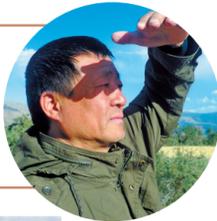
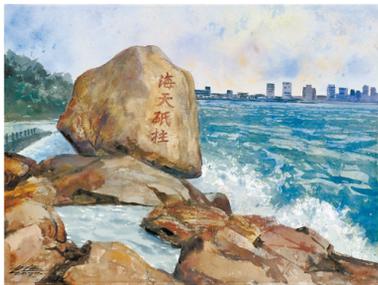


# 陈坚： 珠海是一座能够启发心灵的城市

陈坚 1959年出生，籍贯山东青岛，中国美术学院教授、博士生导师，广州美术学院客座教授，湖北美术学院特聘教授。现任中国美术家协会理事、中国美术家协会水彩画艺术委员会主任、中国美术馆专家评审委员会委员。多次担任重要展览评委，多次参加国家级重要展览，作品被多家重点美术馆收藏。



▲ 鹰笛 水彩画



▲ 海天砥柱 水彩画

□陈坚

珠海是内地唯一一座与香港、澳门陆桥相连的城市，拥有得天独厚的区位优势 and 独特的自然环境，是一座充满艺术气息的海滨城市。在这里，海洋是最伟大的艺术家，它的美丽和魅力不仅仅在于自然风光和人文景观，更是一种灵感的源泉，让人感受到这座海滨城市的自由和活力，似乎这里的每个人都可以释放自己的想象力和创造力，用自己的方式去表

达对城市的热爱和敬意。人与自然的和谐共处、源远流长的岭南文化、悠然自得的生活节奏，让这座城市充满生活气息；现代化的城市建设，科技企业的蓬勃兴起，为这座城市注入了新的活力。这些元素相互交织、共同影响，形成了一种独特的艺术气质。对我来说，珠海是一座能够启发心灵的城市。这里的浓厚的艺术氛围、丰富的文化生活、海纳百川的胸怀，都让我感受到了“百岛之市”的无限魅力。

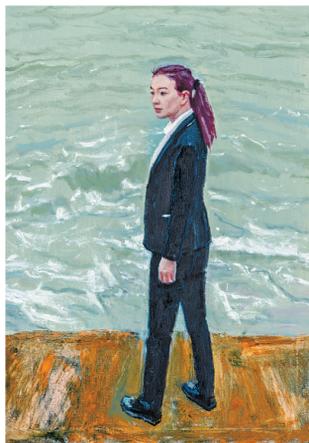
### 名家点评

陈坚把当代中国水彩画从沉溺于水彩画技的状态提升到一个“形而上”的艺术层面，并在深入研究英美水彩画传统的基础上进行个性化创造。他的水彩画改变了一般水彩画的小情趣，使之成为具有大气象、大格局、大历史的精神载体。这种“大”并不是简单直白地叙述历史与现实主题，而是在那些看似平凡的人物与风景里揉入自己的精神感悟，这种“大”来自他内在精神的浩瀚深沉。

——中国美术家协会理事、美术理论委员会主任 尚辉

# 邵亚川： 截取生活中的幸福片段

邵亚川 1958年12月出生于辽宁。现为中国美术家协会油画艺委会副主任、中国美术家协会国家重大题材美术创作艺术委员会委员、中国油画学会第六届学术委员会委员、武警总部美术书法研究院副院长、国家一级美术师，曾任中国美术家协会第七届、八届理事。



▲ 珠海年轻人的爱情之三 油画

▼ 四渡赤水出奇兵 油画

□邵亚川

珠海的海景独具特色，我来到的一片海域海水的颜色微微泛粉绿，礁石黑里透暖桔黄，十分厚重。我坐在岸边写生，不断有成群结队的年轻人来这里拍婚纱照，新郎新娘有穿传统中式服装的，也有穿西式正装与婚纱的，这是他们人生中十分重要的日子，每个人脸上都洋溢着幸福的笑容，浑身上下

迸射着年轻活力。摄影师背着“长枪短炮”，职业范儿十足。我不禁感慨：“年轻真好，生活在珠海真好。”我突然有了灵感，这场景和这座年轻美丽的城市多么契合，这里的人物和风景便如同一幅有象征意义的油画作品。于是，我调好颜色，画下了“珠海的爱情”系列作品，并参加了全国美术名家作品珠海邀请展览，能截取和见证生活中的幸福片段，这是我作为画家的幸运。



