

## 珠海的“海”

□ 张琳



第一次来珠海,就被珠海的“海”惊艳到了。这个海加了双引号,不是蓝天白云下鸥鸟翻飞的蔚蓝色大海,尽管它是那般旖旎,令人赏心悦目,心胸激荡。这个海,指的是海的引申义、比喻义,如海纳百川、海般胸怀、海量、热情似海等等,以及珠海所形成的“海文化”。

珠海的“海”,从我踏上珠海这片热土,就体现在一件又一件亲身经历的事情上。

在珠海机场一下飞机,向出口去,墙壁上的一幅广告映入眼帘,悄然打动了——青春之城,活力之都。珠海处于中国改革开放的最前沿,有着悠久的历史文化底蕴,在四十多年前的某一时刻,她突然焕发了青春,活力勃发。各地怀揣梦想的年轻人会聚到这座古老而年轻的城市,挥洒青春的汗水,为这座城市建设添砖加瓦的同时,也为实现自己的梦想而打拼。

接机者阿菊因还要接其他的与会者,那一航班延迟了一些时间,就为我叫了一辆网约车,先到酒店休息。网约车师傅很热情,一上车,就滔滔不绝地向我介绍珠海,像这样“话痨”的司机,以往我也只在北京遇到过。但我喜欢这样的“话痨”,这是了解一座城市的民间途径。这

里是三灶……前方是横琴岛……看到那座高楼了吗,那是澳门……海里那条飘带一般伸向天边的,就是港珠澳大桥……他每说出一处,先说地名,然后展开,在这一处的面貌尽收眼底的同时,它的来龙去脉也尽收“耳”底。师傅很淡定,说,我们珠海很少有堵车现象,即使堵,也会很快畅通。这边有点儿堵,是因为有很多车子等着出海关。果然,没多久,车辆就畅行无阻。我问你是珠海人么?师傅说,现在是珠海人啦,我老家是潮汕那边的,也在深圳工作多年,后来到了珠海,我一下子喜欢上这里,就定居下来了。

像网约车师傅这样把珠海当家乡的新珠海人,在珠海短短几天里,我遇见了不少,他们来自江西赣州、上海崇明、宁夏固原、湖北武汉、江西南昌、安徽阜阳……他们谈吐得体,面貌焕然,工作投入,用自己的行为,展现了作为新珠海人的那份自尊,那份责任。他们像一颗颗饱满而闪亮的水珠,从天南地北,融入珠海的人才之海,恰当地成为珠海海纳百川的完美注释。

珠海“青春之城”这个名头可不是虚的。在珠海几天,参观了产城融合“第一城”格创·三溪、横琴·澳门青年创业谷、现代产业综合体格创·龙蟠坊等项目,这些项目大都是

按照年轻人的特点打造的。在参观中,我耳畔仿佛回荡着一个深情的召唤——你要创业,来珠海吧,我们给你提供环境优美、价格低廉的办公区域和公寓,让你轻松创业,后顾之忧。在办公区和住宿区周边,我看到服务配套设施如休闲娱乐、酒店餐饮、银行、书店等也日臻齐备。看到这些,我头脑中突然冒出一个词:筑巢引凤。参观格创·龙蟠坊的时候,我这位中年人也难掩心中的羡慕,禁不住同陪同讲解的项目经理,如果我来这里,能不能享受到优惠?项目经理说,您来,我们欢迎,我们的项目,不仅仅是吸引年轻人,而是对所有有志于参与珠海建设的人才敞开怀抱。

有一晚,住在北京师范大学珠海校区内。趁空闲,我在偌大的校园内走了走。校园内,花香鸟语,绿树成荫,空气清新,环境安静,是一个做学问的好去处。这样的一所名校入驻珠海,毫无疑问,给珠海的教育事业增添了实力与活力。回到房间,我网上搜索,吃了一惊——我发现,入驻珠海的名校远不止北京师范大学一所,还有中山大学珠海校区、北京理工大学珠海学院、北京师范大学-香港浸会大学联合国际学院,以及改名为珠海科技学院的原吉林大学珠海学院。多所名校入驻珠海,这是地方与高校互相选择、志在共赢的结果,从珠海来说,一定有海纳百川的豪迈气魄贯穿其中。

