



心远地自偏

□ 崔云

在我初次踏足镇远古城的那一刻,它便如一位优雅高贵的古韵佳人,静静地伫立在时光的洪流中,让我一眼千年,从此再难忘怀。

镇远,这座位于黔东南的中国历史文化名城,自公元前277年秦昭王设县算起,至今已承载了2200多年的厚重历史,见证了无数历史风云和世事变幻。

如今的镇远古城,一眼望去,民居鳞次栉比,参差十万人家,古朴与现代和谐交融。那错落有致的吊脚楼、马头墙,那曲径通幽的古街小巷,那光滑整洁的青石板路,那静默不语的古码头,还有河两岸那轻舞的杨柳及在河中穿梭的游船,都让人恍如置身江南水乡。而不远处层峦叠嶂的群山和奔腾不息的溆阳河水,以及川流不息的人群和满街的叫卖声,又让人顿时从梦幻般的温柔恬静回到了活力满满的现实中。

“也曾溆阳泛轻舟,青山妩媚水温柔;摄影时见凤摆尾,临波又是龙抬头。”这是著名词作家乔羽先生所写的《溆阳泛舟》,诗中那世外桃源之美,令无数人为之向往。溆阳河自古就是古城镇远的魂魄,它自西向东呈“S”形蜿蜒贯通全城,像一条绿色飘带深情地挽着两岸的府城和卫城。站在高处俯视古城,但见船在水中走,人在水中游,家家枕水眠,水的柔媚让古城多了一份灵性韵味。

白天的古城洗净铅华,不施粉黛,清新朴素;夜晚的古城在两岸灯光的映照下流光溢彩,妩媚妖娆,美轮美奂。古城如百变女郎,充满魅惑。无论是白天的清新还是夜晚的妩媚,都让人为之倾倒。

连绵高耸的石屏山像一道天然屏障,将古城紧紧环绕,给人满满

的安全感。尽管镇远古城地势狭长,且被群山河流阻挡,但地理空间的限制并未束缚人们的想象力和创造力。人们逢山开路,遇水架桥,因地制宜,用智慧和汗水在这片土地上创造了无数人间奇迹。有“古建筑博物馆”美誉的镇远古城有着众多的古迹遗存,在古城景区、在青龙洞及石屏山景区,古色古香、精美绝伦的古建筑群随处可见,它们或凌空挂于悬崖峭壁之上,或静静肃立于溆阳河两岸,或悄悄隐藏在长街古巷中,两千多年的文脉在这些古建筑中缓缓流淌。镇远古城的灵魂就藏在这里,兼容并包,一脉相承,不曾褪色。

古城的房屋皆沿河依山而建,层层叠叠,挤挤挨挨,曲折回环,形成了独特的景观。沿着古巷用青石板铺就的台阶一路爬坡过坎,前行的路仿佛不见尽头。巷道曲里拐弯,却又巷中有巷,巷巷相通,曲径通幽,别有洞天。民居“歪门斜道”的创意设计让人觉得十分有趣却又蕴含着独特的东方美学意义。镇远革命史馆、博物馆、手工非遗产品、各种百年老店、茶楼酒肆、豪宅大院等都深藏在老街和古巷中,给人一步一惊喜的感觉。

在镇远,还流传着许多市井百姓的故事。那慕名而来的文人墨客,那靠一根扁担重振家业并富甲一方的桐油大王,那以打银传家的工匠、以刺绣闻名的绣娘,以及各类手艺人和小商贩、文旅达人等都扎根在这里,他们用执着如一的初心默默书写着各自的人生传奇。二十多个民族在这座古城汇聚,多元文化在这里和谐交融,共同构成了镇远古城独特的文化魅力。

镇远人有着浓浓的爱国情怀。

在动荡岁月,他们主动为国分忧,慷慨捐躯,共赴国难;在和平年代,他们选择一份偏远中的宁静,静享低调中的奢华。他们从四面八方而来,同时在这里用心打造各自的一方精神故土,寄托一份深沉的乡思。真是满城烟火满城乡愁满城爱!

