

共赴大运之约 绽放青春“蓉光”

# 心有灵犀 比翼齐飞

## 张家齐/掌敏洁领先第二名106.68分强势夺冠

7月31日,在成都举行的第31届世界大学生夏季运动会女子双人10米跳水决赛中,中国组合张家齐/掌敏洁以349.08分,领先对手106.68分的绝对优势摘金。

此前,黄博文/梁朝辉男子双人3米板摘金,这意味着中国队将跳水项目首日两金收入囊中。北京姑娘张家齐赛后表示,在大运会上摘金的目标已经实现。

女子双人10米台原本有3支队伍报名,可以说是参赛即摘牌。但由于美国队临时退赛,这场比赛成了中韩两队的金银之争。尽管只有两队参赛,但中国组合并没有放松要求,依旧展示了出色的状态,每一跳的完成质量都很高,裁判多次打出9.5的技术分与9分的同步分,更有一位裁判在第四跳打出了满分10分的技术分。

张家齐参加了刚刚在日本福冈结束的游泳世锦赛,她在混合双人10米台比赛中与搭档王飞龙为中国队拿下世锦赛首金。因为世锦赛与大运会比赛时间间隔短,留给张家齐与搭档掌敏洁组队的训练时间并不长。掌敏洁介绍,张家齐从福冈回来后,留给两人的备战时间不足一周。“时间确实有点紧,两场比赛都是综合性运动会,思想还是不能松懈。”张家齐说。

好在这对“老搭档”从2016年起就组队训练,对彼此非常了解。她们曾在2017年、2018年多次获得国内外赛事冠军。今年3月的全国跳水冠军赛,张家齐/掌敏洁再次搭档,获得亚军。



女子双人10米台:张家齐/掌敏洁夺冠。新华社发



# 跳水冠军搭档场上场下“神默契”

## 黄博文/梁朝辉摘中国跳水队成都大运会首金

新华社成都7月31日电 31日,成都第31届世界大学生夏季运动会跳水项目比赛在简阳文体中心游泳馆开赛,中国组合黄博文/梁朝辉以397.35分获得男子双人3米板冠军。

对于摘得中国跳水队在本届大运会的首金,黄博文和梁朝辉都说很开心,但在表达过喜悦后又都加上了一句转折——黄博文对自己的表现“不太满意,只能打六七十分”,梁朝辉也说“满分10分的话就打6.5到7分吧,有些动作没有做到位”。

这对搭档不仅在赛场上配合默契,在赛后分别接受记者采访时,回答的内容也出奇一致。谈及在第四跳的失误,两人都认为“责任主要在自己”,黄博文说“是我个人的节奏上出了问题”,梁朝辉则认为自己“又紧张又兴奋,状态没有调过来”。说到如何调整状态,在第五轮中实现高分反超,两人都表示“专注好自己的动作”“把比赛当成训练完成就好”。

8月1日,这对“金牌搭档”将参加男子单人3米板的预赛。当被问到有什么新目标时,两人又不约而同地说:“尽力做好自己,争取不留遗憾。”

# 艺术体操中国队再添一金一银 编曲焕新“声” 国风韵味足

新华社成都7月31日电 成都大运会艺术体操项目31日结束全部比赛争夺,当天进行了个人单项决赛和两项集体决赛,中国队获得集体5圈冠军、集体3带2球亚军。

集体5圈决赛中,30日获集体全能冠军的中国队一袭红衣,表演了以《吉祥天鼓》为配乐编排的动作。在主场观众“雄起”的呐喊声中,5名来自成都体育学院的学生肖明欣、严之庭、陈致珊、陈佳琪、赵红玉配合默契,最终得到30.900分,一举夺魁。日本队和乌克兰队分获亚军、季军。

集体3带2球对决,中国队依旧全部是成都体育学院学生,李雪瑞替换此前参加5圈比赛的严之庭。中国队选用的音乐是《康定情歌》,并在新的编曲里融入了唢呐、笛子、二胡等乐器,中国风十足。最终,中国队得到27.750分,以0.15分之差不敌日本队,屈居亚军。中国台北队赢得铜牌。

“我们相信自己,也相信队友,相互之间无条件包容,才能拿下今天的战绩。”严之庭说,登上最高领奖台为国争光她最高兴的时刻,她觉得全队表现可以打99分。中国队教练任爽表示,队员们在比赛中完美展现出自身技术,这样的成绩很圆满。

赛后,队员们集体把奖牌给教练员挂上,这让任爽十分感动。“女孩们克服了伤病等困难,没有任何怨言。拿到金牌后,想到的是我们教练员,这是对我们工作的肯定。”任爽说。

个人项目中,来自北京体育大学的栗慧琳参加了圈操、球操决赛,都排名第四无缘奖牌。成都体育学院学生赵越参与棒操比拼,名列第七。圈操、球操、棒操冠军分别归属乌克兰选手波格兰伊奇娜、匈牙利选手皮格尼茨基、保加利亚选手沃洛扎尼娜,带操冠军也是波格兰伊奇娜。

