

老片修复 弹幕加持

经典影视作品唤醒青春回忆

“我的青春回来了！”

8月14日,十九年前的电影《哈利·波特与魔法石》经修复后登陆国内院线,众多网友发出了如此感叹。据悉,该片复映首日票房破3200万元,创影院复工以来单日票房最高纪录。

如果要选出今夏最火的网络流行语,“我的青春回来了”这句话估计榜上有名。其实,不仅在今夏,过去几年间重新出现在大众视野中的经典影视作品不在少数,而且尤为受到年轻人的追捧,曾经的流行化身今日的流行,俨然成为了一种新兴的文化现象。

修复之后,青春有了“超清版”

影视作品修复已不是新鲜事物,2009年,导演王家卫的《东邪西毒》在内地重映取得了近4000万元的票房,“老片修复”走进大众视野。2012年,经过修复及3D转制的《泰坦尼克号》在内地上映后的票房更是突破10亿元;小荧幕方面,当年万人空巷的《渴望》《亮剑》等电视剧经过修复后上线视频平台,摘掉了“时代滤镜”的它们,不再是“行走的马赛克”。

一部老电影的修复,主要包括物理清洗、“胶转数”采集、数字修复等环节,工艺繁杂琐碎;电视剧的修复则更加复杂,老电视剧原始画质普遍较差,以及不同程度的噪声等问题。起初,修复工作完全由手动完成,成本颇高。幸运的是,近年来的AI修复技术逐渐成熟,去噪、去模糊、去划痕等一系列修复成本降低。

此外,由于过去的拍摄条件有限所造成的一些遗憾也能通过修复得到一定程度的弥补,进而提升、完善电影



《哈利·波特与魔法石》电影海报。资料图片

的艺术品质。在修复版电影《盗马贼》中,修复团队采用了4K、48帧的高帧率技术使画面更加流畅,该片导演田壮壮就曾表示“画面修复得太惊艳了”。

值得一提的是,修复工作除了考验技术能力之外,更考验审美能力。一味地赋予老电影、老电视剧现代质感,反而会失去原汁原味,观众也未必买账。因此,如何在提高画质的基础上保留住它们本身的味道,做到“修旧如旧”是未来修复工作尤其是AI修复的主要发力方向。

弹幕“护体”,让青春更加“热闹”

线下有“超清”的青春,线上则有“热闹”的青春。6月,B站上架了央视版四大古典名著电视剧——98版《水

浒传》、94版《三国演义》、87版《红楼梦》和86版《西游记》,网友的童年记忆、青春记忆被瞬间“激活”,每集弹幕量少则六千、多则上万。像《三国演义》中的“我从未见过有如此厚颜无耻之人”,《红楼梦》中的“这个妹妹我曾见过的”等“名场面”,更是吸引网友纷纷“打卡”。

网络流传着这样的说法,“在B站关掉弹幕看影视作品的活会失去一半乐趣”——此话不假。弹幕最大的特点之一便是打破时空限制的“共时性”,为网友营造出“实时互动”氛围。

或剧透或吐槽或聊天的弹幕,丰富了影视作品本身所传达的信息,打破了想象空间的边界。年轻人通过自己的语言解读,让经典影视作品服务于自己的娱乐生活。他们观看的已不只是经典本身,这些有趣的弹幕其实已成为网络时代经典影视作品的重要组成部分。

或许,有人认为“弹幕”狂欢是对经典的不够尊重。但年轻人用自己的语言解读经典、用自己的渠道传播经典,形成了属于他们的声音与审美。在不同年龄、不同代际、不同文化背景的多样阐释之下,经典影视作品便具有了跨越时代的生命力。

让下一代人也能感叹“我的青春回来了”

无论是影院里一票难求的经典重

映,还是播放器里越来越多的弹幕数量,都表达出当代年轻观众对经典影视作品的认可与致敬。这些经典影视作品,在互联网时代依然能够成为年轻人的精神食粮。

我们不禁想问:为何上映的电影多了、播出的电视剧多了、视频网站也多了,而这些已经播出多次的影视作品却还能走红?

价值高度决定了作品的文化高度,故事的精彩程度决定价值的传播力、感染力和作品的艺术魅力。经典之所以能成为经典,不仅是因为这些作品往往都具备严谨的创作理念、有着认真的制作团队,更因为其在娱乐大众之外,还蕴藏着深厚醇正的人文精神。他们观看的已不只是经典本身,任凭岁月变迁也依旧有其现实意义,正因如此,观众才能不断从这些经典作品中发现新亮点,从而引发新的观影、看剧热潮。

人类创造永无止境,时代脚步永不停歇,今天的一切都将凝结为明天的历史。希望当今的影视工作者静下心来精益求精搞创作,打造出属于新时代的传世经典——希望下一代人在十年甚至二十年后回望如今的作品时,也能由衷发出“我的青春回来了”这一欣喜的感叹。

(人民网)



修复后的《渴望》在视频网站上可选择1080p的清晰度。图片截取自爱奇艺

故宫博物院院长王旭东:

