

中国美术家协会副主席庞茂琨:

## 我相当于半个珠海人



庞茂琨 1963年生于重庆,1978年至1981年就读于四川美术学院附中,1981年至1988年就读于四川美术学院油画系并获油画专业硕士学位,现为四川美术学院院长、中国美术家协会副主席、重庆文联副主席、重庆美术家协会主席,中国美术家协会油画艺委会主任,中国美术家协会国家重大题材美术创作艺委会副主任、中国油画学会副会长。

□庞茂琨

我与珠海有深厚的渊源,其实我相当于半个珠海人,在这儿有岳父母留下来的住所。20世纪90年代中期到21世纪前10年,我基本每年寒暑假都在珠海度过,所以对珠海的气候和生活环境比较熟悉,而且对这座城市的历史文化有一定认知。珠海给我的第一印象就是年轻、有活力,它是一座海滨城市,也是改革开放初期我国设立的经济特区之一,身处珠江三角洲,有着丰富的海洋资源,自然风貌和园林景观带有南方热带气候的独特气质。

珠海有自己独特的本土文化,近代出了很多名人,容闳、唐绍仪等留下不少人文记忆,美术界的古元先生以及多位现代艺术家、音乐家都曾在这里生活和活动过。珠海是一座非常适合休闲旅游的城市,同时,这

里有众多文化艺术特别是美术爱好者,很多国内艺术家到这里来旅游度假乃至居住,很多全国性艺术活动在这里展开,我觉得珠海的文化发展潜力巨大。

今年7月,我应珠海市美术家协会主席刘文伟邀请,参加这次特别的写生活动,深感荣幸。初夏季节,我们来到美丽的珠海,度过了几天紧张而充实的日子。记得我刚下飞机,迎接我们的就是蓝天下的彩云以及夕阳的光芒,海天辉映,把珠海映照得美丽无比,给我留下了极美的印象。的确,近八年没来了,这座城市变化不小,建筑、桥梁、车辆、游客都大幅增加,城市更有活力和热度了。我主要是从事油画人物写生创作,这次总共画了7张作品。整个写生的过程很顺畅,画得很开心。珠海美协和艺术家朋友的热情接待和周到安排,以及我们在艺术上的交流、

闲聊都非常惬意,其乐融融。

此次写生是为了第三届珠海艺术节期间的一个大型展览而筹拍的,这个展览由珠海市委宣传部主办,珠海市文学艺术界联合会、珠海市美术家协会承办,集结了全国16位名家共计118件精品力作,推动高品质艺术走进珠海,宣传珠海的人文景观和近年来的发展成就,由此可见珠海文化强市的毅力和决心。这项活动会持续的举办下去,形成城市特有的文化品牌。

作为一个中国的艺术家,我深感珠海人民是幸福的,在居住环境和生活品质日益提升的同时,文化艺术等精神生活内容也相应“腾飞”。我们这些来自全国的艺术家也期待珠海这座年轻而充满活力的城市,在汇聚更多人气的同时,注入更多艺术元素,展现“百岛之市”的独特魅力。



开天辟地——中共一大会议 油画 300×450cm



韩女士 油画 50×40cm



蓝衣少女 油画 91×116cm

名家点评

庞茂琨的画风更见哲学意味,有一种哀愁情绪。所谓更具哲学意味,是说庞茂琨的作品形而上的味道浓,主观的东西多,即力图在主客体的结合中,强调某种理念。

在他的一幅幅的人物画面前,我们看到的处于安宁、肃穆状态下的人物和环境,但是体验到的都是一种难以言状的忧愁和哀伤。我们在欣赏庞茂琨的画幅时,能得到某种精神慰藉,然而那只是暂时的满足,那只是梦幻的存在。不过,即使是充满着生命活力的这些男男女女,还有我们每个人,何尝不是在宇宙中极为短暂的现象“和存在”?这是这些男女人物的哀愁,还是画家出于形而思考的一种内心情绪?如果用庞茂琨自己的话来解释——画家“内心的真实与客观的真实是同一种真实”,那么我们深深体验到这位既对西洋古典文明如痴如醉,又对中国古代老庄哲学深感兴趣的画家,在这复杂多变的巨大文化环境中的深沉思考。

