

## 珠海如何创建共富之城?

## 宣传阐释习近平新时代中国特色社会主义思想

共同富裕是社会主义的本质要求。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央将实现共同富裕作为新征程上的重要战略任务,周密部署,深入推进,领导全国人民全面建成小康社会。党的二十大报告将实现全体人民共同富裕摆在更加重要的位置,并将其作为中国式现代化的重要特征。

珠海作为粤港澳大湾区的重要组成部分,在区域发展格局中扮演着重要角色。中共珠海市委九届七次全会明确,要深入实施“百千万工程”,打造城市繁华、农村繁荣的共富之城,为广东在推进中国式现代化建设中走在前列作出新的更大贡献。创建“共富之城”是珠海主动融入粤港澳大湾区发展、服务国家战略的应有之义,是珠海担当作为、加快发展的重要体现。

□王二威 金鹤

## 共富之城的内涵要义

习近平总书记指出:“我们说的共同富裕是全体人民共同富裕,是人民群众物质生活和精神生活都富裕,不是少数人的富裕,也不是整齐划一的平均主义。”“富裕”是消除贫穷,人民生活水平保持在高层次,需要进一步解放和发展生产力,做大“蛋糕”,解决“不充分”问题;“共同”是消除“两极分化”,实现全民富裕,需要进一步完善收入分配关系,分好“蛋糕”,解决“不平衡”问题。

共同富裕是物质富裕与精神富裕的统一,是全体人民普遍达到生活富裕富足、精神自信自强、环境宜居宜业、社会和谐和睦、公共服务普及普惠,实现人的全面发展和社会全面进步,共享改革发展成果和幸福美好生活。

共同富裕不是整齐划一的平均主义,是财富创造效率和分配公平的统一,“多劳多得”“不劳不得”,绝非“养懒人”。共同富裕是一个长期的历史过程,不同人群不仅实现富裕的程度有高低,时间上也会有先后,不同地区富裕程度还会存在一定差异。

“共富之城”即共同富裕的城市。珠海创建“共富之城”,是包含了城镇和乡村、陆地和海域,是全域的共同富裕。珠海创建“共富之城”,是逐步解决“不充分”“不平衡”问题,城乡深度融合,陆岛联动共享,实现全体居民物质生活和精神生活普遍富足、基本公



高新区会同村,河道边绿树成荫,一派生机盎然。 本报记者 吴长赋 摄

共服务均等普惠、生态环境与居住环境绿美和谐共同富裕。

## 共富之城的实践遵循

坚持以人为本。以人为本是创建共富之城的核心理念,要始终把人民的幸福感和获得感作为衡量标准,加大对教育、医疗、住房等民生领域的投入,确保每个市民都能享受到基本的公共服务;要多种途径增加居民的收入,特别是要关注低收入群体,努力提升全体居民生活质量和幸福指数。

坚持改革创新。中国式现代化是在改革开放中不断推进的,也必将在改革开放中开辟广阔前景。改革创新也是创建共富之城的根本动力。要着力优化营商环境,激发市场主体活力;要提升政府服务效能,构建高效、透明、公正的市场环境;要大力支持科研机构和企业加强研发投入,推动技术创新和成果转化。

坚持协调发展。协调发展是创建共富之城的根本要求。要处理好“东西”“陆岛”“城乡”三组关系,围绕“重点在西部、特色在海岛、着力点在镇村”,加强珠海西部、海岛、镇村基础设施建设,提升其公共服务水平和居民的生活质量,促进城乡一体化发展和陆岛统筹发展,推动全市范围内的协调发展。

## 共富之城的推进重点

一是提升产业竞争力,进一步做大共同富裕“蛋糕”。

坚持“制造业当家”,致力于构建现代化产业体系。围绕珠海产业集群,全面推进科技创新,加快形成新质生产力,推动制造业向高端化、智能化、绿色化方向发展。大力推动新能源、新材料、集成电路、生物医药与健康、智能装备等重点产业链链补链强链,形成上下游产业集群发展格局;推动光伏、锂电池等行业企业开展数字化、智能化技术改造,促进产业转型升级;开展省级中小企业数字化转型城市试点,推动工业互联网赋能制造业数字化。