无论是从东澳岛的山海经书屋到横琴岛的横琴·澳门青年创业谷,

还是从荔山村的黄氏大宗祠到网山村古民居,每到一处,都能看到珠海媒体的一帮子帅哥靓女,他们正值青春好年华,精力充沛,活力四射,有的肩扛摄像机,有的手持照相机,还有的拿着话筒与采访本,在暑热中跑前跑后,捕捉他们需要的每一个瞬间。记得在格创·龙蟠坊,大概六点钟左右,几位记者采访我,而在不久后的晚餐时间,他们却不见了,心想他们去了哪里也不来吃工作餐?餐后,在去酒店的途中,就看到了“观海融媒”推送的新闻。与此同时,微信公号“珠海特区报”的文字新闻与短视频发布迅速,我们往往刚参观过某处,很快就能在第一时间看到自己的行踪。创造如此高效率工作的一帮子年轻人,我不知道他们来自哪里,但我知道,他们来自各地,有的是海归,是珠海用海一般的胸怀接纳了他们。而他们用海一般的热情,投入到工作中。

珠海的“海”,珠海的青春和活力,珠海的希望和未来!

张琳 中国作家协会会员,中国小说学会会员,中国报告文学学会会员,安徽文学院第五届签约作家。1986年公开发表文学作品,有小说、散文、诗歌等作品发表在《中国作家》《北京文学》《清明》等文学期刊,有部分作品被《小说选刊》《中篇小说选刊》《微型小说选刊》《小小说选刊》等刊转载。曾获各级文学奖奖项近10次。



## 既见妻子 (组诗)

□ 谭延桐

### 你在那儿的时候

二十三年前的趵突泉,那个喷涌的样子,正如我当时滚烫的血在持续澎湃的样子,只因那个时候,你突然就出现在了趵突泉公园里。后来,我再去了一次又一次,却只有一次见过你。当时,我就在想:赵孟頫的“云雾润蒸华不注,波涛声震大明湖”应该改成“云雾润蒸我肺腑,波涛声震我筋骨”

那些有了些年纪的花窗都还记得你的。易安居士,应该也记得你。我一个人的历史,就更是记得你了。记得你的珍珠泉一样清澈的眼神,记得你的蜜饯一样香甜的嘴唇,以及你的飘洒的头发,还有手腕上的串珠白色的上衣,深蓝的裙子

亲爱的,点点滴滴都记得了。又怎能不记得?还记得么,我牵着你的手,从趵突泉,到了万竹园又到了大明湖……最后,我们在东方大厦的最高层望向四周,让整个泉城,尽收眼底你的明月一样的脸,尽收我的眼底我的身体,之所以明亮,正是因为我从你的脸上和身上捡拾了许多的光亮

### 你看人家

二十年前的邕江,水是那么的少,似乎,比我们当时的汗水和我们梦乡里的潮水,还要少不要紧,你在的地方,便是丰沛的于是,我们便欣欣然,以邕江为背景留下了这张正在诠释着幸福的合影那时候,我们是最幸福的,毕竟那时候的所有日子,都有光并且也都装满了我们的玫瑰和百合那时候,我们总是手拉手,风一样一会儿在这里,一会儿又在那里

特别是那些被幸福遗弃的人都会禁不住羡慕我们,甚至还会指着我们的背影,悄悄地这样说:你看,人家……是啊,你看人家,卿卿我我的……只因有你,我就会比勇敢还要勇敢那时候,你有一双很漂亮的手那么实实在在地一搭,我的肩上便有了一些奇异的暖暖的光直接地,开始通往并照亮我的心脏了那时候,我们还有点儿羞涩那时候,我喜欢穿那件咖啡色的风衣后来就不再穿了

