

“百家讲坛”主讲人彭玉平做客第四期珠海大讲堂

# 畅谈从苏子瞻到苏东坡

竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。

苏轼被誉为最有影响力的中国文人,诗文书画都做到了至境。但苏轼的一生风雨飘摇,宦海浮沉。

然而,历经磨难的他却能满腔豪情,笑傲人生。没有粥米果腹,他就开荒种粮;没有美酒下肚,他就亲自酿造;没有地方落脚,他就搭建雪堂……

“有的人因苦难而陷入人生低谷,有的人用苦难成就了自己伟岸的人生,苏轼当然属于后一种。”中山大学中文系教授、“百家讲坛”主讲人彭玉平说,“走出黄州,一个宠辱不惊的苏轼横空出世在中国历史上,从此光彩灼灼,辉耀古今。”

10月23日下午,彭玉平做客第四期珠海大讲堂,以“黄州:从苏子瞻到苏东坡”为主题,带领观众走近苏轼,走近他漂泊的一生,看他如何于人生壮志难酬之时依然豁达洒脱,从与时代的羁绊中超然而出。

采写:本报记者 林琦琦  
摄影:本报记者 程霖

彭玉平:江苏溧阳人,文学博士。中山大学中文系教授、博士生导师、系主任,《中山大学学报》主编。教育部长江学者特聘教授。中央电视台“百家讲坛”主讲人。



主讲嘉宾彭玉平。

## 记者专访彭玉平: 珠海大讲堂搭建起专家学者和市民交流的平台

本期珠海大讲堂结束后,彭玉平接受了本报记者专访。

“学以致用,我们读书治学不仅限于象牙塔里面或是成为一名小众研究者。把我们的知识转换成社会大众所欢迎的文化,更是我们义不容辞的责任。”彭玉平表示,珠海大讲堂对专家学者而言,搭建起了一个与市民直接对话交流的平台,在这里,专家学者将自己的体会、心得、成就分享给市民,而市民也从中收获专业的知识、科学的讲解,能够打开自己的眼界,进而全面提升自己。

据了解,珠海大讲堂是由中共珠海市委宣传部、珠

海市社会科学界联合会主办,珠海传媒集团承办的大型公益讲座活动。今年计划共开展6期,以人文社科知识新成果的传播普及为核心,涵盖国学文化、高质量发展、科技自立自强等多个方面。目前已举办四期,围绕中国文化与自信、智能图像、歌剧的发展与鉴赏等主题,搭建起专家学者与市民沟通、交流的桥梁。

值得一提的是,珠海大讲堂均为免费,广大市民可持续关注“珠海发布”微信公众号、“珠海社会科学”微信公众号、观海融媒客户端、“珠海特区报”微信公众号,了解更多讲座详情。



珠海大讲堂现场。

## 苏子瞻:心系社稷,然壮志难酬

“苏轼是一个几乎人人喜欢的人,每个人都想要与他坐下聊聊天、喝喝茶。中国文学史上有很多名家大腕,唯有苏轼令人感觉就在不远处,随时可与他握手品茗。”彭玉平用轻松愉悦的方式开启整场讲座。

千百年过去,苏轼为何仍具如此大的魅力?彭玉平认为,除了他极高的文学天赋外,更是因为他强大的精神力量。

然而,确切来说,拥有这样豁达洒脱、通透释然的并不是苏子瞻,而是苏东坡。“因为苏子瞻跟苏东坡是一个人的两个阶段,两种性格,两种魅力。苏子瞻有政治热情和干劲,但缺乏变通、过于执着,但苏东坡是自由自在、进退自如。”彭玉平说道。

苏子瞻为什么会变成苏东坡?这期间发生了什么事?他经历了怎样的心路历程?彭玉平用平实的语言,借助详实的文献,细致分析了熙宁二年(1069)至元丰二年(1079)间,以及在湖北黄州的四年四个月零六天中,苏轼的仕途履历和人生心态。通过讲述乌台诗案发生前后的党争形势和政治格局,揭示了乌台诗案发

展的曲折历程。

熙宁二年,在宋神宗的支持下,王安石变法在全国轰轰烈烈地展开,而年轻的苏轼并不同意眼前这暴风骤雨式的变法,认为变法一要做好充分的调研,二要在调研基础上做好变法的程序。在向宋神宗反映但是没有得到回应后,感觉无力的苏轼只好自请外派,去到了杭州担任通判。随后,苏轼还陆续到密州、徐州、湖州任职。

“知其愚不适时,难以追陪新进;察其老不生事,或能牧养小民。”在湖州时,因一篇《湖州谢上表》,苏轼被负

责监察百官的御史台(亦称“乌台”)官员李定、何正臣、舒宣等人接连上章故意指责其讥讽朝政,犯欺君之罪,于是被收押牢狱。

在被关押的日子里,他见识过监狱的阴暗潮湿,也体会过人性的冷漠无常。后来,因民情民意和皇族的种种压力,苏轼侥幸得到释放,被贬黄州。

在黄州,苏轼的自由是有限的,虽然有官职,但不得签署公事,没有实权。也正是在黄州,苏轼完成了向苏东坡的转变。

“这才是我们认知的苏东坡,已经不是当年的苏子瞻了。”彭玉平说,“黄州出了个苏东坡,走出黄州,一个宠辱不惊的苏轼就横空出世在中国历史上,从此光彩灼灼、辉耀古今。苏子瞻也就完成了苏东坡的转变,没有黄州,哪有苏东坡,苏东坡成为国民偶像,要感谢苏轼当年在黄州的苦难岁月。”

