

忽见新月上渔罾

□ 刘峰

在我的故乡,有句俗语:“扳风扳雨扳日月,扳鱼扳虾扳星辰。”我的故乡是水乡,出门见河湖港汊,水中鱼虾极多,偶得空闲,大人小孩皆爱显一显身手,捉鱼罾虾。

罾虾,是一种很闲逸的事。出门耕田、放牧,带上一具罾,随时可享渔人之乐。罾的制作,其实很简单,将两根细竹交叉绑在一起,在竹子末端系一块轻纱,一具轻盈、简易、实用的渔具就成形了。将罾置于水中,投下饵料,打好窝子,即可靠水吃水、以逸待劳。当忙完别的事,扳起罾儿,就会有收获。

那个夏天,大雨不止,水乡泽国,一片白茫。雨停后不久,稻田的水退去,池塘汇聚鱼虾,俨如一只巨大的聚宝盆。想到雨后的鱼虾十分活跃,我的心开始发痒,当晚喊上姐姐,拎上罾,提着灯,背上篓,一起前往荷塘罾虾,同时不忘带上爱犬阿黄,以壮胆量。

月亮出来,亮汪汪。透明的夜空,可以看到残留的雨丝在静静飘荡。当来到荷塘,我和姐姐将罾缓缓下到水里,看它稳稳地沉在池底,然后将虾饵抛入罾中央,开始等待虾儿自投罗网。

此时,天上一轮月,水上一轮月。阒静中,周围梯田一片墨绿,只听见蟋蟀在鸣。渐渐地,刚才还在水面晃荡的月亮,安静了下来,卧在罾中央,一动也不动,此情致,有一种“忽见新月上渔罾”的诗情画意。

皎洁的月亮,将水中罾映射得像一座小小的水晶宫,前来觅食的鱼虾,纤毫毕现。罾下的一面轻纱,在我眼里,宛如皮影戏,水中生灵的一举一动,尽收眼底。也许,阿黄从未见过此等景致,两眼泛着幽蓝幽蓝的光芒,是那么的惊奇。

“姐姐,虾儿真多!”我看见虾儿在那一轮水里聚成一团,禁不住尖叫,却被姐姐捂住了嘴巴。顺着她手指的方向,我惊讶地发现,游向罾中月的,除了几近透明的虾,还有鱼、泥鳅,甚至龟、鳖。更多的水中生灵,游弋在周围,宛如一抹抹沉在池塘的夜色。

野旷静悄悄的。偶尔,雨露从水植物叶子上泻下,落在池面,发出悦耳的清响。

该起罾啦!
罾沉沉的,仿佛塘底有一种引力。我和姐姐心儿怦怦直跳,将罾

扳出水面,借着月光、灯火,发现轻纱绷得紧紧的,堆着一层鲜活的草虾,宛如积雪,莹润生光。当虾儿发现离开了池水,纷纷开始蹦跶,仿佛豆子炸了窝。

虾儿色泽不一。有的通体透明,如玉雕琢,那是刚长成的嫩虾;有的颜色青灰,如覆包浆,那是已成年的大虾;有的颜色黛绿,如生苔苔,那是年长的老虾。

见这么多的草虾,我和姐姐兴奋极了。小心翼翼地,将罾移至湿漉漉的草丛,将虾儿满满掬起,大捧大捧往鱼篓里塞。虾儿摩挲手掌,痒酥酥的,而尖硬的虾头、虾钳又给人一种微微的疼,感觉真奇妙!

