅怀先人的肃穆日子,也是远足踏青、亲近自然的好时候。

清明假期,北京市文物局以“忆满京城 情思华夏”为主题,指导北京地区博物馆因地制宜地开展线上传统节日文化活动。据不完全统计,共推出清明节线上主题文化活动22项,开展线上教育与公益直播46次。

在中国人民抗日战争纪念馆官网上,“缅怀抗战英烈 致敬抗疫英雄”的清明节专题页面,展示了抗战英烈名录、英烈故事、英烈家书、抗疫英雄视频、抗疫诗歌及抗战馆清明节相关活动。不少市民通过“云献花”、网上留言等方式参与“云祭扫”。截至6日10时,专题页面浏览量、献花人数分别达到4.8万人次、4.6万人次。

“从古之蓟城到金之中都,从元之大都到明清帝京——3000余年建城史,北京这座古城积淀下无数历史景观和深厚的文化神韵。”北京联合大学教授张宝秀在北京博物馆学会6日推出的首场“云讲堂”中,讲述了北京城的前世今生,让观众体味到这座古城在历史中不断凝结的巨大文化魅力。

随着网络技术的发展,中国各大博物馆采取多种形式吸引观众进行观看:全景导览、语音导览、虚拟展厅、线上课程、APP游戏等。清明小长假期间,北京鲁迅博物馆联手淘宝网举办“清明时节怀鲁迅”线上直播活动,直播观看量约17万人次;中华世纪坛艺术馆推出“思时之敬,弘扬传统节日文化”云忆先贤直播活动,直播中运用5G+MR技术,直播累计观看量达到10



故宫博物院联合网络媒体首次对闭馆期间的故宫进行直播。图为直播海报。

万人次;中国美术馆在微信平台推出“中国美术馆的春天”主题展示,分享中国美术馆园区内的鸟语花香以及馆藏中与春天有关的绘画、雕塑作品。

北京市文物局近期推出“博物馆与你在一起”直播活动27期,邀请各博物馆值守期间利用现有条件,以“一个人、一台手机”安全便捷的形式开展直播,还开设微信专题“博物馆看宝 趣逛博物馆”24期,以图文、声音、视频等直观形式,带领公众“云欣赏”博物馆里的

馆藏珍品,深入了解文物背后的故事。

“中国各大博物馆以此次疫情为契机,加速利用现有资源,运用新媒体传播技术推出丰富多彩的线上展览、互动活动,将公共文化服务触角延伸至千家万户。为博物馆今后运用新技术达到线上线下融通,输出更多精品内容奠定坚实基础。”湖北大学新闻传播学院教授胡远珍说。

鼓励民众待在家中自我隔离

英女作家发起“宅家照片挑战”

英国女作家、社交媒体专家萨拉·塔斯克在社交平台“照片墙”上发起“宅家照片挑战”,鼓励民众待在家中自我隔离。

英国《都市日报》6日报道,塔斯克邀请参与挑战的民众拍摄自己或家人宅在家中的照片,照片必须显示出拍摄对象待在家中,例如可以是站在窗边、脚踩在门槛上等。她希望照片内容能够展现人们待在家中时不忘寻找、创造生活乐趣,借此告诉大家,待在家中就是每个人为抗疫做的贡献。

塔斯克说:“这项照片挑战让人

们不离开家就能够保持创造力和(与社会的)网上联系。”为了让挑战更有趣,她每周发布不同拍摄要求,比如上周照片中需在门槛或门槛位置有彩虹图案,参与挑战者需带标签“#15分钟奇迹”投稿。

塔斯克说:“我喜欢人们从同一起点出发,然后以各自独特方式讲述自己的隔离经历。看到每人经由互联网分享他们相同又不同的故事,会让人感觉世界变小了。它告诉大家,自己并不像想象的那么孤单。”

(新华社微特稿)

希腊七岁男童创作疫情钢琴曲

《隔离圆舞曲》获超高点击量

希腊七岁男童斯泰利奥斯·凯拉西季斯在新冠肺炎疫情中迸发创作灵感,创作一首钢琴曲,广受好评。

这首曲子名为《隔离圆舞曲》,曲风类似赋格曲,3月31日首次发布在视频分享网站“优兔”上,截至北京时间4月7日14时,点击量超过6万次。众多网友用不同语言留言,称赞曲子动听、旋律优美,夸他有音乐天赋。

