



祖国,我为您歌唱

□ 谭昌训

这是我的祖国
她有着960万平方公里的秀美山河
她有着56个民族
14亿多勤劳勇敢的华夏儿女
她有着5000多年的文明历史
这是我的祖国
她有着雄伟的万里长城
奔腾不息的长江黄河
她有着壮阔的万里海疆
大西北的高天厚土和北国冰河

我的祖国
有秦皇汉武的疆土辽阔
从此有了统一的中国
我的祖国
有着唐诗里的江枫渔火
点缀着诗意中的盛世中国
我的祖国
有着宋词里的豪放婉约
涤荡着心灵的千里烟波
我的祖国
有着元曲的悲欢离合

释放着对美好生活的丝丝情愫
我的祖国
有着明清小说的繁荣花朵
铸就着中华民族的文明底色

我的祖国
有了中国共产党的不懈奋斗和努力拼搏
才有了今天伟大复兴的新中国
我的祖国
她有着全球第二的经济总量
她有着全球最齐全的产业门类
她有着尖端科技和先进的技术
我的祖国
她是春天的使者和和平的传播者
我的祖国
是屹立在世界东方的灯塔
闪烁着永不熄灭的燎原之火
我的祖国
是身居海外赤子魂牵梦萦的归宿
这就是我的祖国啊
这就是我站在南海之滨深情歌唱的祖国
这就是生我养我一生也不能割舍的祖国



秋的宣言 (组诗)

□ 游海

秋的宣言

秋天,总在窗外涌动
播着时间
一次次把我们抱紧

秋风,开出成片的黄
季节,已瘦成一捆稻草
常在半夜时分潜入
烙痛我们的梦

捂热每一粒寒霜
让那些金黄的麦子
被阳光接走
看最后一片叶子
怎样染成秋色

不想思绪飞得太远
有心事栖息在孤独的枝头
我们只想听听那安然的风声
其实那是秋的宣言

在秋天

一枚黄叶刚好落在肩头
等待很久了。几乎忘记了
那片蓝的交付

落叶铺满道路,每走一步
仿佛踩在时间的尾巴上
一行野雁腾出秋意
我举一根孤草,在人间贩卖

浅秋,碾刻着光阴的辙

不再有夏日的蔚蓝
也没有到冬天的苍白
握一本闲书,将秋置换在文字里
掸去乏味的生活,衔一束斜阳
泊在人间
将所有的枯萎,摆渡在空中

浅秋总是温柔的
金桂拖长了八月。简约的秋色
弥漫在芦苇荡里
一声声愁,擦开了悲寂

桂花落

村前屋后的桂花开了
沿街两旁的桂花也开了
桂花被风吹着
风被桂花宠着
粉嫩而紫红的花瓣
早已被秋天接纳
我是农历八月桂花开时回去的
此时花期正浓
让人陶醉,又让人伤感
家乡的桂花认根又认生
桂枝极力地拽住我的衣袖
我说,留是留不住了
我还得去赶下午的高铁
此刻,一朵桂花和另一朵桂花
像两滴泪,一前一后
在我眼前,依依落下



英才

□ 彭健

香炉湾畔聚鳞凤,
霞光万缕飞金龙。
蛇紫嫣红花玲珑,
幻化碧玉千雪峰。

五院美誉愈益隆,
人才兴医气如虹。
荡云沃日耀秀空,
月逐共鸣鼓乐钟。

成系海内宏博士,
悉数各科翘楚公。
学富五车罗心胸,
九精耿耿贯当中。

研究报告声摩穹,
课题径取国级重。
技出造化皆上工,
器轮轳困群英雄。

急危重症雷霆激,
担当果决生复逢。
疑难诡谲匿迷宫,
火眼金睛辨真容。

剑锷闪闪掣电瞳,
病魔衰衰路倒踵。
顽疾逞凶几时穷,
誓与凌灭借神功。

珠江西岸潮奔涌,
翻卷波澜起鲲鹏。
会当水击浪千重,
龙骧凤翥踏高踪。

虎眉着宿感秋蓬,
谁知枯草生华风。
我今垂羽附冥鸿,
他日御风逐苍穹。



神韵孤秀

——《渔女归来》自序

□ 吴月明

笔下五千年,写了二十年。这部跨越中华五千年文明历史的波澜壮阔的历史长篇小说《渔女归来》我几经长途跋涉,万里长征,从2003年开始创作至2023年完成创作并出版发行,整整用了二十年的时间。