文化发展离不开交融与互鉴

新华社北京8月18日电“从敦煌到故宫是奇妙的人生经历,能够为两处伟大的、中国的世界文化遗产服务,我非常幸运。”故宫博物院院长、中国宋庆龄基金会理事王旭东说。

应中国宋庆龄基金会“未来讲堂”活动邀请,王旭东日前在故宫作《从敦煌到故宫——传统的未来》讲座。

在担任故宫博物院院长前,王旭东坚守戈壁大漠28年,见证了莫高窟从抢救性保护到预防性保护、数字敦煌飞入寻常百姓家,也助力敦煌文化更好地走向世界。

王旭东表示,敦煌文化是在贸易交流通道上形成的,而故宫则作为皇家宫殿,汇聚了中华文明的成果,二者的内涵、特质和禀赋不同。“但在不一样中间我们会看到很多相同点。这就是文化的魅力和文化的力量。”

“文化发展离不开交融与互鉴”

“在这样一个戈壁沙漠包围的一点绿洲里面,保存有735个洞窟,从公元4世纪一直延续到公元14世纪。其中

492个洞窟里面有壁画彩塑。”谈起敦煌莫高窟,王旭东饱含深情。“它是佛教艺术的宝库,见证了佛教中国化的过程,也见证了佛教艺术的中国化。”

王旭东指出,莫高窟的诞生离不开丝绸之路,正是通过这条贸易之路,产生于印度的佛教到达中国。“茫茫沙漠,所有东来西往的人们,必须要在的地方歇脚,补给他们的生活所需。所以文化也会在这样一个有人能待的地方生根发芽。”

王旭东认为,莫高窟的诞生同样离不开中原文化的积淀。“敦煌郡建立后,大量中原移民带来儒家文化,在这里沉积了400多年。文化的发展需要不同文化的交融与互鉴。”

“敦煌跟故宫有何异同?”

在王旭东看来,敦煌是一个佛教艺术的世界,而故宫则是中华文化的汇聚地。“敦煌跟故宫有何异同?我从敦煌出来,我的视角可能有些独特。”

王旭东认为,敦煌的产生更多体现民间力量的推动,离不开佛教这样一个宗

教信仰。而在故宫,是国家意志的力量造就了这个伟大的建筑群,造就了一种民族文化的汇聚。“如果没有国家的力量,我们的《永乐大典》《四库全书》《古今图书集成》靠民间的力量是不可能完成的。”

但同时,王旭东指出,敦煌文化兴起背后要有国家的相对稳定、繁荣来支撑,而没有民间力量,故宫的宫殿也无法建造。“所以民间背后有国家,国家背后有民间。”

“敦煌文化无疑是多元文化的结晶,其实全面地看,故宫也同样是多元文化的结晶。”王旭东表示,在故宫可以看到不同宗教、不同国家的文化在建筑、绘画、器具等各种文物中融合、展现,这也体现了中华文化的包容性与生命力。

“文化传承要从孩子抓起”

王旭东表示,故宫目前有很多针对青少年儿童的活动和线上课程,未来也会不断推出新的内容,希望公众能够及时关注故宫网站的更新。

“文化的传承,还是要从孩子们抓起。”王旭东表示,孩子会反过来影响大人。“你让一个孩子深入到文化遗产地,

他的爸爸妈妈、爷爷奶奶等全家人都会关注。所以我们可以把重点放在孩子身上,大人跟着一起来感悟中华传统文化。”

“我们要通过这些文物看到中华文化的生命力,那种开放包容、对不同文化的尊重,这样的种子要种到我们孩子们的心中去。一定要尊重不同的民族、不同的文化,你才能获得新的文化,而这种文化的力量是无穷的。”王旭东说。

本次“未来讲堂”活动正值“中国医师节”到来之际,中国宋庆龄基金会邀请了部分参与抗击新冠肺炎疫情的医护人员,携子女一同来故宫聆听讲座并参观游览,以此向他们表达敬意与感谢。

“今天我和孩子都有很大收获。”中日友好医院呼吸与危重症医学科副主任医师黄黎告诉记者,“女儿今年12岁了,却是第一次来到故宫,由于平时工作繁忙,能有这样陪孩子一同参观学习的机会很难得。”

据介绍,中国宋庆龄基金会“未来讲堂”系列活动,将邀请教育、健康、文化等领域的基金会理事、专家及社会知名人士进行互动交流,引领青少年儿童德智体美劳全方位健康成长。

珠海大剧院 ZHUHAI OPERA HOUSE

原创音乐儿童舞台剧
灰姑娘之水晶鞋
CINDERELLA

2020年09月05日 周六/19:30
票价:VIP 160/120/100/80/50

演出地点:珠海大剧院|歌剧厅
订票热线:0756-2198888/2558888
https://zhgdandtheater.polyt.cn/index/home

演出资讯 微信购票

天津大剧院按下“重启键” 推出三大“演出季”