视频中,凯拉西季斯在弹奏前说:“让我们再耐心一点,不久后就能出门在海里游泳。我在此向你们献上我的作品。”

凯拉西季斯2012年生于希腊首都雅典,自幼展露音乐天赋。他

父母均是钢琴家,教他弹奏钢琴。他3岁首次登台演出,2018年在美国纽约卡内基音乐厅演奏肖邦的圆舞曲,去年在英国伦敦皇家艾伯特大厅演奏英国知名音乐人埃尔顿·约翰的名作。凯拉西季斯最喜欢的钢琴家是已故加拿大钢琴家格伦·古尔德,后者擅长弹奏难度极高的巴赫变奏曲。

英国《卫报》6日报道,这是凯拉西季斯第三次创作乐曲。前两部作品献给他的两个姐妹。

希腊政府3月23日开始在全国范围内实施出行禁令,以控制疫情蔓延。

(新华社微特稿)

天津评剧院新编传统评剧

《赵锦棠》启动录制“像音像”



新编传统评剧《赵锦棠》“像音像”录制现场(4月5日摄)。新华社发

据新华社天津4月7日电 随着疫情防控形势趋好,文艺院团开始有序复工。记者7日从天津评剧院获悉,由该院创排、两获中国戏剧“梅花奖”的曾昭娟领衔主演的新编传统评剧《赵锦棠》“像音像”录制工作近日正式启动,这是今年天津首部录制的“像音像”地方戏剧目。

曾昭娟曾拜评剧“花派”创始人花淑兰为师,并将花淑兰的代表性剧目《朱痕记》原汁原味地继承下来。《赵锦棠》是在《朱痕记》的基础上新编而成,讲述赵锦棠在丈夫离家从军后遭遇母辱百般刁难,与婆婆相依为命的故事。该剧于2013年首演,获得多个全国性奖项。

记者了解到,《赵锦棠》前后修改了20多稿,曾昭娟将京昆表演中

具有技术含量的程式化形体动作与评剧生活化的动作相糅合,融入了很多高难度的技巧。

“现在正值我的表演黄金期,可能再过几年,我就无法保证舞台上技巧的质量和声音的质感了。”曾昭娟感慨,“像音像”工程将传统艺术完整保留下来,让舞台艺术得到更为广泛的传播,更久远的流传,对戏曲的传承和发展具有深远的意义。

据了解,“像音像”是继中国京剧“音配像”之后弘扬中华民族优秀传统文化的又一项国家重大文化工程,该工程选取当代优秀演员及其代表剧目,采取先在舞台取像,再在录音室录音,然后演员给自己音配像的方式,运用现代科技手段,反复加工提高,留下最完美的艺术记录。

京城老字号“试水”网络直播

探索非遗“活态”传承

新华社北京4月7日电 始建于1862年、曾被誉为京城“八大样”之一的“中华老字号”瑞蚨祥6日首次“试水”网络直播。直播人在讲述绣花、盘扣等中式服装手工制作技艺的同时,通过服装试穿、丝巾佩戴等环节圈粉年轻观众,3小时直播获得12.7万次点赞。

进入4月以来,内联升、龙顺成、同仁堂、荣宝斋、瑞蚨祥先后在“京东直播”亮相,让老字号的历史故事、文化属性、经典技艺得到更多年轻人的关注。据了解,其中首个“尝鲜”的老字号内联升在直播的两小时内,详细展现了内联升千层底布鞋的制作技艺之妙,并利用此次直播发布其与综艺节目《国家宝藏》联名推出的婚鞋,收获1.66万次点赞,不少网民在直播界面留言“涨姿势”。

记者从北京市文旅局了解到,此次是北京非遗保护中心与京东电商平台合作,首次为中华老字号开通网络

直播。北京非遗保护中心主任姜婷婷说,在消费“菜单”愈发丰富的今天,面对消费者不断升级的需求,如何积极求变、通过转型擦亮“金字招牌”,成为老字号必须面对的一个课题。

“百年老字号在文化传承方面有其独特的优势,但在发展过程中也存在文化内涵挖掘不够、后继无人等困难。积极拥抱互联网,抓住数字时代的新机遇,既是老字号转型升级的一次创新探索,也是非遗传承保护工作的必然选择。”姜婷婷介绍,不同于其他品牌的“直播带货”,老字号的直播将更多地体现其历史文化属性,使老字号品牌背后的传统文化更好地融入现代生活中,为非遗的“活态”传承探索一条新路径。