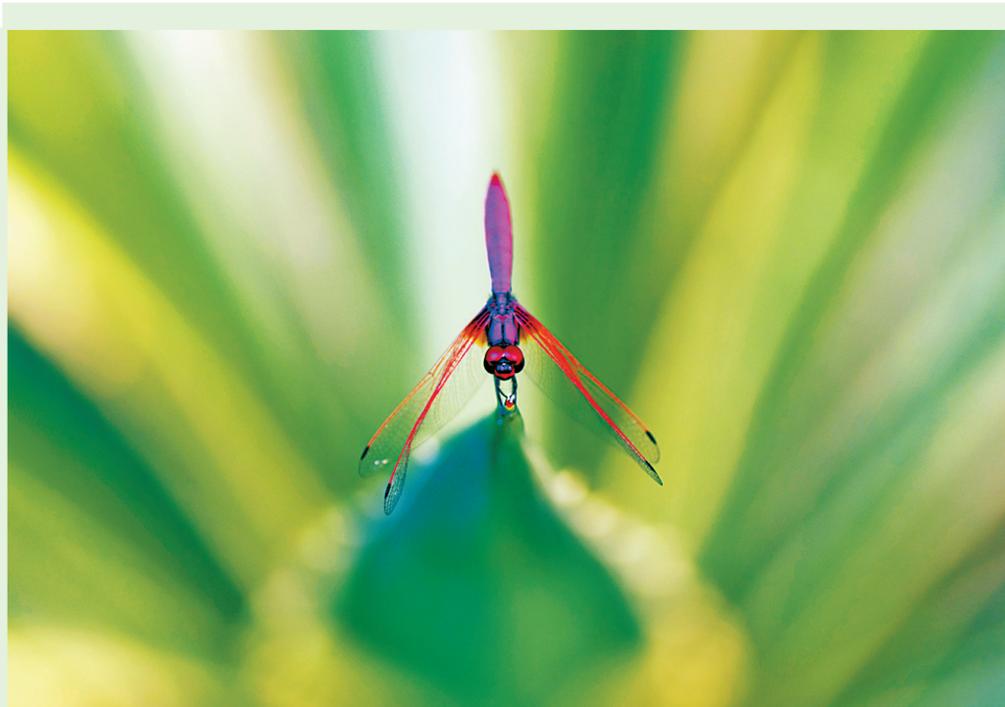
### 爱人

把爱泼向你,有多少就泼多少,直到都泛着明净而温润的光一下子洗不透,就继续继续洗,继续洗……爱人,就是用来反复浇灌的

既照耀你,也浇灌你照耀的时候就用最奔放的光浇灌的时候就用最澎湃的血光,是比温暖还要温暖的光;血,是比滚烫还要滚烫的血

“玉必有意,意必吉祥”这时候,你的意,你的吉祥也便如园中的凤仙、谷中的百合繁殖得越来越快、越来越多了这时候,和你一起游在时间的长廊或幸福的长河里

谭延桐 学者、作家,毕业于山东大学文学院,先后做过《山东文学》《当代小说》《出版广角》等杂志社的文学编辑,系中国作家协会会员。中学时代开始发表诗歌、散文、小说、评论、歌曲等,计1200余万字。著有诗集、散文集、诗论集、长篇小说共19部。部分作品被译为英、法、德、意、俄、荷等多种文字。



红蜻蜓

李迦摄

## 司马光的俭与德

□ 韩振远

司马光从来注重家教,著有《训俭示康》《温公家范》《居家杂仪》,左准绳,右规矩,为家庭成员立行为规范。在给养子司马康写的《训俭示康》中,将一个“俭”字翻来覆去、不厌其烦地讲。他说的“俭”,不单是通常意义上的节约、节俭,关乎生计,却并非一粒粟、一单食、一瓢饮那么简单,是修身齐家,提高道德修养的门径。

在一般人看来,节俭与物质匮乏相关,是普通人家的美德。司马光生于宦宦之家,家境优裕,衣食无忧,父亲司马光池官至三司副使(财政部副部长),他本人位至宰相。北宋官员待遇极其优厚,英宗继位大赏君臣时,他还是只是个五品谏官,所得赏赐就折合一千三百贯,放到现在,可买套豪宅。平时节俭缩食省下来的那点,几乎毫无意义,他说的“俭”,是深层次的,是“俭”的精髓,关乎人性,关乎品德,关乎个人前程,甚至国家前景。

人一旦有了欲望,若不加以约束,

会永不满足。为官者欲壑难填,会被权力迷惑,走上不归路。普通人贪心不足,会被物质引诱,走向深渊。如何抑制人与生俱来的七情六欲,抵御权力带来的灯红酒绿,司马光的办法不是像出家人那样去打坐,像高士那样去隐居,只有四个字:俭则寡欲。他解释说:“君子寡欲,则不役于物,可以直道而行;小人(普通人)寡欲,则能谨身节用,远罪丰家。故曰:‘俭,德之共也。’”

北宋仁宗时代,社会上攀比成风,奢侈糜烂,衙门里差跑腿的,喜欢模仿士大夫衣饰,田间干活的农夫喜欢穿丝制鞋袜(走平头土鞋,农夫跟丝履)。司马光担心儿子也染上这种毛病,从“由俭入奢易,由奢入俭难”的道理讲起,告诫儿子:“侈则多欲。君子多欲则贪慕富贵,枉道速祸;小人多欲则多求妄用,败家丧身;是以居官必陋,居乡必吝。故曰:‘侈,恶之大也。’”

在他看来,养成一种节俭家风太重要了。在《训俭示康》中讲,在

《温公家范》中还要讲。讲完道理,再列举正反事例接着讲。

正面例子有汉朝“四知”大夫杨震的故事:杨震廉洁无私,有朋友劝他趁做高官时,为子孙置办家业,杨震说:“能让后世称为清白官员子孙,难道不是一笔丰厚的遗产吗?”

