

# 古元故居

□ 张映竹



古元故居

钟凡 手绘

古元创作的大量作品,是他的艺术精神最好的诠释,记录着中国人民在中国共产党的领导下追求自由和真善美的光辉历程。他被徐悲鸿誉为“中国艺术界一卓绝之天才”,他的作品被誉为“中国现代美术史上最成功的作品之一”。

晚年的古元,身在北京、心系故乡。他曾回到那洲村,画下《家乡的老榕树》,写下“情系乡土 饮水思源”的书法作品,满怀对童年时光和故乡生活的眷恋之情。还刻下了一幅以“珠海渔女”雕塑为主体的《珠海朝晖》,并把这幅黑白木刻作品献给了故乡珠海。1996年,古元因病逝世。他在遗嘱中写道:“我愿把从事美术工作以来所创作

的部分主要作品捐献给我家乡的人民,希望将这些作品永久保存在古元美术馆供参观者欣赏。”

当他抱病精选捐献作品时,还为每一幅失去原版的复制品和印刷品亲手仔细标明创作年代、作品题目并签名。古元的女儿古安村曾描述道:“他对每一件作品都细细端详许久,神情是那样地认真专注,犹如一个小学生在认真填写答卷。也许此刻他就是把自己当作一个小学生,向母亲、向故乡呈献一份精彩的答卷。”

高新区文化服务中心主任罗玉芬表示:“古元故居作为集有形的建筑资源和无形的人文资源于一体的历史遗存,是承载城市历史、展示文化软实力

的重要载体。名人故居不只是文物建筑,更是地域的人文亮点和文脉延续,传承历史名人的优秀精神,是传承人文化价值的重要发展方向。现在,古元故居经过修缮后免费向公众开放,对推动当地文化旅游业发展具有一定的现实和潜在价值。无论是修缮保护、有序开放,还是深度挖掘、活化利用,都应在维护好文物建筑的基础上进行,持续推进城市文脉的传承和发展,让名人故居等文物建筑在新时代焕发新活力、绽放新光彩。”

如今,每当我们来到古元先生的故居,欣赏他的传世之作时,总能感受他作品中粗犷处大刀阔斧,纤细处精雕细琢,感受他创作中闪耀着的时代光彩。

## 置身于暮夏的港湾 (节选)

□ 蝶艳灿

### 夏夜的抒情

是谁用固有的方式呼唤你的小名  
让记忆的氤氲再次拍打熟悉的小径  
让洁白的浪花再次拍打心灵的堤岸  
让欢乐的歌声再次闪烁在无眠的夜空

伫立在相思湖畔  
看青岛从掌心轻轻掠过  
聆听回家的旋律红透刻骨铭心的爱  
是谁在柔软沙滩穿越浮躁的夏夜  
让远空的星光在仰望中情窦初开

一片树叶从树杈间款款落下  
惊醒夜露中朦胧的眼神  
就像被月光剖开的抒情  
多了几分揪心,多了几分挂念

### 远方的怀想

夏日的午后伫立在无限遐想中  
阳光很深语言很轻很柔  
如同青春的情节  
总把一种远方的怀想  
贯注到远空想象的飞翔中

那串柳笛再次响起的时候  
被回首的古老村庄  
在收割中呈现一片金黄  
在捧读中呈现一片诗韵  
在咀嚼中呈现一片喜悦

原本的疲惫没有了最初的疼痛  
置身于生命中宁静的港湾  
血液在空气中流淌  
淹没阳光下肿胀的视线

驿动的心在清澈的水面  
被月色朦胧的诗意间漾起圈圈的涟漪  
一如夕阳下的浪漫  
成为奶奶蒲扇下的神话

### 故乡的私语

当这片风景不再成为风景时  
才发现,在灵魂与欲望之间  
始终走不出的是母亲弯腰拾穗的身影  
始终走不出的是父亲翘首的仰望

或许,曾经没有在意  
那条小河的跋涉  
就是一种里程的长度  
就是一种岁月的高度  
就是一种生命的初度  
就是一种生活的宽度

而今,该以怎样的方式  
迎接你的莅临  
在每一个梦醒时分  
那串青翠欲滴的音符  
那片情真意切的私语  
可会是今生今世不变的追逐

## 母亲的镰刀

□ 赖永洪

村庄打开记忆  
寻找那把镰刀  
刃上的缺口  
是母亲的手劲

柴火立在山梁上  
总是长不高  
玉米棒子的家族  
胖瘦参差

屋后那片竹子  
陆续地寻找婆家  
笋尖破土,扑腾的小鸟  
翅膀丰满起来

河流甩不掉倔强  
冲刷出九九道弯儿  
前方是海口  
后方一轮明月

## 新人新作

### 生命的凯歌

□ 骆荟茵(珠海科技学院)

奶奶耄耋之年的寿宴,在今日举行。

清风赶着花草,竹排荡着湖泊面的涟漪,青石板桥穿过浮沉的溪流,朱瓦白墙的房子逐列排开,爽朗的早晨在恭候着谁的归来?这黛青色的烟雨朦胧中,又是谁家高悬一盏红灯笼于柱梁,惹得麻雀频频观望?足尖尚有晕开的湿意,最终停在了满地热烈的鞭炮声中,推开了咿咿呀呀的木门。