据了解,接下来将有更多京城老字号参与网络直播活动,以“有年头的品牌,有温度的手艺,有故事的产品”吸引更多年轻人走近老字号,了解其历史源流、技法绝活。



4月6日,瑞蚨祥工作人员在进行网络直播。新华社发

人艺“天之骄子”解读《天之骄子》

“停工不停练”,上周末人艺云剧场开启《天之骄子》剧本朗读。这出文人荟萃的三国大戏,集合人艺青年一代众多流量小生与小花,虽

身在家中,但这群心中有舞台、台词有定力的“天之骄子”们,还是用这种方式让阔别舞台2个多月的人艺重回大众视线。

4月7日14时至15时30分,人艺唯一女导演唐烨带领云剧场剧中饰演曹丕的王阳,以及饰演阿鸾的蓝盈莹做客北京青年报文化视频直播栏目《后台》,《精英律师》中的实习律师戴曦(蓝盈莹饰)以及《庆余年》中的滕梓荆(王阳饰)与听众分享了自己是如何理解这部三国意识流剧的。

三国戏本就难,《天之骄子》则更难,“剧本中有很多生僻字,有时甚至需要我们查字典”,2013年就担任《天之骄子》导演的唐烨称,此番执导剧本朗读,她对演员的要求一点不含糊。“不能因为不是在剧场演出,就放松要求,我们所有的状态,都是为了舞台而准备。”从分寸到节奏,她对每一个细节都不放松,“剧本朗读不是广播剧,怎么找到话筒前说话的感觉,这和舞台上是不一样的,我要求演员的语速要符合的是首都剧场的舞台。”

线上排练,演员们对人物从分析理解到熟练,经过了反复的打磨,“这实际上比在排练厅里更难,因为演员只通过语言来表达去塑造角色,没有任何行动的帮助。节奏、语音语调、心理情绪甚至是空间距离感都是靠台词说出来的。”唐烨介绍说,《天之骄子》带给大家的挑战还不止如此,由于该剧作者郭启宏的台词具有诗化的特点,这就要求演员既要保持语言诗化的韵律,又要说得让人听懂、明白。

彩排当天,《天之骄子》演出版演员濮存昕和龚丽君在线观看了青年演员们的表演。

据悉,人艺的青年演员们通过报名组成了3个剧本朗读的剧组,分头进行线上排练,《天之骄子》之后,4月11日、12日,还将有《八美图》和《上帝的宠儿》两部作品与听众在直播间见面。(新华网)



蓝盈莹、王阳、唐烨(左起)。资料图片

国产热播剧多了萌宠角色



《大唐女法医》里,女法医冉颜(周洁琼饰)撸猫的戏份多了不少。资料图片

近9个月热播的国产剧集,至少有12部里出现了猫猫狗狗萌宠角色,它们很多不仅不是标签化的配角,而且还会起到情感治愈和推动情节发展的重要作用。

《安家》剧组的工作人员透露,“阿尔法”是从一个专业驯狗师的宠物店里挑选的最听话狗狗。“阿尔法”平时是一只很有活力的小泰迪,在片场内外跑来跑去,追着三脚架上掉下来的“网球脚”玩,但只要一开机就迅速进入状态,变成一只安静的美狗子,还有着忧郁的小眼神。所以在片场它有一个绰号叫“徐一条”,意思就是阿尔法总能一条过。

《大唐女法医》中出境和女主角冉颜对戏的猫演员“周lulu”,其实就是饰演冉颜的周洁琼养的猫。周洁琼介绍说:“拍戏的时候,剧组觉

得院子里可以有猫猫狗狗经过,就安排了猫的戏份。刚好我也养猫,又是拍冉颜的家,于是就‘征用’了一下我的猫。”

这些有猫猫狗狗萌宠出镜的电视剧中,萌宠的角色并不是一味卖萌的道具。《重生》中的黑背“击锤”,是枪击案幸存警察和被杀匪徒妹妹之间和解、信赖的情感桥梁。《安家》里“阿尔法”不仅是表现“徐姑姑”细腻温和佛系个性的需要,也是推进徐姑姑和房似锦、徐姑姑和张乘乘等角色情感关系变化的助力。

为什么越来越多电视剧给萌宠角色留一席之地?有分析指出,宠物有着治愈属性,对剧中人物的情感、剧情的进展有推动作用。在中国养宠物有着庞大的群体,影视作品中有宠物出镜,会增加这个群体的共鸣。(新华网)