草虾入了篓中,仿佛一群水虫子蠢蠢蠕动,发出沙沙的声音,是那么的好听。一罾一罾落下,一罾一罾扳起,水中月圆了、又碎了,碎了、又圆了。

这是属于一个姐姐、一个弟弟、一条狗、一盏灯的夜晚。眼前这一口池塘,是那么的宁静、慷慨、神秘,虾儿仿佛永远也取之不尽。

夜渐渐深了。薄云在飘,晚潮在远方泛着幽幽的白光。藻香、荷香、泥香、草香、稻香,连同虾儿们

腥香,糅合成水乡之夜特有的气息。直到虾儿塞满了鱼篓,又装满了姐弟俩的小褂,我俩才依依不舍收起罾,沿着洒满月光的田间小径,走向水墨画一般的村庄。

回首,那轮水中月仍在池塘,宛若一张古老的笑脸!

归来,将虾养在檐下那一口水缸。梦里,不时响起虾儿的跳泼声。天,终于亮了,炊烟袅袅而起。母亲将虾捞起,开始了烹调。

嫩的,做白灼虾。将虾洗净,剪去须足,挑去虾线,舀一瓢清水至锅中,放入虾、姜片、葱段、黄酒,大火而煮,直至虾身通红,然后捞出,用冷水镇凉、沥干。食用时,置一小碟,倒醋少许,剥开虾壳,露出白肉,蘸而食之,真鲜美呀!

老的,就做干煸虾。将虾洗净、沥干,然后把油锅烧热,倒入虾儿,小火煸炒,直至炒出多余的水分,加入少许椒盐、姜丝、葱花,随后炒匀,出锅装盘。一口咬下去,外脆内酥,美味可口,带着野水气息,从此留在味蕾深处。

如今忆起,这一切似梦非梦。水一样的轻愁啊,水乡,荷塘,罾,虾,回不去的旧时光,是那么的令人眷恋……

雨蝉 (组诗)

□ 徐天喜

雨蝉

被雨淋湿的一棵树
新霁后仍在滴水
依偎袅袅斜风
出落得满枝诗情
一只生动的蝉,寄身
在湿漉漉的树冠
如果,蝉有些许记忆
便会写下刚才那场
冷冷的雨声。飘然羽衣
娟秀着美好的幻想
与田园风格的民谣
那场痛快的阵雨
把身心的尘埃
洗涤得如此洁净
天阔云淡的视线里
一群鸟正在远行
雨声,抖落如画斜阳
完整地唱一曲
可忆及来路的夜歌

鸡冠花

蹲在墙根或篱笆旁
不声不响地
把春心带到夏季,静看
浪漫的蒲公英开花了
素朴的瓜豆开花了
七月的木槿树和勤娘子
也开花了。你却依然
不声不响等待着
等待,某个会来的时刻
我知道你的心思
如满树纯正的叶片

愿把精彩的样子
交给那个叫秋的时光
鸿雁正从远方赶来
向季节捎来暗示
你正在酝酿的热情
将如这晴朗的夏
可燃融世间的所有真情
我,就作一丛雁来红
伴你等候那个惊艳时刻

清风滋味

款款走过原野的清风
如村头邻居家素面女子
在这夏天的早晨
和愉悦地飘逸而来
她的婀娜身姿,弥漫着
山坡上高粱花的气味
荷塘里菖蒲和莲蓬的气味
荷林里青橘和雪梨的气味
还有稻禾灌浆的气味
——我辨认出来了
这是从我老家方向吹来的风
从遥远老家那些庄稼地
吹过来的夏季风,因为
风里还有从我家房顶上
飘出来的炊烟味
灶膛里燃烧的苦蒿
是母亲从后山割回来的
麦秸草是四月的太阳晒干的
还有父亲的叶子烟味
虽有点呛人,但它是我
久未闻到的父爱真味
牵游子衣的清风
染我一身乡愁的滋味

夏夜 (外二首)