推进科技创新,优化产业生态。加大对科技创新的支持力度,设立专项资金,鼓励企业加大研发投入,提升自主创新能力;加强产

学研合作,促进珠海本地高校、科研院所和企业之间的协同创新,推动关键核心技术的突破和产业化应用;建立和完善创新平台和技术服务体系,推动科技成果转化和产业化。以5.0产业新空间为抓手,政府协助对接整合核心企业及上下游资源,助力企业拓展应用场景,聚焦企业需求,提供投融资、技术转化、人才引进等保姆式服务,培育更多“链主”企业、制造业单项冠军企业、专精特新企业。

二是多渠道增加城乡居民收入,缩小收入差距。推动实现更加充分更高质量就业。加速构建“产业森林”,形成产业集群效应,发展高新技术产业和现代服务业,创造更多高质量就业机会和创业机会,带动整个城市经济发展和居民收入增长。加大对中小企业和个体工商户的支持力度,通过减税降费、提供融资支持、优化营商环境等,提升其经营活力和盈利能力,从而增加员工收入和自主创业者的收益。支持和规范发展新就业形态,完善促进创业带动就业、多渠道灵活就业的保障制度。稳步提高最低工资标准、完善社会保障体系,帮扶困难人员就业。

大力发展现代农业和农村集体经济,完善利益联结机制,增加农民收入。创新模式推进农业产业化、规模化、品牌化发展,提升农业生产效率和农产品附加值。加大力度支持集体经济发展,支持农村集体发展特色产业、休闲农业和乡村旅游,拓宽农民增收渠道。扶持农业龙头企业、家庭农场等新型农业经营主体发展,提升农民的组织化程度和市场议价能力,增加农民收入。

优化财政资源配置,创新分配方式,合理调节东西部、城乡收入差距,使东西部居民收入差距、城乡居民收入差距保持在合理范围内。

三是推动公共服务高质量均等化发展。

推进东西部、陆岛、城乡基本公共服务更加普惠均等可及,稳步提高保障标准和服务水平。加大对教育的投入,持续推进基础教育学位攻坚计划;优化教育资源配置,加强西部、海岛、乡村学校建设,改善教学条件,提升教育质量;支持职业教育和终身教育发展,全面推进中职学校提升工程;为不同群

体提供多元化的学习机会,提高人口平均受教育年限和综合能力素质。加快完善医疗卫生服务体系。加强基层医疗机构建设,推进分级诊疗制度,推动优质医疗资源向基层和西部、海岛、农村地区倾斜。积极应对人口老龄化,提高优生优育服务水平,大力发展普惠托育服务体系,加快建设居家社区机构相协调、医养康养相结合的养老服务体系,发展普惠型养老服务和互助性养老。

四是丰富市民精神生活,提升市民文化自信。加强文化设施建设,丰富市民文化生活。筹划建设以“香洲埠”为核心的老香洲历史文化街区,打造超级文化综合体;打造品牌文化活动,持续办好中国国际摄影艺术展览、华语纪录电影大会、珠海艺术节、珠海时装周、马拉松赛、沙滩音乐节等活动,激发市民的文化参与热情,提升市民的文化素养。

五是推进宜居宜业绿美珠海建设。深化“美丽中国”珠海实践,推进绿美珠海建设。深入打好污染防治攻坚战,积极贯彻“双碳”战略,持续开展全城市域新能源全场景应用和零碳示范项目建设;推广绿色建筑和清洁能源,提升资源利用效率;持续优化林分、改善林相,推动森林质量精准提升;提升香山湖公园、莲江村、淇澳红树林等一批绿美珠海生态品牌,打造一批绿美广东生态建设示范点;广泛开展“人人动手、绿美珠海”活动,形成人人参与的绿美珠海建设氛围。

持续提升城镇与乡村风貌。以标志性公共建筑与空间为纽带,打造高品质居住空间,加快推进“云上智城”建设,进一步提升城市便利性和宜居性。进一步完善农村基础设施,持续推动乡村人居环境品质优化提升,争创全省美丽圩镇典型示范。