乘船游览溆阳河,或徒步穿越古城的拱桥巷陌,或在热闹的街头漫步,仿佛都在历史的长河中徜徉。正值初夏,镇远阁附近满树洁白的玉兰花和火红的石榴花,府城大街枝叶纷披的梧桐树,祝圣桥上熙熙攘攘的人群,长街古巷中袅袅婷婷的美女,都让人眼前一亮,心神为之一振,恍惚间竟不知今夕何夕,只知道自己的足迹已留在了这千年古城,便心满意足了。

镇远的繁华主要看府城。府城曾是镇远的政治、经济和文化中心,卫城则是军事中心。正是因为有卫城的坚定守护,才有了府城的持续稳定与繁荣。在当地有句老话,很形象地说明了镇远府城当年的盛况:“头牌一枝花,二牌盖过它;三牌金果铺,四牌油炸粑;五牌开马店,六牌烂豆渣。”牌相当于一至六牌自东向西依序排列,牌坊间泾渭分明,生动地展现了古城井然有序的街巷布局和繁华景象,活脱脱一幅现实版的“清明上河图”。千百年来两岸同胞隔河不隔心,他们守望相助,共御风雨,共享美好。

随着交通的发达,两岸逐渐变得畅通无阻。人们通过河上大桥、河中船只、河底隧道可以十分便捷地抵达对岸,府城、卫城更是形成了一体化的发展格局。桥上车水马龙,桥下游船如梭,河两岸是美食及酒吧一条街,白天游人如织,夜晚灯火璀璨,延续着千年的热闹与繁华。府城和卫城商家众多,店铺林立,且成行成市。处处是人间烟火,空气中弥漫着酸汤鱼的味道,热闹但不喧嚣,繁华却不商业,没有躁动不安,只有从容淡定。不管是本地老板,还是外地来此寻梦的创业者,他们为人都很善良厚道,做生意的原则是“恶的不怕,善的不欺,诚信为本”。一直以来,商家都坚持不管多晚,只要有客人就不打烊。

山好水好人更好。作为广东对口帮扶地区,贵州所有景点对广东游客一律免收门票费,这让作为来自珠海的我分外感动。我在镇远整整待了五天,从民宿老板到游船船工,从商铺经营者到旅拍摄影师,从出租车司机到小店服务员,从当地导游到路遇的大学生,他们都质朴温和,热情豪爽,感恩惜福,让我对这座古城更添了一份好感和敬意。山的坚韧、水的柔和,全写进了镇远人的骨子里,一种满足和幸福已刻在了每个镇远人灿烂的笑容上。

镇远不远。如今,随着湘黔滇公路、铁路的通车,镇远更是迈上了发展的快车道,古城的魅力和文化价值将历久弥新。这座古城犹如一幅流动的画卷,历经千年风霜,依旧保持着那份古朴宁静和低调中的奢华。

心远地自偏。镇远,梦里的家园,心中的向往……



夏季雨 (组诗)

□ 李广财

夏季雨

龙舟水的夏天
小雨淅沥跳动
眼睛走在草间
溅进来那么多绿色的青蛙

想象一只大鸟

看着她跑向我
像一只大鸟飞到树冠上
撞响绿色的钟

蜻蜓点水

偷偷在一个阴天睁眼
走过去
谁又看到了谁

是谁掉落的一支羽毛
又滑落一滴露水
经过的是否是我的鲜花

岁末情书

看见一些爆裂的内在
平和与闪现
沉重的历史和英雄少年
找共生的属性
谨慎低头注视亲吻

温柔岁月啊
可大可小
在诗中 我将与一切融合
用飘动的目光缝合
不动声色
一切将塑造于我

所以给你写信
在每个似曾相识的日子里
在今天立春
在还冷的时候还静的时候
和最初的物质一起

谁的主人

情绪是飓风
阳光是河岸草
伴随肆虐肆意生长的明媚
呼应着我脸颊上长出的花瓣
颤抖抖

她表达了一种宁静
像猫坐在那里
像一只花瓶
我爱她

在夜色下
我们双手合十
我们相拥而泣
我们是两个同样来自远方的孩子
住在蛋壳上
说着彼此听不清的话

想要自由的小泥鳅 (外一首)

□ 周立敏

早上起来
客厅地板上躺着一小泥鳅
身子微微地曲着
小女儿从幼儿园带回来
养在小塑料盆里
我不知道这条小小的泥鳅
经历了怎样的艰辛
才能从光滑的盆里爬出来
也不知道它是否知道
放置小塑料盆的餐桌离地板有一米高
对它来说像是一道悬崖
但它还是义无反顾地
摔在了大理石地板上
它努力爬的时候
我们都在梦中
听不到那声痛楚的声响
客厅比小水盆的天地要广阔
可是它却无法在客厅里行走
我以为它应该没声息了
用手捧起重新放置在小水盆里
一入水 它就绕着小水盆游动起来
偶尔还溅起了一朵一朵小水花

雨一直在下

懵懵懂懂的飞鸟
慌不择路撞进了阳台上
板樟山升起心事重重的白烟
小小的蜗牛不得不背起行囊
漫无目的地流浪
从五月到六月
雨一直下一直下
将初夏爱得一头雾水一塌糊涂
爱人们彼此相望
开始回想初恋的时光
从没有感觉
世界是如此地潮湿黏稠
一片片飘零的树叶
一个个洗出来的泥坑
城市就像腌菜的老坛子
时光浸泡在迷离的水中
我们活生生的躯体开始发芽
也许我发的是豆芽
你长出的是灵芝
但我们的思想始终无法呼吸