□ 王佳莹

风去哪儿了
奶奶手中的蒲扇,对着黑夜
不停地问
墙头丝瓜花
一点睡意也没有,似乎也想问
风去哪儿了
四周的夏虫
拿出它们的小嗓门,集体提问
同样的问题

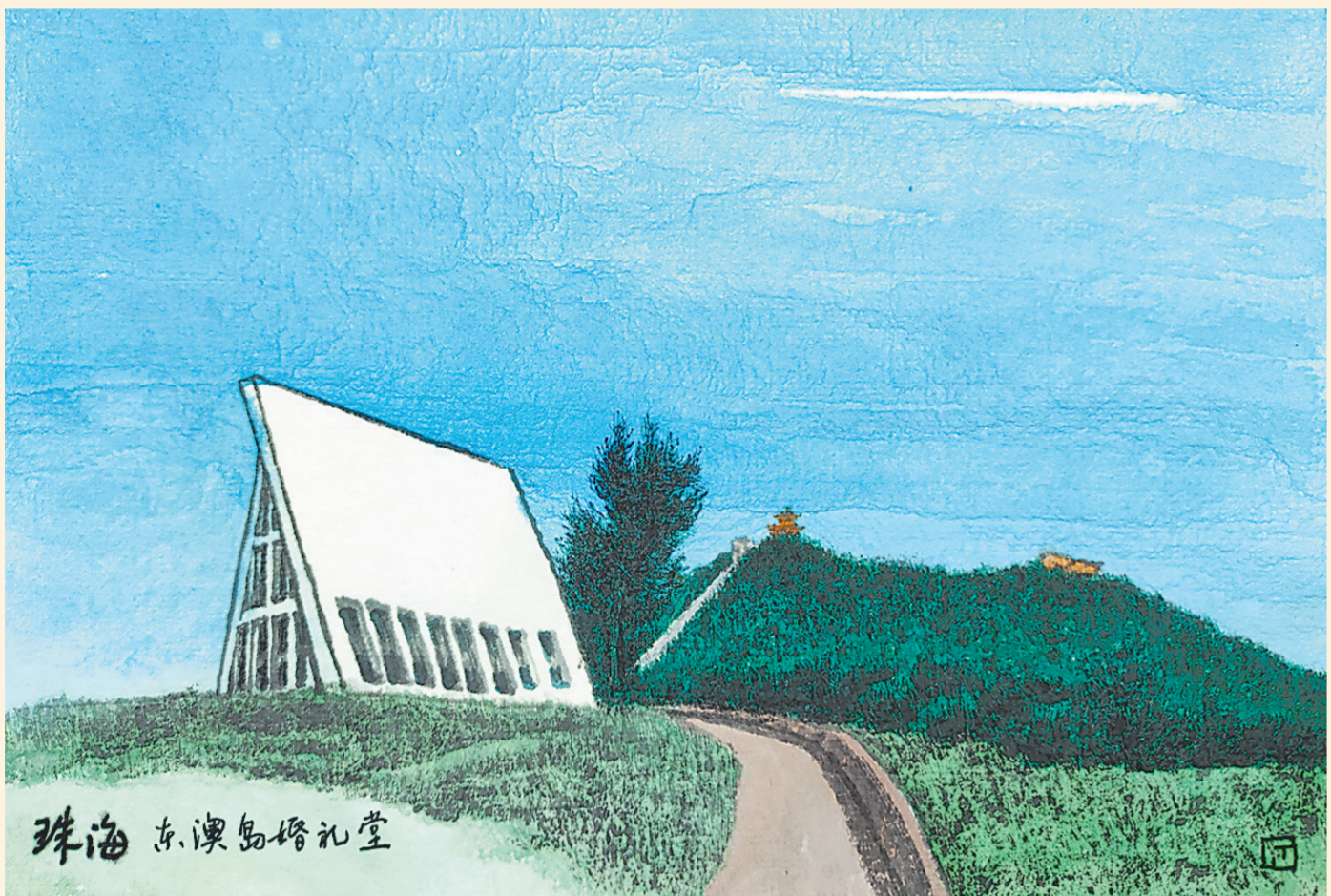
荷塘

一只萤火虫
把它的小灯笼,对着一片荷叶
照来照去
岸柳的手指
想借着月光,去摸荷塘的脸面

被风巧妙地阻止
娃们胆子大了
竟然公开讨论,一朵出污泥的荷
是否一点未染

蝉鸣

一棵树上
风把蝉鸣交给一片叶子
进行阅读
如果仔细听
总有一些被读错的字
掉下来
小草会接住
矫正好读音,交给路过的鸟儿
衔上去



钟凡手绘

凉席轻摇岁月长

□ 高低

夏日,如同一位热情奔放的画家,以金色为笔,肆意地在天地间挥洒,将每一寸空气都染上了即将沸腾的热度。而在这炎热的季节里,凉席,这位古老而优雅的隐士,悄然登场,以其独特的魅力,为炎炎夏日带来一抹不可多得的清凉。

竹席生凉夜未央,轻风拂面送微凉。轻吟文句,仿佛能穿越时空的隧道,引领我们步入一幅幅生动的夏夜画卷。凉席,以其青翠欲滴的色泽,柔韧的质地,静静地躺在老旧的木箱中,等待着与夏夜的每一次深情邂逅。每当祖母轻轻揭开箱盖,那股淡淡的草香便如同被囚禁已久的精灵,瞬间挣脱束缚,弥漫在整个房间,唤醒了关于夏天的所有记忆。

祖母的手,布满了岁月的痕迹,却异常灵巧。她轻轻地从木箱中抽出,如同展开一幅古老的画卷,每一次抖动都仿佛能听到时间轻轻的叹息。凉席上的图案,宛如一幅细腻的织锦,将自然的韵味与匠人的心思完美融合。有的以竹叶为灵感,细长的竹叶交织成一道道清新脱俗的纹理,仿佛微风拂

