

《1917》海报。

相关链接

《1917》全片“一镜到底”

萨姆·门德斯执导的一战题材影片《1917》采用“一镜到底”的方式拍摄。“从一开始我就想以实时方式拍这部电影，让观众一同踏上旅程，与角色同步呼吸，“一镜到底”是讲述这个故事的最佳方法。”对于导演门德斯来说，电影的概念发生在一个连续镜头里，并且是实时的，是这个项目的核心。

门德斯邀请到曾合作《007：大破天幕杀机》《革命之路》《锅盖头》的摄影师罗杰·迪金斯掌镜。迪金斯凭借《银翼杀手2049》拿下奥斯卡最佳摄影奖，曾获得奥斯卡最佳摄影13次提名，是名副其实的金牌摄影师。迪金斯表示“一镜到底”不仅仅是为了炫酷，更

是为了让人身临其境。他透露，最长的拍摄时间可能是8分半钟，演员在表演，所有的东西都要同步。这也意味着，该片采用的应该是类似《鸟人》一样的“伪长镜头”手法，并非真正现场实拍一个单独长镜头，而是用技术手段将多个“较长的镜头”组接起来，让整部影片看起来是一个镜头。

对于迪金斯来说，最大的挑战是弄清楚把摄影机放在什么位置来创建场景。影片基本采用手持摄影，时刻处于运动状态，没有场景是重复的，要不断穿梭野外，还要保持镜头连贯性。有时要用钢索吊起摄影师和摄影机，拍广阔的场景。卸下钢索后，摄影师还要抱着器材跑上车，穿越400码，再下车继续

拍摄。更具挑战的是，这部电影绝大多数是外景，光线和天气对于拍摄影响特别大，根本无法打光，只能用自然光拍摄。整部影片是一个长镜头，必须随时序拍摄，为了连贯，必须在阴天拍摄；如果遇上猛烈的太阳，剧组就停工，改为彩排。彩排期间，剧组工作人员都会抬头看天空，看云层何时能遮住太阳。等到云来了，剧组就争分夺秒进行5分钟左右的拍摄。门德斯说，这是名副其实的“听天由命”。

演员们在拍摄前进行了高强度训练和6个月的排练。演员乔治·麦凯说：“每次拍摄都像是一场舞台剧，一开始就不可以停下来。”

(据新京报)

近5100家影院复业，全国首周票房破亿元

截至7月26日，全国有近5100家影院复业，复工率达44.97%。电影院有序复工，观众们也积极支持。据猫眼数据，全国首周(7月20-26日)票房已破亿元。《多力特的奇幻冒险》以3567万元的票房收入夺冠，重映的《误杀》以2315万元居亚军，《喋血战士》收1915万元位第三。

好消息是，复工后的首部院线大片《1917》也宣布将于8月7日上映。作为备受瞩目的首部影片，此番定档，在网络上掀起广泛热议。不少观众在网络上表示，“这部电影必须得在影院看过过瘾。”

早在今年1月初，《1917》就已率先登陆北美市场。这部影片在国内未映先热，不仅在豆瓣有着高达8.5的超高分，还在网络上有着极高的讨论度。《1917》讲述两名士兵坚守一个信念，奔赴死亡前线，生死传讯的故事。《1917》在摄影方面大胆创新，采用“一镜到底”的拍摄方式展示战争的无情与残酷，“现场直播”一战战场，让观众有身临其境的感觉，解锁了战争类型电影的全新形式，为观众带来真正意义上的沉浸式观影体验。

在最新曝光的《1917》“争分夺秒”版预告片中，再次释出许多电影中的全新镜头以及画面，为电影沉浸式体验观感带来更多期待。例如，士兵存活人数与倒计时数字的对比、无人区的片刻安宁与遭遇突袭的无预警转折，情节张力十足，让观众与主角“同呼吸，共命运”，共同感受这趟生死速递的紧张与刺激；而低空盘旋的敌机、烽烟四起的战壕等场景，既能满足观众对于视觉奇观的需求，也充分证明这是一部只有在在大银幕前观看才能拥有完美视听体验的大片。

(新华网)

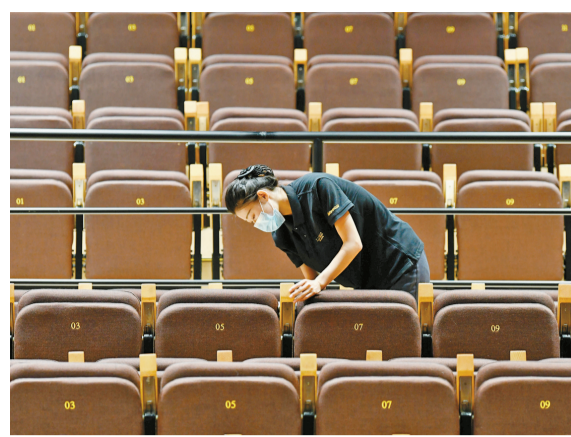
战争大片《1917》八月来袭



《1917》主创在拍摄现场。戴黑帽的导演萨姆·门德斯(左三)与白头发的摄影师罗杰·迪金斯(右二)。

均系资料图片

天津大剧院启动消杀作业



7月28日，工作人员在天津大剧院多功能厅进行座椅消杀。

天津大剧院于7月27日启动剧场全面消杀工作，工作人员对大剧院音乐厅、歌剧厅、多功能厅和小剧场展开消杀作业，并铺设座位间隔隔离带。此次天津大剧院全面消杀工作将持续一周，后期还会聘请专业消杀团队进行专业消杀，为剧院做好复演前的准备工作。