# 2023女足世界杯 澳新点兵·谁主沉浮

## 西班牙男女足在世界杯被日本双杀 女足世界杯16强诞生7席



日本队球员远藤纯(左)与西班牙队球员巴特列争顶。

2023女足世界杯C组第三轮比赛31日进行,日本队4:0大胜西班牙队,三战全胜以小组第一晋级16强。

第12分钟,日本队左路发动进攻,远藤纯送出精妙传球,宫泽日向得球杀入禁区右脚射门破门,帮助日本队首开纪录。第29分钟,植木理子禁区内射门打在西班牙后卫帕雷德斯腿上折射入网,日本队2:0领先。第40分钟,宫泽日向禁区右侧大力抽射命中上角,日本队以3:0领先结束上半场。

易边再战,西班牙队全力进攻,她们在控球率、攻入前场30米区域次数和射门等方面的数据占据优势,但只开花不结果。第82分钟,田中美南禁区内左脚

弧线球射门飞入死角,日本队将比分锁定为4:0。

八分之一决赛,日本队将迎战挪威队,西班牙队将对阵瑞士队。

在去年进行的卡塔尔男足世界杯小组赛最后一轮比赛中,西班牙队在上半场先进一球的情况下,在下半场被日本队连入两球,最终以1:2的比分输掉比赛。

截至目前,本届世界杯16强已确定7席,分别是A组瑞士、挪威,B组的日本、西班牙,C组的澳大利亚、尼日利亚,G组的瑞典。已经有8队被淘汰,分别是菲律宾、新西兰、赞比亚、哥斯达黎加、加拿大、爱尔兰、越南、巴拿马。

(央视网)

# 贾春迪“一本”制敌 中国柔道夺首金



中国选手贾春迪(左)在7月31日的成都大运会女子柔道78公斤以上级决赛中,以一个漂亮的“一本”制敌取胜。这也是中国队在本届大运会获得的首枚柔道项目金牌。

# “铿锵玫瑰”今晚对决英格兰

## 水庆霞:使用王霜会“好钢用在刀刃上”

中国女足将于当地时间8月1日晚上8时30分(北京时间晚上7时)在澳大利亚阿德莱德迎战本届女足世界杯小组赛最后一个对手——实力最为强劲的女足欧洲杯冠军英格兰队。由于小组赛前两战一胜一负仅仅手握3分,中国女足必须力争取胜英格兰队。对于这场“生死战”,中国女足将致力于“夺中场”,以追求攻守平衡。

### 取胜海地为女足添信心

不得不说,中国女足能够在比赛大部分时间少一人作战的情况下,最终取胜海地队,得益于全队的拼搏精神,也得益于教练组危难之际作出的及时的合理的战术调整。

中国女足在小组赛第二场比赛里技战术运用及精神层面的成功也为最后一轮赛事增添了信心。

### 对阵英格兰策略上可能会“积极一点”

谈到英格兰队,主帅水庆霞表示:“从(2022年)获得欧

锦赛冠军至今,英格兰队的团队稳定性好,攻守平衡,有侵略性,队伍如今虽然补充了一些年轻人,但还是欧洲最好的球队之一。”

中国队想把出线主动权握在自己手中,击败英格兰队是最理想的结果。当被问到“中国队会采取积极还是保守的策略”时,水庆霞表示,足球比赛要以积极的心态去面对,赛场上有很多变化,不管战术怎样,都会采取积极的行动。

### 使用王霜会“好钢用在刀刃上”

谈到上一场张睿被红牌罚下,水庆霞表示:“红牌对队伍有很大影响,我们不得不从战术上做重新调整,球队还是要奋斗,现有的球员要发挥她们最大的潜能。”

有记者问到王霜是否可能首发时,水庆霞说:“王霜是一个很优秀的运动员,为什么前两场比赛没有首发,其实是从战术和整体布局考虑,希望她能够更好地发挥进攻能力,好钢用在刀刃上。”

(光明网)

# “黑白对决”火热来袭 “花式斗琴”演绎经典 德国创意音乐会《钢琴大斗法》登陆珠海



“钢琴大斗法”打破成规,与观众互动,让他们真正投入其中。本报记者 朱习 摄

本报讯 记者郭秀玉报道:日前,由两位德国钢琴家创作的钢琴创意演奏会《钢琴大斗法》——安德里亚斯VS保罗在珠海大剧院上演。全场千余个座位座无虚席,演出全程掌声笑声不断。