过,竹叶轻摇,带来丝丝凉意;有的则以花卉为主题,色彩斑斓的花朵与绿叶交织成一幅幅生动的画卷,好似置身于花海之中,感受夏日的生机与活力;更有一些凉席,图案设计充满了传统文化的韵味,祥云、瑞兽、山水等元素巧妙融入,寓意吉祥,意境深远,人们在欣赏之余,更添一份对传统文化的敬畏与传承之心。

铺展凉席的那一刻,是整个夏夜仪式的开始。祖母会先用湿布轻轻擦拭床榻,确保每一寸地方都干净无尘,然后再小心翼翼地铺席上去,每一个动作都透露出对这一古老传统的尊重与珍视。当凉席完全铺展开来,那份来自自然的清凉便如同泉水般涌来,瞬间驱散了室内的燥热,连呼吸都变得清新起来。

躺在凉席上,身体与这自然之物亲密接触,如同能感受到大地的呼吸与脉动。闭上眼,耳边是此起彼伏的虫鸣与远处稻田里传来的蛙声,它们交织在一起,构成了一曲夏夜的交响乐。偶尔,一阵夜风吹过,带来丝丝凉意,你会不由自主地打

了个寒颤。

家人们围坐在凉席旁,谈笑风生,孩子们或追逐嬉戏,或依偎在大人身旁,享受着这份难得的亲子时光。祖母会拿出她珍藏的扇子,轻轻为孩子们扇风驱暑,那份慈爱与关怀如同凉席上的微风一般,温柔而细腻。在这样的夜晚里,时间顿时变得缓慢而悠长,人们会忘却白日的烦恼与疲惫,只想沉浸在这份宁静与美好之中。

凉席上的每一个细节都充满了生活的情趣与温情。有时,一颗不小心掉落的糖果会引来一群蚂蚁的围观;有时,一只迷路的萤火虫会误打误撞地落在凉席上,闪烁着微弱而神秘的光芒;还有时,一阵突如其来雷雨会打破夏夜的宁静,全家人手忙脚乱地收起凉席,却又在雨后的清新中重新铺开……

青篾织就夏日梦,凉席轻摇岁月长。凉席,就像一位沉默的守护者,静静地陪伴着每一个夏夜,见证着家人的欢笑与泪水,记录着岁月的流转与变迁。它虽不言不语,却以它独有的方式,讲述着关于夏天的故事,关于家的故事。