新华社天津8月18日电 天津的城市文化地标——文化中心天津大剧院17日对外正式宣布“回归”,并于当晚在户外剧场推出了首场演出《同心·绽放——京津冀交响乐艺术发展联盟大型交响音乐会》。

这场交响音乐会由北京交响乐团、天津交响乐团和河北交响乐团携手举办,演奏的曲目是小提琴协奏曲《梁祝》和贝多芬A大调第七号交响曲。

据了解,按下“重启键”的天津大剧院将推出“重启音乐季”“中国优秀戏剧舞蹈演出季”和“优秀戏曲剧目展演季”。

北京交响乐团艺术总监、首席常任指挥李飏介绍说,“重启音乐季”中,中国爱乐乐团、中央歌剧院、中国交响乐团、国家大剧院管弦乐团、中国歌剧舞剧院交响乐团、中央芭蕾舞团交响乐团等国内一流乐团,指挥家余隆,歌唱家么红、张立萍、莫华伦、魏松、戴玉强、沈洋、王传越等将逐一登台。所有演出均在天津大剧院的户外剧场——平台剧场上演。

“紫禁城建成600周年纪念券”发行

新华社北京8月18日电“紫禁城建成600周年纪念券”18日在故宫博物院发行。该纪念券以紫禁城和故宫相关元素为创作素材,利用独特工艺和技术,展现出故宫文化的深厚底蕴。纪念券有单张、二连体、四连体、二十连体共四款规格。

纪念券正面以太和殿为主景,背景辅以紫禁城鸟瞰图。背面选用九龙壁上的第一条龙为主景图案。纪念券设计精巧,细节丰富,故宫经典元素分布在纪念券的不同位置。

据介绍,该纪念券采用了手工雕刻凹印、多种荧光套印、丝网光变等多种设计和印制技术。尤其是双色凹印荧光油墨印刷,是该工艺在纪念券里的第一次应用。纪念券上的江崖海水纹采用胶印专色印刷,四种颜色线条纹在日光下精准套印,在荧光灯下呈现四色炫彩效果。

《非常目击》开播 宋洋袁文康揭开20年悬案



《非常目击》海报

近日,悬疑剧《非常目击》(原名:《夜雨雾》)曝光定档预告及逆流版海报,宣布于8月18日登录爱奇艺“迷雾剧场”正式开播。故事主要讲述一桩跨越20年未破的少女谋杀案,警察步步追凶,所有牵涉其中的人都背负沉重的枷锁,雾气弥漫的追凶路上,充满想象不到的危机与答案。

《非常目击》由杨苗执导,宋洋、袁文康、尤靖茹、焦刚领衔主演,王泷正、杜志国特别主演。在悬疑作品翻拍的热潮中,导演杨苗选了一条原创道路。《非常目击》专注于社会派推理,聚焦现实,拷问人性。同时,导演融入独特作者风格,逻辑是理性的,人物和情感却是感性的,江边雾隐,诗意丛生。每个人都面临着一个抉择:是沿江而亡,还是逆流而生?

值得一提的是,两位男主角宋洋和袁文康此前曾搭档口碑佳作《暴裂无声》,豆瓣评分高达8.3分。不少观众表示,“这两个人一出现,质感就出来了”。此次“暴裂”组合再度合作,默契的两人会擦出怎样的火花,令人十分好奇。

不仅如此,角色阵容中还有曾出演过《绅探》的演员尤靖茹,《记忆大师》中的焦刚,《送我上青云》的李九霄,亦有宋宁峰、秦语、贺鹏主演,老戏骨王泷正、杜志国特别出演。集结了新生代以及实力派的优秀演员,更给剧集增添了一份品质的保障。

据悉,爱奇艺“迷雾剧场”开播以来,接连推出了《十日游戏》《隐秘的角落》两部口碑优异、各具风格的悬疑剧集。《非常目击》是弧光联盟的第7部作品,作为“迷雾剧场”第三部作品,也是第一部原创剧集,让人充满期待。(新华网)

情系家国 2020 08.25
珠海十子门中央商务区

缘定今生

公益集体婚礼 抗疫英雄 WEDDING

指导单位:珠海市卫生健康局、珠海市青年联合会、横琴新区社会事务局
主办单位:华发集团、华发现代服务
策划统筹单位:珠海华发中演剧院管理有限公司
联合执行单位:珠海华发中演剧院管理有限公司、珠海市横琴新区华金国际会展服务有限公司

华发支持单位:珠海国际会展中心、华发会展行政公寓、华发城建·巴拿马岛、华发四季畔景、华发国际海洋、华发汽车、华发物业、华发体育、精英人寿、珠海华发喜来登酒店、珠海瑞吉酒店、南湾华发商都、同·耀
特约支持单位:上汽大众、珠海市青联三组、非常婚礼、珠海慧源广告、新耀传媒、YUANZE MAKEUP、珠海耀之光文化传媒、花舞定制、初造
支持单位:正方控股、精英中央汇、印象城山姆会员店、日月星影楼