反面例子有宋朝名相寇准的故事:寇准奢侈靡靡名冠一时,因为功劳大,没人敢非议,子孙习以为常,形成奢侈家风,寇准死后,子孙大手大脚无法收敛,以后大多穷困潦倒。

用“俭”教导儿子,自己先做表率。为官多年,司马光“衣取蔽寒,食取充腹”,“食不敢常有肉,衣不敢纯有帛”。他在洛阳独乐园居住时,已是三品高官,日常所食,仅一盂野蔬,一壶浊酒,连普通百姓也嘲笑。

因为崇尚节俭,司马光对生活无所求,无所求,静以修身,俭以养德,炼就了清正廉洁的金钢不败之身。

他说:“众人皆以奢靡为荣,吾心独以俭素为美。”甚至将俭朴上升为行为规范,遵循孔子的话,与人交

往也以“俭”为标准:“耻恶衣恶食者,未足议也。”

退居洛阳十五年,往来陕(当时夏县属陕西)洛,两地百姓将司马光的俭朴作风视为榜样,敬其行,化其德,谁家生活习惯不好,会有人说:“君实得无知之乎!”

有父亲的表率和教育,养子司马康“为人廉洁,口不言财”“途之人见其容止,虽不识皆知为司马氏子也。”

韩振远 山西临猗人,中国作家协会会员,山西省散文学会副会长。小说散文作品曾被《小说选刊》《小说月报》《新华文摘》《中篇小说选刊》《散文选刊》《散文(海外版)》等多种刊物选载,多次入选年度选本。有《家在黄河边》《苹果与女人》等著作十余部,曾获赵树理文学奖等多种奖项。



随笔



## 大岭之春 (组诗)

□ 刘福麟

1

春天往北走,骑天上的白马  
吹喝着太阳鸟

从莫尔根上古驿道  
左手播雨,右手散花

北部,大岭还未醒  
峡谷在听它呼吸的轻

2

一只飞龙鸟睁开眼睛  
天空瞬间明亮

公鹿头上的花苞,顶出  
玫瑰红,它们为了母鹿的爱决斗

哈拉哈河开了,黑背鲤  
领着河水冲出谷口

3

一簇早熟的兴安杜鹃花开了  
白桦林惊讶来了初潮

残雪上点缀的红,像女子  
裙摆上燃着的小火苗

老开山人又翻出了  
从山下扛回媳妇的日子

年轻的守山人,按不住的  
躁动,像山峦十六岁的青春期

4

他在一座墓碑前,用野花和酒  
点燃月夜

极光打磨过的脸  
像一块见棱见角的古铜

那把锈蚀的开山斧  
劈开了岁月里的暴风雪

他们一起穿越岭北的极寒  
迈向原始森林的大门

5

我用一杯沉重的醉,想念

师傅,想念师妹和她的盘山路

一辆运材车带走的初恋  
我受伤的翅膀,丢失了羽毛

大岭女人跟定了谁  
谁的幸福就像大雪一样稠密

6

大岭啊大岭,大岭人活在森林的  
宽厚、浩大里

他们把天空的湛蓝养在湿地上  
把山峦的清秀喂给了  
大河之水

爱每一片叶子,像母亲爱儿子  
捧在掌心也含在嘴里

所以针叶见风生风  
阔叶遇雨生雨

所以绿涛万顷,龙起北疆  
所以极光落地  
山水吉祥

7

苍茫,是大雪为我的诗  
打开的深邃

她并非寻常之物,她是大岭  
高贵的珍珠

她不是一个孤旅者  
她是母亲从远方喊回的女儿

无论她呈现凛冽  
还是柔情  
都是她给亲人的礼盒

她的品格,复杂而简单  
让北部的天空与大地  
有了干净和纯粹

刘福麟 毕业于上海复旦大学中文系作家班。作品散见于《诗刊》《诗林》《北方文学》《中国诗人》《鸭绿江》《北极星》《岁月》等。出版诗集《采色老马的诗歌》。