### 名家点评

邵亚川十分看重绘画本身的技术表达，崇尚心到手到的绘画状态。他的创作手法是现实主义中又掺杂着表现倾向及象征性等，是具有东方诗意的表达方式。他从不情愿把精力全部用在素描稿上，总是习惯了有了明确的意向就上画布，抓住那稍纵即逝的绘画灵感，与空白的画布兵刃相见。这背后是他对画面强大的控制能力，以及深厚的绘画功底和艺术修养。

——中国美术家协会理事、美术理论委员会主任 尚辉

# 何红舟： 希望展现新一代珠海人风貌

何红舟 1964年出生于四川省成都市。1988年7月毕业于中国美术学院油画系并留附中任教，1999年起在中国美术学院油画系任教，现为中国美术学院绘画艺术学院油画系教授、中国美术家协会第五届油画艺委会副主任、中国美术家协会国家重大题材美术创作艺委会委员、浙江美术家协会副主席、中国国家画院油画院特聘研究员。



► 珠海女教师 油画



▼ 启航——中国共产党成立 油画



□何红舟

全国美术名家作品珠海邀请展览举行，我受邀来珠海写生。珠海优美的自然环境与城市风光吸引了全国美术名家的目光。尽管时间有些仓促，但我依然对生活在珠海的人们充满兴趣。在几天时间里，我以珠海的大学生以及青年教师为内容进行写生，在与他们边画边聊的过程中，我看到了他们身上绽放的青春活力，或许珠海正是因为聚集了许多像他们一样的年轻人而生机勃勃。和本地艺术家朋友相处时，我感受到了他们昂扬向上的精神状态，他们的个人奋斗经历与珠海城市发展的历程紧密地联系在一起，他们的人生价值从而得以实现。我希望通过画中的人物形象能够展现新一代珠海人的风貌。珠海有着许多可以用绘画表现的现实题材，港珠澳大桥的建设、秀美的城市风光，以及人们的幸福生活，都是值得描绘的内容。珠海的人文历史是中国近现代史中的重要篇章，我希望今后能有更多的机会来描绘珠海的生活，表现珠海的历史。

### 名家点评

何红舟对作品的整体调动和把控能力，使他的作品呈现出难得的洗练，他属于那种能把绘画性和写实性都发挥到淋漓尽致的画家。近年来，他完成的一系列历史主题绘画，既带有列宾、谢洛夫等现实主义绘画大师的深刻影响，又有对浪漫派画家德拉克洛瓦在画面氛围营造上的积极借鉴。

——中国文艺评论家协会会员、中国美术学院访问学者 周澍

# 马新林： 这里独特的生活气息让人沉迷

马新林 1956年出生于济南市，毕业于广州美术学院中国画系，现为中央文史研究馆特约研究员、中国美术家协会理事、中国国家博物馆近现代当代艺术藏品定级专家、中国书画收藏家协会副会长，李可染画院副院长、中央美术学院中国画学院特聘教授、广州美术学院中国画学院教授、澳门城市大学教授。



□马新林

伫立在珠海唐家湾的会同古村落，西洋艺术风格与中国传统建筑群的碰撞与融合令人叹为观止。耸立的碉楼与成片祠堂相映成趣，木棉在青山浓郁的岭南风格与新鲜的异域构筑间摇曳。本次画展中我创作的作品《会同春晓》正是对会同古村落以及唐家湾古镇的一次描摹和致敬，这里鲜活、独特的生活气息和人文遗迹让人向往、沉迷。我在住所周围

的小巷子里边溜达边画画，品着朋友端来的柴火煮的土茶，尽情享受这种小天下大自我的任性。兴之所至，欣然命笔，那是不能再自然的事了，悬纸、勾勒、上墨、着色、调整一气呵成。隔日再慢慢地润色、深入，自以为得意。珠海市委、市政府高度重视文艺工作，全面繁荣文艺事业，积极打造具有珠海特色的文化品牌，期待珠海能不断吸引全国优秀美术家关注珠海、关注湾区，进而创作出更多的精品力作。



▲ 春消息 中国画

◀ 会同春晓 中国画

### 名家点评

生于齐，长于鲁，问学于中原，求艺于岭南，客居于京华。丰富的人生阅历不但磨砺了马新林的个人意志，更为其艺术创作提供了生活滋养，他的骨子里渗透了一股“至大、至刚、至中、至正”之气，他主张画画既要有大刀阔斧的痛快笔墨以追其气势，又要有娓娓道来的细节描写以求其趣味，两者相辅相成。

——澳门城市大学艺术教育研究中心博士生 梁腾