“平生万物作劳邻,从此湖山我主人。往事皆从心上过,周旋自在自由身。”在充分了解了苏轼后,彭玉平写下了这首诗,并在现场与观众们进行了分享。

彭玉平表示,苏轼对中国人的影响深远,最重要的是苏轼面对人生起起落落能够心态平和、进退自如,“执着是一个很好的品质,但当执着变成执念,就会显得愚蠢。”

## 苏东坡:江山风月 本无常主 闲者便是主人

元丰三年(1080)正月初一,在漫天飞雪之中,苏轼被贬至黄州。

从“此身聚散何穷已,未忍悲歌学楚囚”到“幸有清溪三百曲,不辞相送到黄州”再到“春风和暖,天地敞亮”,一路上,苏轼的心情慢慢好转,也渐渐不再执着于是非得失。

彭玉平说:“人生有得就有失,有一种精神叫执着,但有一种愚蠢也叫执着,正确的执着才能导向成功。”

“杜门思愆,深悟积年之非,永为多士之戒。”“自得罪以来,不敢复与人事,虽骨肉至亲,未肯有一字往来。”在黄州,苏轼的自我定位是独行者、边缘人、幽居客。

彭玉平解释道:“为了活得更安全、更自在,苏轼开始知进退,懂得该低头就低头。”

《定惠院寓居月夜偶出》《卜算子·黄州定惠院寓居作》《临江仙·夜归临皋》《记承天寺夜游》……从这些作品可以看出,那段时光苏轼更喜欢夜行夜游夜思。“白天他看到的是黑暗,黑夜他看到的是光明,他一直在黑夜里寻找光明,在黑夜里方觉放松和安全,才是自己喜欢的苏子瞻。”

初到黄州,苏轼面临经济窘迫,全家人靠一点积蓄艰难度日。在好友的帮助下,向黄州官方求得一块地耕种,这块地在黄州宋城门外,名“东坡”,于是苏轼便自号“东坡居士”。

开荒除草、种植果树粮食、养殖牲口,苏轼带着家人过着自给自足的生活。虽然生活清贫,但恰恰是这种“接地气”的农夫生活,云游于天地之间,让他还发明了东坡肉、东坡汤等,他的诗词创作也达到了一个高峰期。

同时,彭玉平还探讨了苏轼的人生观、价值观和文学创作理念,帮助观众深入理解苏轼的文学成就和人格魅力。他认为,苏轼的诗词之所以能够传世千古,不仅在于其艺术价值,更在于其中蕴含的人生哲理和深厚的家国情怀。

“苏子瞻跟苏东坡代表了他的不同阶段,反映的是同一个人的两种不同性格和魅力。”彭玉平的讲解通俗易懂。世间的风雨沧桑,草木的万千变化,都被苏轼坦然地纳入生命中。这个时候的苏轼作诗写道:“几时归去,作个闲人。对一张琴,一壶酒,一溪云”“江山风月,本无常主,闲者便是主人”。

些坎坷和失败,请问大学生能否从苏轼的乐观豁达中汲取一些为我们所用的东西?

彭:苦难是一个很好的品质,但当执着变成执念,就会显得愚蠢。求职失败、考试失败、恋爱失败,相对于苏轼的经历,都不算什么事,了解苏轼让我们变得更强大。每个人都应该要构建起自己强大的精神世界,来确保自己在风云变幻的时代始终能够稳步前进。我觉得有进有退的人生才是自由自在的人生。所以,大学生如何面对困境,我觉得只要给他做一种“退”的人生哲学就可以了。退不是无边无际的退,而是暂时的退,有的时候是换个角度的“进”。

问:现代社会节奏很快,孩子们更多沉溺于短视频或碎片化接触中,我作为小学语文老师,想请教彭教授,如何才能以更好的方式带领孩子们更多、更为深入地接触到这些文人的故事呢?

彭:我们对孩子们说得太深太广,意义没有那么显著,不如我们给孩子们多一些启迪,比如问孩子们为什么苏轼那么艰难困苦还那么快乐呢,通过这样一步一步循循善诱,让孩子们爱上中华优秀传统文化。我还是那句话,有一种智慧叫执着,有一种愚蠢也叫执着,我们要多一点智慧的执着,少一点愚蠢的执着。

## 问答环节气氛热烈 观众与嘉宾积极互动

一个多小时的文化之旅,让观众意犹未尽。在最后的提问环节中,彭玉平用热情专业的态度为观众们答疑解惑,使得在场观众对苏轼有了更直观的体会和深入的了解。

问:苏轼从苏子瞻转到苏东坡,他放弃了某种执着,请您具体讲解一下。

彭:他放弃了一种无谓的执着,在他的生命中从此没有非做不可的事,包括政治,换成另外一种可以理解为对生命、对自在的执着。如果前一种执着是进一步的执着,而后一种则是退一步的执着,可谓进退自如。

问:苏轼一生历经坎坷,但是却活得热气腾腾,有人认为是苦难成就了

他,我个人觉得是生活中的亲情、爱情和友情滋养才是支撑他不断前行的动力,不知对此您怎么看?

彭:苦难是硬支撑,让他往后余生变得心理强大,亲情、爱情、友情则是软支撑。经历九死一生后,他活通透了。他拥有很多朋友,此外,妻子陪伴在旁,还有懂事的儿子们和越来越好的生活,这种亲情在苏轼倍感寂寞时给了他很多安慰,他也明白,一个人也许做不了这个世界的主人,但是可以成为大好江山的主人,从此“湖山我主人”。

问:苏轼经历了这么多坎坷,还是选择乐观豁达走出来,大学生学习生活也好,或者经历一些考试后,会有一