

中国音乐学院声乐歌剧系教授张天彤做客珠海大讲堂

民歌——流淌在人民生活中永恒的旋律

“

“好一朵美丽的茉莉花，好一朵美丽的茉莉花，芬芳美丽满枝桠，又香又白人人夸……”7月20日，一首韵味悠长的传统民歌《茉莉花》在珠海市工人文化宫报告厅响起，中国音乐学院声乐歌剧系（中国声乐艺术研究院）教授、博士生导师张天彤做客2024年第五期珠海大讲堂，场面热烈，堪称小型演唱会。

珠海大讲堂由中共珠海市委宣传部、珠海市社会科学界联合会主办，珠海传媒集团承办，是珠海汇聚高端社科资源，畅通新知普及渠道，激发民众参与活力，打造标杆科普品牌的创新举措。

采写:本报记者 张映竹
摄影:本报记者 朱习



中国音乐学院声乐歌剧系（中国声乐艺术研究院）教授、博士生导师张天彤做客珠海大讲堂。

民歌凝聚着民族情感

据了解，张天彤长期致力于中国传统音乐的挖掘、研究、教学与传播工作，在当天的讲座中，她以“民歌——流淌在人民生活中永恒的旋律”为主题，带领观众了解民歌的“前世今生”，在民歌的音浪中自由徜徉，感受民族文化的独特魅力。

民歌，群众之友、人民之歌，迎时代之潮流，发民众之声音，世世代代口口相传。它记录了人民的点滴生活，凝聚了民族情感，延续了历史文脉，是中华优秀传统文化的重要组成部分，蕴涵着人们的精神家园。

民歌经历了怎样的历史发展过程？有哪些类型和特点？其演唱风格形成的要素有哪些？讲座开始时，张天彤分享到，这些话题与思考源于这几年来她对民歌的观摩、评审、授课以及舞台艺术实践后的有感而发。

讲座中，她围绕民歌概念及历史发展、民歌类型划分及特点、民歌演唱风格形成要素及分析、当代民歌万象的讨论等话题，以深厚的学

养和扎实的理论，深入浅出地阐释了民歌艺术的独特魅力。

她谈到，民歌，是来自民间之歌，是我国各族劳动人民在社会生产生活中集体创造的歌曲，被改编或加工后，经口耳相传广泛流传。因此，语言是人们欣赏民歌的重要元素。“对于民歌的研究与保护，我很着急。”张天彤说道，“像达斡尔族、鄂温克族和鄂伦春族这些民族，他们没有文字，只有语言，要保护他们的民歌、历史，需要时间，晚抢救一天，就可能消失一座‘音乐博物馆’，所以我一直处于很着急的状态。”

张天彤谈到，边疆各少数民族与内地民族交融、碰撞、发展的历史，不断丰富着中华文明内涵，特别是北方少数民族的南下和中原文化的交融，以及不断汲取西域文化后的共生、共融，形成了今天中华文化多元一体的格局。

讲座现场，张天彤以《信天游》《东方红》《乌苏里船歌》《山丹丹开花红艳艳》等民歌为例，分享了民歌

的内涵与外延。这些民歌在老百姓心中举足轻重，它们内涵丰富、形式多样，具有浓郁的地域和族群特色。它们真实地反映了人民的生活情境，生动地表达了人民的情感愿望，是当代人类口头与非物质文化遗产的重要组成部分，也是中国传统文化中非常重要的组成部分。观众们现场感受到了东北话版、蒙语版的《茉莉花》，充分体会民歌的民族性、地域性。

除了分享民歌的起源、类型、特点外，张天彤还分享了民歌的不同演唱风格，展现了技术润腔、肢体润腔、感情润腔的不同特点。她谈到，“我们听到的旋律，相当于一首歌的骨骼，骨骼以外的血肉就是唱腔，而‘依情润色、润而生味’的再创造手段便是润腔。润腔使艺术作品在表达上更富有表现力与感染力，不同的民歌作品中也有着不同的润腔技法，将这些存在于民间音乐中的润腔手段加以关注、借鉴和吸收，对中国声乐艺术的民族化来说很有意义。”



中国音乐学院博士张兴鑫现场演绎《天路》。

民歌是永恒不灭的旋律

随着《天路》《青春舞曲》《定风波》的现场演绎，观众沉浸式感受到不同风格民歌的独特之处。

谈及未来谁来唱民歌？张天彤笑称：“人人都是歌唱家，在座每一位都是民歌的演唱者。演唱要为人民的精神生活服务，民歌也应回到人民群众生活当中去。不论唱哪种类型，用什么方法唱，最终目的是老百姓喜欢听、喜欢唱，即为人民而歌。”

当天，广东省非物质文化遗产“沙田民歌”传承人梁六妹也来到了讲座现场，带来了一曲沙田民歌，清亮的歌声动人心弦，观众们纷纷跟唱，现场气氛热烈。

随后，珠海歌舞团独唱演员林青就民歌的民族性和地域性表达了

自己的观点，与张天彤展开探讨。张天彤说：“陕北民歌搜集早、数量大，有非常深厚的历史积淀，高亢苍凉的唱腔、语言便于传唱，而粤语、闽语等因为较难听懂，相对教唱也就较少，用方言来演唱民歌，可以保存民歌的韵味，但为了让它的受众面更广，可以适当在方言基础上，比如用‘粤普’，尽量接近普通话来传唱，能让更多人听得懂、学得会。”

现场的音乐发烧友，一名来自珠海一中的高三学生谈到了对于民歌发展现状的困惑，张天彤说：“年轻人有这样深刻的思考很难得。我们只要跟着前辈的步伐，唱自己家乡的歌、唱自己工作和生活地方的歌、唱中国的民歌，从基础教育抓

起，传播民歌知识，不断拉近人民与传统音乐的感情，社会、高校多举办传统音乐知识普及活动，面向高校培养人才、面向社会培养观众，让高校、政府、民间形成联动，让每个人都能唱自己家乡的歌曲，民歌就会一直传承发扬下去。”

民歌流淌在世世代代劳动人民生活中，它是永恒不灭的旋律。谈及民歌的传承与发展，张天彤表示：“发扬民歌是一个时代命题，通过对民歌的深度回溯，可以正确看待当下，更好走向未来。希望讲座能搭建一座桥梁，把研究成果转化为公共文化产品，在现实生活中作用于传统音乐的保护与传承，让更多人了解民歌、爱上民歌。”



广东省非物质文化遗产“沙田民歌”传承人梁六妹。



天津师范大学硕士张莹现场演绎《定风波》。



珠海歌舞团独唱演员林青。



来自珠海一中的学生。



现场观众跟唱。



现场气氛热烈。