《渔女归来》这部历史长篇小说的创作灵感源于珠海宝镜湾岩画,讲的是珠海的故事——渔女的故事,也是中华五千年文化元素,中国的故事。

故事从珠海宝镜湾岩画的神农氏炎帝开篇,拉开中华五千年文明的序幕,展开波澜壮阔的历史画卷,讲述那气候变暖、海平面上升给人类带来的灭顶之灾;讲述那“南炎北迁”的艰苦卓绝;讲述那阪泉、涿鹿战争对人类造成的严重伤害;讲述那神农氏民族的兴衰历程,展现珠江文化源远流长,塑造了炎帝、黄帝、蚩尤、渔女等一个个有血有肉的人物形象。故事情节奇幻瑰丽,人物生动鲜明,极富于浪漫主义色彩,弘扬正义也歌颂爱情。读来引人入胜,扣人心弦,激荡人心。

《渔女归来》这部历史长篇小说是作者的独创。何谓独创?那就是把中华优秀文化创造性转化创新性发展。

《渔女归来》的故事是从《精卫填海》的故事创造性转化过来的,有了《精卫填海》的故事,作者也就创造性地把它转化成了《渔女归来》的故事,写成了《渔女归来》这部历史长篇小说。渔女也是从《精卫填海》的故事中神农氏炎帝的女儿娃娃创

造性地转化过来的,有了神农氏炎帝女儿娃娃,也就有了渔女,渔女有她创作的原型,有历史可以追溯。

《渔女归来》这部历史长篇小说所写的历史事件是真实的历史。第二十二章《世纪天灾 世界末日》所写的气候变暖、海平面上升是根据李平曰《六千年来珠海地理环境演变与古文化遗存》的发掘考古纪实写出来的;第二十五章《人性祭祀 百越迁徙》所写的“南炎北迁”历史事件,是根据珠海宝镜湾岩画图案纪实和史籍的记载再到迁徙到达地——河南淮阳“太昊之墟”遗址实地进行了文化考察写出来的;阪泉、涿鹿战争是到河北涿鹿“三祖文化”遗址进行了实地文化考察创作的。这些历史事件在珠海宝镜湾岩画有它的图案,在中华大地有它的足迹,在司马迁的《史记》中也有记载。

《渔女归来》弘扬正气也歌颂爱情,主题思想是先进的、正能量的。

作者为什么要把远古在珠海乃至珠江三角洲发生过的气候变暖、海平面上升给人类带来的灭顶之灾写入作品?是因为当今气候变暖仍然是人类的一大灾难,警示人类注意自然生态环境的保护。作者又为什么把原始人类最为惨烈的阪泉、涿鹿战争写进作品,是因为当今人类战争不断,人类文明遭受前所未有的迷失,只有把迷失的人们放回原始社会野蛮和愚昧交战的第一线,才会清醒,重新体验自己的文明本性。这可不像《红楼梦》作者曹雪芹写的贾、史、王、薛四大家族,而是写神农氏民族一个朝代即一个

国家的兴衰,这样写的目的是要国家和人民必须坚持民族团结、民族复兴。

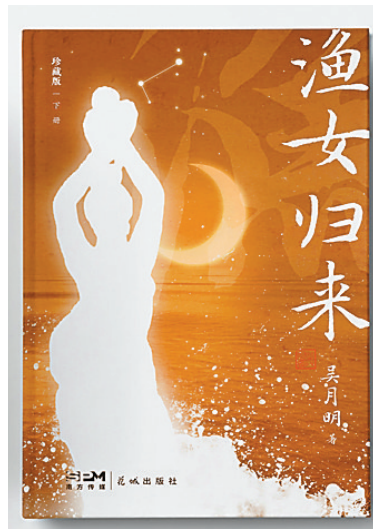
爱情是文学永恒的主题。《渔女归来》这部历史长篇小说也写爱情,写“渔女”与“蚩尤”的爱情故事。该爱情故事贯穿于本作品的全过程,贯穿于“渔女”与“蚩尤”生前及其转世的一个因果轮回。他俩感情至深,真爱无价,催人泪下……