鹤雀楼 (二首)

□ 陆颢

鹤雀楼

一幅一幅的山水画
由上而下展开
这种螺旋式的上升
像极了树的年轮
一圈一圈地向外扩张

不断攀升的坐标
不同于类似平面的探索
她是一种抽身而退的过程
你会尝试失去身边的一切
由近及远

在大多数的时候
眼睛会相信所看到的一切
那些事物和事物之间的排列
但是在塔尖
所有的参照物都会改变

因此登高望远
同样是一个释放的过程
她逐步断开了你和外界的关系
让你彻底还原
进入一种失重的状态

这条路被无数人走过
沿途的风景
就像麻醉的药剂
让你一步一步地身处高位
去感受另一种未知

雪

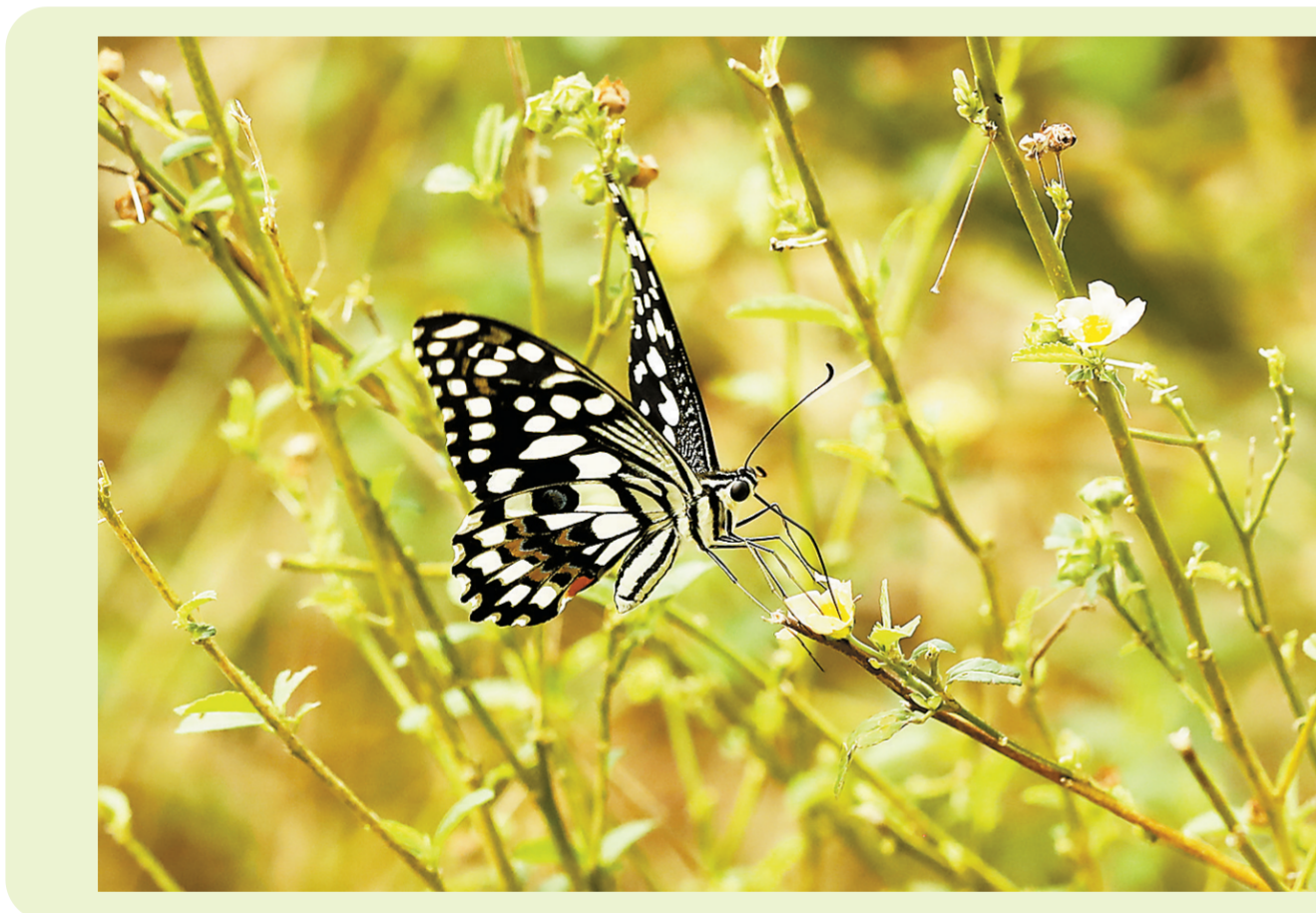
疼痛且寒冷
这与生俱来的记忆
反复被唤醒
只是寒冷的感觉越来越强烈

不妨将你前世的转换
当作一种修行
如今的你再次重生
一颗被困的心
终于打磨成形

这个季节
接近所有事物周期的尾声
趋向于万籁俱寂
没有了残余的体温
也没有了本能的悸动

因为视野的高度
你轻视了自己
也小看了尘世
但你并不甘心这样的坠落
于是你留下了风的痕迹

这了无生趣的纯洁
就像一张白纸
你只是暂时改变了外界的颜色
当你消融之时
万物随即恢复她本来的模样



蝶恋花 (达摩凤蝶)

陈敢清 摄

后院枫树

□ 彭岚

又是一阵秋风刮过,一场秋雨来过,各种姿态的树叶,完成了又一季的旅程,回归大地。我家后院角落的那棵枫树,跟随着这个季节的脚步,也褪去所有的叶片,只剩笔直的树干,傲然挺立着,伸向高空。

而在春夏,这棵高大的枫树是完全另一种样子。春天,看它一天比一天多的微红小芽苞,慢慢开始抽绿,那是它开始绽放的季节。根根枝条向外舒展,待每根树枝都长满绿叶,那硕大的树冠,就像一把巨伞,自然形成了一个阴凉空间。因为这片阴凉,我特地在树荫下做了一个简易的平台,铺上石砖,摆上小桌小椅。

清晨,如果想和阳光打个照面,就到这个朝霞最先照到的小平台上站一站,呼吸一下新鲜空气。午后,烈日移走,坐在树荫下喝口茶,看几页书,心里便有了难得的平静。虽然