卧室镜子前,奶奶正梳妆打扮。桃木梳子顺着她满头银丝滑过,从左耳边到右耳边,一下一下,一丝不苟。微弱的晨光透过窗子照在奶奶身上,一缕缕跳跃的金光泄下来,而梳子在这光和影中,像越过一座座高山最终找到归宿,又像经历一次次潮涨潮落最终回归宁静。黑色的发绳把奶奶满头白丝绕成圆而饱满的盘髻,然后用一种红珠黄粒串成的发饰裹住盘髻。这花白中的一抹艳色,为奶奶增添了些许青春气息。她打开繁杂缤纷的盒子,取出两枚精致小巧的六瓣桃花金耳环,然后对着铜镜颤颤地戴上。做完了一切,她的视线便移到窗外,浑浊的眼睛里有我看不透的情愫,松弛的皮肤略微耷拉在脸上,皱纹与褶子彰显着她的慈祥。

她在想些什么?是辽阔得一无无际的草原芳香?还是脆音环笑的深山幽谷?还是那只曾在夜里听她诉说过心事的棕马?还是夕阳西下时父母气急败坏的呼喊?不容我多想,奶奶便回过神来,站起了理暗红色的旗袍,整了整从未脱下的银环,笑盈盈

地拥我入怀。

夜幕降临,大家从四面八方聚到了一起。爷爷奶奶坐在圆桌的正前方,左边是他们三个忠厚的儿子,右边是他们三个孝顺的女儿,对面则是一群热闹的孩子。桌面上,圆的、方的、扁长的,红的、绿的、淡黄的大瓷碗里,盛满了丰富的菜肴,中央的汤碗氤氲起圈圈雾香。银碗银筷银勺子,起起落落起起,觥筹交错之音,其乐融融之景,演奏着幸福的交响曲。亥时已至,寿宴高潮。两行软软的淡紫色垫子从内厅的方格砖铺至外厅的长青砖,爷爷奶奶站在垫子中间的空廊尽头,分别换上藏青色的正装与墨红色的筒裙。子辈从大至小、夫妻间相面相对,孙辈从年长到年幼相次而排。全部人唱起了遥远而古老的民间贺歌,辽阔的腔域,绵长的曲调,欢贺着生命的绵延。爷爷端着装有早晨清露的铜制器皿,奶奶走到感恩跪下的孩子面前,用削瘦的五指沾上露水,绕着圈洒向他们的头顶,嘴上念念有词,仿佛在和她的信仰许着一个长长的愿望。

我想,奶奶是幸福的,她是这样一个温和的人,生命给了她那么多磨难,但她总能随遇而安,如今和爷爷白头偕老,儿孙满堂。

檀香缭绕,歌声依旧,而我在一片朦胧中,似乎听到另一曲歌声,那是一位少女从遥远深山走向多情江南的步调,那是一位妇人夙兴夜寐、相夫教子的心甘情愿,那是一位老人一丝不苟、积极向上的生活态度。

我想,那是一首歌,生命的凯歌。

### 恋海

□ 冯晓

那天风很大,西江的风掠过井岸镇,穿过斗门旧街,擦着我的耳边跃进了葭菀堂里,卷起了蚝墙的气息。我被这股气息包围着,站在堂口,审视着不远处的田野,感受着百年前的味道。在珠海生活了三年,我第一次来到这儿——斗门镇。三年里,我几乎走遍了整个珠海,夏日傍晚海边的灯塔与日月贝、晚春明媚的景山公园、亦或者是可以眺望拱北的板樟山,它们各色的样子深深镌刻在我的脑海里,如今来到这,补全了珠海在我心里的最后一块拼图。

斗门镇让我看见珠海古朴的一面,到的时候已近黄昏,我索性和我的爱人在旧街里住了下来,倚靠着阳台的外墙,可以看见街上来来往往的人群,几十年前,应该也有人如此好奇地打量着眼前的一切吧!

我拉着爱人的手走在黄昏下的小道上,天空被两侧的田野倒映出橘黄色的光,两旁的小野花一步一步把我们引向了接霞庄,庄子里没有什么游客,也可能是我们到得太晚的原因,只有稀稀拉拉的电视声从各家各户里传出,突然有一只小猫窜到我们面前停了下来,看了我们一眼后扭

头钻进了左前方的草丛,我跟了上去,发现了三个大小不同且字迹模糊的“奉天诰命”石碑,它们凝视着我,时隔多年,我已看不出它们当年的意气风发。它们似垂垂老人借风划过树叶的声音向我们嘶吼着曾经的辉煌,我们看着不远处绕庄而过的小河默默地听着,听着,直至风停月明。

从葭菀堂右边的小巷子慢慢走回古街,小巷子的墙上画满了有关镇子的壁画,我一幅一幅地看,就好像遇见了很久不见的老朋友,我与他们交谈甚欢,好像一个刚吃掉存了很久的糖的孩子一般幸福。

这时候,我终于感到我真正触摸到了珠海,感受到了它的温度,了解了它的过往。那天晚上,我坐在阳台的椅子上,徜徉星河,向下俯视着这方天地——用时间和脚步丈量出的天地。渔女脚下浪花飞腾,花海长廊中争奇斗艳,金湖公园里波光粼粼,接霞庄内树影婆娑。

新旧包容,富有人情味的珠海很难不让人喜欢,更何况这是我收获幸福与未来的地方。我光着脚丫在海上肆意奔跑,此处定然无风无浪。我在心中同珠海道晚安:珠海,希望明天依旧是晴天。