六是推进社会治理,持续构建和谐社会。加强社区建设,提升社区服务水平。完善社区活动中心、社区卫生服务中心等社区服务设施,提升社区服务的供给能力和水平;加强社区服务队伍建设,提升社区服务人员的专业素质。

提升社会治理能力现代化水平,构建共建共治共享的社会治理格局。因地制宜坚持和发展新时代“枫桥经验”,高水平推进平安珠海建设;推进基层治理创新,开展城市社区嵌入式服务设施建设,提升基层治理能力;加强社会组织建设,发挥社会组织在社会治理中的作用,提升社会治理的多元化和协同化水平。

(作者单位:北京理工大学珠海校区) 本文系珠海市哲学社会科学规划重大项目(2024DX001)阶段性成果

在火热的乡村振兴实践中,由专业文艺工作者、艺术院校师生等广泛参与的艺术乡建活动,正在激活乡村潜在的艺术美;各地基层文艺组织开展的艺术帮扶项目,以及返乡大学生自发进行的赋美乡村探索,也在书写着美丽乡村蝶变的动人故事。

近年来,随着“美丽乡村”“和美乡村”建设不断深化,越来越多的地方积极开展人居环境整治,让村容村貌靓起来、美起来。越来越多的社会力量支援乡村、助力乡村,通过艺术乡建等为乡村赋能,为发展赋能。

随着我国全面建成小康社会,越来越多的乡村具备了艺术介入乡村发展的条件,艺术乡建理念也受到广泛认可。在村容村貌已经得到较大改善的前提下,哪怕是相对偏远的村庄,也不妨与艺术来一些有趣的碰撞,让村庄由外而内美起来。从一些地方先行先试开展的很多实践来看,一些相对初级的艺术元素已经在很多地方广泛运用。概括来说,大体包括“以田地作画布”的探索和“以村庄作舞台”的实践。

在为田地注入艺术元素的探索实践中,巨幅田画已经日臻成熟。在黑龙江北北大荒,巨型3D稻田画讲述着“智慧农业”的一路高歌;在山东青岛,一幅长98米,宽56米的巨幅麦田画诉说着丰收的喜悦;在湖南怀化,坪溪村的村民们,在千亩油菜花地里种出了“八骏图”;在安徽郎溪,近八万亩的茶园与若干条乡村公路共同铺开一张七彩的花毯……过去,人们对于田地的印象往往停留在面朝黄土背朝天的挥汗如雨,很难把田与美联系在一起。近些年,这种刻板印象正在被打破。在广阔的乡村大地上,稻田画、麦田画、梨园画、茶园画,油菜花画、玫瑰花海等等,正在悄无声息地重塑着人们对辽阔乡村大地的认知。

在艺术赋能村庄建设实践中,墙绘等渐成潮流。在河南新乡,一名美术专业的“90后”大学生,利用返乡的时间从两面墙开始画哪吒、孙悟空,画《龙图》《千与千寻》,直至把一个村庄画成了童话世界;在浙江温州,一位青年画家带着“用艺术推动乡村发展”的愿景回到家乡,同村民和乡贤一起,把祠堂改成书法馆,把农房改成茶吧,把闲置的小学改成美术馆,最终,脏乱差的小山村摇身变成了“艺术村”……如果有人很久没有去过乡村,走进上乡村一定会被惊艳到。这种惊艳不只为其人居环境的蝶变,还为其以往不曾见过的艺术美。在火热的乡村振兴实践中,由专业文艺工作者、艺术院校师生等广泛参与的艺术乡建活动,正在激活乡村潜在的艺术美;各地基层文艺组织开展的艺术帮扶项目,以及返乡大学生自发进行的赋美乡村探索,也在书写着美丽乡村蝶变的动人故事。

当前,不同的乡村大致面临两种处境,一种是目前还未有艺术正式介入的乡村,需要从人居环境整治开始进行艺术化改造;另一种是具有较好文化艺术基础的乡村,需要转型升级,让更多村民吃上“艺术饭”。