### 形式创新:双钢琴创意演奏 高冷古典乐也能“玩出界”

不同于以往传统钢琴演奏会的形式,两位钢琴家着意于通过双钢琴对决的形式,使观众更加直观地体会他们对于古典乐的不同理念。身着黑色西装的钢琴家保罗认为,经典作品不会随时间褪色,不需要迎合而过度“娱乐化”,音乐家应该相信观众的耳朵可以分辨好的作品。而造型仿佛是摇滚明星的“白钢琴”——安德里亚斯则谈到,创造伟大古典作品的天才音乐家们,也是他们所属时代最具冒险精神和好奇心的开拓者,传世作品不应束之高阁,而值得被更多观众以自己视角来欣赏甚至演绎。

### 曲目多样:传统经典和先锋佳作同台演绎

两种激烈对撞的音乐理念被演出中6轮不同风格的演奏完全呈现。李斯特VS肖邦、德彪西VS舒伯特……在约一个半小时的表演中,肖邦《革命练习曲》、德彪西《月光》、舒伯特《即兴曲》等传统经典作品在两位钢琴家的指间轮番上演。除了这些耳熟能详的作品,两位钢琴家也选择了相对冷门的曲目。安德里亚斯演绎了莫里茨·爱格特创作的《一人乐团》,表演中几乎使用到了钢琴的所有部位,弹击琴键、敲打琴身、拨动琴弦、边奏边唱,仿佛一个人就是整个乐团,令人直呼“原来钢琴还能这么弹!”

保罗则选择了《莱切卡组曲》这样一部具有实验性的作品,该作品需要极高的音乐理解能力和演奏技巧,他

的弹奏保持了一贯的优雅,以精准的速度与力度控制完整表达了这部作品的理念。

### 表演精彩:反弹钢琴、蒙眼合奏

现场演奏的形式也与以往传统古典乐演奏会不同。在6轮双钢琴比拼中,两位钢琴家还完成了一人使用左手,另一人使用右手合作演奏同一首曲目的形式。期间邀请了现场观众参与钢琴+乒乓的比拼。对决进行到白热化时,“白钢琴”安德里亚斯更是上演了“反弹钢琴”的精彩表演。在比拼的最后两轮,两位钢琴家蒙上双眼合奏,引发现场观众掌声不断。

### 反响热烈:全程互动 开拓视野

两位钢琴家联手为珠海市民带来了一场酣畅淋漓的“钢琴斗法”,现场投票决出胜负的方式更使全场观众得以参与到黑白阵营角逐中。现场观众不仅屏息聆听,也为斗琴分数的变化呐喊助威、踊跃投票,互动体验贯穿全程。正值暑期,现场观众约有5成成为亲子组合,父母和孩子均投入到黑白两个阵营的角逐中。演出散场后,有家长表示,这是一场令人耳目一新的钢琴演奏会,不仅使孩子有机会近距离欣赏当前在欧美享有盛誉的钢琴艺术家的精湛技巧,更重要的是能够直观地感受钢琴家们对于古典乐的不同理解与表达,这对于正在学习钢琴的孩子开拓视野起到非常重要的作用。

本场“黑白对决”的结果是“白钢琴”安德里亚斯获胜。此次虽然是两位钢琴家第一次来到珠海演出,全场观众热烈反响也使安德里亚斯和保罗深受感动。演出后两位钢琴家表示,珠海观众“热烈而温暖”,不仅在各个演出环节中表现出极高的观演素质,现场持续不断的掌声与笑声也将激励他们继续为中国观众带来更好的表演。

# 《画游清明上河——故宫沉浸艺术展》在渝开幕 打造东方美学文创体验空间



《画游清明上河——故宫沉浸艺术展》展区的几名演员在拍照留念。新华社发

7月31日,由凤凰数字科技、故宫出版社、重庆两江产业发展集团有限公司共同主办的《画游清明上河——故宫沉浸艺术展》在重庆开幕。该展览综合利用现代数字技术,通过全息投影、裸眼3D、8K超高清数字互动等科技手段呈现《清明上河图》中的宋代城市生活,让参观者可以身临其境感受宋朝生活美学和中国传统文化。

《清明上河图》这幅传世名作因现代科技手段的赋能而“走出”博物馆,被赋予了新的生命力。“故宫博物院故宫出版社总编辑宋小军评价,此次还原《清明上河图》原作精髓,让原画中814个角色、70余只牲畜、29艘大小客货船、13辆交通工具、180多棵树“动起来”“活起来”。

CAVE形式的丹青剧场则上演着“汴河码头”裸眼3D影片,全片采用一镜到底的技术手法,将散点透视的原作画面还原成视觉上可移动的立体空间。观众如同登上汴河上的一艘小船,行于水上,望鱼而跃,随鹤腾飞,从白日喧闹到日落黄昏,华灯初上。夜色里,千万孔明灯缓缓升起,共赏千年盛景。

凤凰数字科技总裁王晓东称,《画游清明上河——故宫沉浸艺术展》以“视听触嗅”综合感官体验加多元交互形式,打造出一个基于现实又延伸现实的沉浸式东方美学文创体验空间,让观众能够全方位感受和体验传世名画所表达的世界,真正体验到“人在画中游”,尽情欣赏中华文化之美。

(新华网)