只是一小块空间,每每站在树荫底下,似乎头顶上的茂密枝叶就为自己撑起了一片安全的天。在凉风习习的夜晚,那一弯月亮,高高挂在天际,清凉的月色照着旁边的枫树,常有飞机从高空飞过,飞过月亮,飞过枫树,飞向远方。

不知道是不是这棵枫树的原因,但凡我去后院,都能看到小松鼠在树旁的篱笆上蹦蹦跳跳,还有鸟儿,在枫树的枝杈间啾啾鸣唱,以及来自远方的回应。有些鸟儿会停在篱笆上,或者飞到草坪,让我得以见到它们的美丽身影。最常见的是桔色肚脯的知更鸟,独来独往。灰色的雀儿,三五成群。嫩黄和珊瑚色的雀儿少见,偶尔飞来让我惊喜不已,它们太警觉,没有一次能够成功地靠近它们,让我拍上一张照片。

除了枫树下的小平台,卧室的窗口也正对着这棵枫树,这是另一

个我离枫树最近的地方。春天,透过窗户看绿了枫树;夏天,郁郁葱葱的满眼绿陪我度过了最好的季节;当秋天来临,看它慢慢变色直到满窗的火红;冬天,灰冷的窗外景色,提醒自己耐心等待,崭新的春天即将来临。窗框像是画框,枫树的身影,满满地镶嵌在这个画框里,呈现它四季的轮回。因了这满眼的枫树,我在窗旁也放了小桌小椅,用于看书和学习,我兴奋地向家人宣布,我发现了家里最好的风水宝地。

前两天,看枫叶差不多落尽了,我才开始收拾。树下积了厚厚的一层落叶,踏在上面,像是走在一张天然的地毯上。我弯身捡起如手掌般大的落叶,淡褐色的,嫣红色的,带着些红褐色的斑点,都被风吹得皱起了边儿,每一片叶子,脉络清晰,主茎有韧劲,一片叠着一片,铺成了

脚下温和柔软的天然地毯。在收拾树叶时,我听到嘟嘟嘟的急促响声,一只鸟儿停在树干上,手掌般长的身体,黑白相间的条纹,原来是一只啄木鸟,正一刻不停地啄着树干。秋天了,它在这棵枫树上干什么?是在捉虫,还是搞破坏?我轻轻脚地靠近,想看个究竟,但还是惊扰了它,飞走了。估计,这只啄木鸟是我今年看到的来枫树的最后一只鸟儿了。

后院的枫树,静静地站立在自己的角落,风儿吹过,纤细的树梢尖儿轻轻摇摆,树身却牢牢地扎根在泥土里。抬头看,才发现,有一个大大的鸟窝,曾经隐藏在树叶间,现在完全裸露在树枝上,稳稳地搭建在树杈之间,被枫树好好地呵护着。

空中的飞鸟在枫树的枝头上搭窝,我又何尝不是栖息在枫树旁呢?