新华社发

英自然历史博物馆将重开



7月27日，工作人员在英国伦敦的自然历史博物馆清洁一具蓝鲸的骨架。

受新冠肺炎疫情影响关闭数月的英国自然历史博物馆将于8月5日重新对外开放。

新华社发

德足球场上的唱诗班排练



7月27日，唱诗班成员在德国哈瑙的一个足球场上保持社交距离排练。

在新冠肺炎疫情的影响下，德国哈瑙的一个唱诗班将每周的排练场所转移到户外的足球场上，降低传染风险。

新华社发

文能编码舞能“浪”

高新区《披荆斩bug的程序员》MV火热圈粉



《披荆斩bug的程序员》MV剧照。 资料图片

本报讯 记者宋显晖报道：“看我弄潮波浪，多认真的亮相，努力跳……看我乘风破浪，多真诚的欲望，努力唱……”借《乘风破浪的姐姐》热播之势，近日，珠海高新区的“程序猿”哥哥创作并出演的《披荆斩bug的程序员》MV在IT圈也火热起来了，许多看过的人都成为小哥哥们圈粉。

在一般人的认知中，程序员的形象大概是“黑框眼镜搭配格子衫，沉默寡言，会修电脑，常年一样的运动鞋，熬夜加班工作狂，典型的宅男宅女”。高新区一些程序员自嘲是“年少太轻狂，闯入IT行。头发寥寥数，两眼直茫茫。埋头编程狂，comment无一行。需求又空降，改bug到天亮”。而《披荆斩bug的程序员》MV颠覆了人们对程序员固有的印象，他们会唱歌会跳，乘风破浪而来，认真工作，充满活力。

《披荆斩bug的程序员》MV的主角是

远光软件股份有限公司的程序员韩涛，他说，参与MV拍摄是他的一次突破，就像来到高新区后减重了65斤一样，“不管是程序员的工作，还是人生路上遇到的问题，都是遇到问题解决问题、设定目标实现目标，都需要我们有乘风破浪的能力和昂首向前的精神。”

“每天下班后搭乘公司班车，不足半小时就能返回唐家人才公寓，一路上还有随花草周期不断更换的绿化风景消解疲劳。”韩涛坦言，在高新区奋斗的4年时间里，最大的感受就是“舒服自在、生活方便”。

“高新区为我们提供了各项人才补贴政策，环境绿化优美，交通越来越便利，让我们可以安心工作、健康生活。同时，区内高新技术企业不胜枚举，在这种创新、智慧化的大环境下，个人也能更专注于技术的开发。为了缓解员工日常的工作压力，区内企业十分注重文化氛围营造。比如远光文化经常举办一些关怀活动，拉近同事之间的距离，形成一种团结友爱、相互信任的和睦氛围。”韩涛表示。

来自远光软件的视频主创团队表示，程序员们日常工作较忙，工作压力不小，希望通过拍摄这支MV，打破大家对程序员的固有印象，展示程序员不被定义、直面挑战、意气风发、踏浪而来的精神。

2020年全国基层戏曲院团网络会演即将举办

新华社北京7月28日电 为展示基层院团传承发展戏曲艺术的优秀创作成果和服务人民群众、助力脱贫攻坚的良好精神风貌，中宣部、文化和旅游部将共同主办2020年全国基层戏曲院团网络会演。

据悉，本次会演将用文艺的形式宣传、展示脱贫攻坚取得的重大成就以及人民群众幸福美好生活。主办方将从全国基层院团中组织约34台优秀戏曲剧目参加网络会演，参演单位以全国地市级、县级专业戏曲表演团体为主，鼓励仅有1个国办团体支撑的戏曲剧种所属院团和民营戏曲表演团体参加。与此同时，开展基层戏曲院团调研活动，了解院团生存状况、发展态势、主要困难、政策需求等，以便更好指导院团发展。

据了解，会演暂定于2020年8月下旬举办，以文化和旅游部政府门户网站为视频播出平台，统一发布参演剧目全剧视频和每剧目精彩片段。

澳门居民与横琴一体化区域居民持有效身份证享受购票7.5折优惠(仅限现场购票)

原版引进英国动漫舞台剧
小羊肖恩 外星来客

演出时间 2020.9.5 19:30 / 9.6 15:00
演出票价 VVIP380 VIP280 180 100 “合家欢”亲子系列演出
优惠套票 600 (380*2) 880 (380*3)
演出地点 横琴歌剧院
订票热线 400-930-1218 官方网站 www.zhgt.org

中国人寿 CHINALIFE 广发银行 CGB 珠海大剧院 ZHUHAI OPERA HOUSE 好味坊

宁峰

演绎
纪念贝多芬诞辰250周年
贝多芬小提琴奏鸣曲音乐会 NINGFENG VIOLINIST

2020年08月27日 19:30
演出地点: 珠海大剧院|歌剧厅
票价: VIP160/120/100/80/50
套票: 200元(120*2)/280元(160*2)
280元(120*3)/380元(160*3)
订票热线: 0756-2198888/2558888