——中央美术学院教授 邵大箴

名家点评

广东省美术家协会主席林蓝:

## 期待珠海“文化新窗口”开得更大更敞亮



□本报记者 张映竹

来参加画展的林蓝身着一身蓝色套装,恬淡素雅又款款大方,一如她画笔之下的馥郁鲜花,恣意随性间饱含着自信的生命力。

出生于岭南艺术世家的林蓝,在广州美院主攻国画毕业后,又到中央工艺美术学院读装饰绘画硕士,继而在清华大学美术学院攻读,成为新中国美术实践类的首位女博士。在接受记者采访时,林蓝坦言:“时隔一年,与众多文艺名家相聚在第三届珠海艺术节全国美术名家作品珠海邀请展览,感到十分荣幸。这次展览我带来的作品是《梦·澳门·1999》,珠海风景秀丽、毗邻澳门,因此创作关于澳门题材的作品这一想法便应运而生。画作以澳门特别行政区的区花莲花作为主题,通过展现莲花迎风绽放的景象,表达对澳门

的美好祝愿。”除了《梦·澳门·1999》,林蓝还带来了自己的另一幅代表作《红棉》,她选取了岭南代表风物木棉作为创作对象,以此描绘了岭南人美好富足的生活。画笔从自然中来,从生活中来,林蓝笔下的花红果绿,一派岭南大地热气腾腾的生活气韵。

谈及在珠海采风,林蓝深有感触,她说:“勤劳朴实而充满青春活力的珠海人民,南方海洋文明的深厚人文魅力,山海相拥、陆岛相望、宜业宜居的生态环境,现代化国际化经济特区建设的生动实践,激发了我们的创作热情。”美丽珠海的人文风貌、特区建设的蓬勃气象、湾区城市的崭新篇章在画家的笔下徐徐铺展。展出的画作中既有历史文化古迹,又有海洋海岛风景风情,既讴歌特区建设成就,又描绘闲适浪漫的市民生活。“扎根在火热的土壤里,生发有温度的创

作,这些作品形式技法多样,既有宏阔场面,又有深入刻画,既有传统老辣的笔墨,又有新时代的大胆探索,一系列作品反映了中国当代美术的发展轨迹,精神内涵和艺术价值达到有机的统一,展现了新时代美术作品的青春与活力。”

本次展览共展出10余位美术名家的代表作以及在珠海采风创作的精品画作百余幅,林蓝直言:“画展星光熠熠,名家云集,珠海通过引入全国美术名家资源和高层次艺术精品,反哺本土美术创作,彰显了珠海的城市文化形象,同时,高质量的艺术展览在助力广东文化事业和文化产业繁荣发展,推动人文湾区建设方面发挥了积极作用。期待珠海这扇‘文化新窗口’开得更大更敞亮,吸引全国优秀的艺术家更加关注珠海、关注粤港澳大湾区,以此创作出更多的精品力作,不断满足广大市民对于美好生活的追求。”



◀雪莲 国画 120×104cm



▲红棉 国画 140×70cm



◀梦·澳门·1999 国画 211×171cm

名家点评

林蓝笔下的花卉风格来自岭南画派,她将写意与写生融合,将诗意图引入当代人文语境,以墨色为花卉造型。墨韵劲健,笔法温婉,花卉静穆,如细雨芬芳。

林蓝花卉画讲求传统文心,面朝先人感悟,关照笔墨生活,自省现实精神。寓“托事于物”,以品为心,以花为镜,映照生存的清静。她的花卉画以觉悟立格,寻古朴,沿笔墨归源,似水印月,却更能观照智慧与端庄,尽一花之光明,颂时代气象。

——中国艺术研究院副院长 田黎明