总有黄皮一点甜

□ 邱宝瑜

我对黄皮的初始印象,源于老家屋后的一棵黄皮果树。每年,在春风雨露的滋润下,它长出淡黄色的花朵儿,一穗穗堆砌如雪。直到盛夏骄阳璀璨,黄皮果渐渐由青转黄,一串串悬挂树梢,叫人垂涎欲滴。

黄皮是岭南佳果,广泛种植于广东、广西、福建等省份,已经有一千五百多年的栽培历史。《岭南杂记》中这样记载它:“果大如龙眼,又名黄弹,皮黄白有微毛,囊白如猪脑,夏末结果。”

三伏天时,暑气升腾,黄皮果树撑起了一片绿意。儿时,白天我就约上三五伙伴,爬上黄皮果树,坐在最结实的树干上,守在成熟的果子旁,伴着此起彼伏的蝉鸣声,津津有味地吃起黄皮。剥开薄薄的果皮,酷似柚子的清香瞬间扑鼻而至,看着晶莹剔透的果肉,透出翡翠般绿色的果核,特别诱人。正如诗中所言:“碧树历历金弹垂,膏凝甘露嚼来奇。”连核带肉吸入口中,再吐掉核细细嚼。如此一剥一吸一吐一嚼,不经意间已是满地的皮与核。母鸟领着是一群小鸡,“咯咯咯”地在地上啄食,饶有趣味。那样的夏日午后,微风轻拂,树影摇曳,果香萦绕,是那么惬意满足,我还真有日啖“黄皮”三百颗,不辞长作岭南人的快意。

不同于其他水果,母亲总是乐意我们多吃点黄皮。因为黄皮是果中之宝,有“正气果”之称,可消食顺气除暑热,甚至黄皮叶、树根、果皮和果核皆是人药良材。《本草纲目》中也有记载:“果肉健脾胃,化痰止咳,核能理气止痛”。于是,每年黄皮大丰收,又无冰箱

可做保存时,母亲常将它熬成果酱或者入菜。最让人难忘的是黄皮老鸭汤,风味极佳,也将黄皮的清甜与功效发挥得淋漓尽致。老鸭飞水,煲软,加一把去核的黄皮,不用过多佐料,只需少许盐提味。汤水翻滚,清香阵阵,尚未入口就已令人食欲大振。细细品尝,淡淡的果香在舌尖缠绕,随即一股清冽的甘凉在口腔胸腹间百转千回,无声息驱散了暑热和乏意。每次我们吃得犹未尽时,母亲满脸的笑意就如骄阳明媚。这份烟火气里的美好,落在夏日里实在是幸福。而这幸福,是小小的黄皮特别赋予我们的,以至于后来每次看到黄皮,我总觉得亲切无比。

对于擅长制作凉果蜜饯的潮汕人来说,民间还有将黄皮酿成果脯的习惯,既保留了黄皮原味,又延长其储存期限。如传统特色蜜饯“黄皮酸”,至今已有数百年历史,被誉为潮州“三宝”之一。它以优质的鸡心黄皮果去核、盐渍、晒胚、蒸熟之后再掺入白糖、甘草末、香料等,反复蒸晒而成,入口果味浓郁,肉质柔韧,咸甜适中,余味回甘。若以温水浸泡饮用,也不失独特的风味与营养价值,获得了越来越多人的喜爱和追捧。

这几年,黄皮又走进了茶饮店中,与其他食材组合,碰撞出新的惊喜,美名“黄皮茶”“黄皮奶昔”“黄皮仙露”……这些饮品酸甜可口,丝丝入心,足以清凉整个夏天。

于我而言,黄皮似是故人,时节一到,如期而至。我心欢喜,任时光匆匆,任夏季酷热煎熬,总有黄皮一点甜。