文学是人学,一部历史长篇小说归根结底是写人的。书中写“渔女”除了写她与蚩尤的爱情故事,更重要的是写她的“无我”精神,胸怀天下、胸怀世界、胸怀全人类的博大心胸,其事迹撼动人心,与日月同辉。“渔女”不仅是珠海的“渔女”,也是全中国的“渔女”。

作品中把蚩尤当作一个主角而且是英雄来写,是因为蚩尤是中华始祖文化创始人之一,与黄帝、炎帝共同创始中华始祖文化,简称“三祖文化”。“三祖文化”是爱国主义的精髓和民族团结的基石。

作品中的“香山古城”在珠海宝镜湾岩画中,由于风化剥蚀严重,历史烟尘淹没,已经模糊不清,但它雄伟的身影、磅礴的气势仍隐约可见。对它的构思、写照体现的是城市文化元素,城市文化元素说是古代的,毋宁说它是现代的,古代和现代在城市文化元素中没有明显的界线。

作品中不少神仙、妖魔的出现,甚至还说到南海龙宫和外星球等,这是“天人合一”的创作艺术。在“天人合一”创作的百花园中,人类与神仙、妖魔,地球与南海龙宫、外星球是相通的,是可以转化的。奇幻也并非虚假,奇幻的背后是真



实。这样写更加浪漫、更加生动活泼,留给读者巨大的想象空间,以增强作品的感染力。

四

最后,有必要交代一下为什么要写《渔女归来》这部历史长篇小说?因为珠海历史文化源远流长,早在四千多年前就有珠海宝镜湾岩画,在当代,中国改革开放建立珠海经济特区取得了举世瞩目的成就。这里有故事而且是惊天动地的历史大故事,时代需要也必然会铸就一部历史长篇小说来把它书写、将它传播、使它深入人心。像杭州的“白娘子”故事一样,为一座城市注入灵魂。为此,我是心有余而力不足,写《渔女归来》这部历史长篇小说意在抛砖引玉。是序。



食蚜蝇

李述摄



雨中听 人间情

□ 贾雷

聊赖。这时候,店里的客人走得差不多了,只剩下我在等着滚烫的汤圆慢慢变凉,忙碌的店里难得清静下来。

“妈,明天是母亲节啊。”一声河南话传入我的耳中,听着还有点亲切。循声望去,是店员躲在柜台后面视频呢。

“我们不过洋节!”视频里的声音传出来。“噢?你咋还咳嗽起来了,这会儿还在上班吗?”听到这里,我才意识到店员断断续续的咳嗽声。

“老板本来让我不要上班了,说咳嗽影响不好,可是不上班又没有钱啊,有客人的时候我就忍一忍。

本来都快好了,但昨天不是孩子生日嘛,叫了一帮同学聚会,孩子他爸订了一家湖南菜馆,吃了辣椒,又严重了。”

“给孩子送的什么礼物啊?”

“买了个小天才电话手表,就跟小手机一样,还可以和你视频通话。”

“给小孩子买那高级玩意弄啥?用你的手机一样可以和我视频啊!”

“别人家孩子都有,他一直也想要一个,跟我说过好多次了。咱们家境不好,但也不能让孩子在外面自卑。”

……

淅淅沥沥的雨声,伴着店员一阵阵的咳嗽声,我听着这娘俩的对话,颇有感慨。

我进店的时候,没有发觉她有任何异样,原来都是忍着的。现在趁着和亲人聊天,放松下来,也许还有在母亲面前撒一点娇,咳嗽的声音越发明显。

因为一场不期而至的雨,因为片刻脱离了手机的控制,我的大脑没有再被那些诱人的短视频而填充,没有再被那些闹人的群聊信息所撕碎,而是在脑海中构建出一个平凡打工人的工作和生活场景,在雨中听来居然是那么的温情。