近两年,短视频的发展让人们看到了不少乡村进行艺术化改造的过程。在河北秦皇岛,一位村支书因用短视频记录乡村建设进程受到广泛关注。透过他的镜头,人们见证了村容村貌的改变,也看到了村民精神面貌的改变。在推进人居环境整治初期,因为涉及违建拆迁、杂物清理等,一些村民表现出理解和不耐烦,但是随着道路变整洁、村庄变美,这些人便不再提出异议,转而成了人居环境整治和艺术乡建项目的支持者、宣传者和时代新风尚的践行者。这种生动诠释了艺术由外而内成风化的作用。同样,在山东滕州,一名年轻的墙绘爱好者,因在自家墙上作画,引来村民排队预约,之后,科普墙、动画墙、风景墙相继出现,通过短视频和直播,这些村庄迅速成为“网红村”。这说明,让乡村振兴吃上“艺术饭”,要重视示范引领,只有让村民看到美,感受到美,他们才会认可和接受艺术化改造。

当然,艺术介入乡村振兴,不是简单地剪剪花、画画墙,而是用更丰富的艺术元素牵一发而动全身,重塑乡村生活形态。比如,四川美院在对重庆巫山下庄村村容村貌艺术化改造中,通过深入挖掘“不甘落后、不等不靠、不畏艰险、不怕牺牲”的下庄精神,以绘画、编织等多彩艺术元素将下庄精神融入“一家一户”“一草一木”中,打造出独属于下庄村的“浪漫”。由此,我们可以说,艺术介入乡村振兴的内涵和价值是极其丰富的。正如《“艺术乡建”的几个价值》一文所说:“艺术对于乡村的建设,不是单维度从艺术到艺术,从设计到设计,而是以艺术为抓手,服务于乡村振兴五大任务。”

乡村振兴的任务之一是产业振兴,在一些资源禀赋较好的乡村,艺术乡建开展早,艺术赋能乡村振兴已经初见成效,接下来,还要进一步激发其发展动能,让村民因艺术美吃上“艺术饭”。在内蒙古阿鲁山,清华大学美术学院师生团队在村庄及其周边,就地取材,因地制宜创作出《连年有鱼》《森林之子》《层林叠浪》等艺术品。从项目开展之初,艺术家们就与村民保持着密切互动,不仅让村民直接参与作品的创作,还手把手教他们把非遗变成时尚文创,把村庄打造成热门景区。艺术与乡野碰撞出文旅新业态,让村民变成了艺术家,吃上了“艺术饭”。如今,《连年有鱼》《森林之子》《层林叠浪》等作品已经成为当地的地标,彰显着乡村新气象,并为乡村带来了可观的收益。

需要指出的是,让乡村振兴再多些艺术美不是面子工程,不能因为墙绘火了就一窝蜂地打造“网红村”,也不能因为稻田画“出圈”就急着斥资造画。乡村发展有其自身逻辑,以艺术赋能乡村振兴,必须从乡村的自身逻辑出发,以乡村传统文化资源为基底,改善乡村人居环境,提升村民生活品质,唤醒和激发村民的主体意识和审美旨趣,因地制宜介入艺术元素,这样的艺术美不妨再多些。

(作者单位:中共珠海市委党校)

## 用艺术让乡村由外而内美起来

在火热的乡村振兴实践中,由专业文艺工作者、艺术院校师生等广泛参与的艺术乡建活动,正在激活乡村潜在的艺术美;各地基层文艺组织开展的艺术帮扶项目,以及返乡大学生自发进行的赋美乡村探索,也在书写着美丽乡村蝶变的动人故事。

近年来,随着“美丽乡村”“和美乡村”建设不断深化,越来越多的地方积极开展人居环境整治,让村容村貌靓起来、美起来。越来越多的社会力量支援乡村、助力乡村,通过艺术乡建等为乡村赋能,为发展赋能。

随着我国全面建成小康社会,越来越多的乡村具备了艺术介入乡村发展的条件,艺术乡建理念也受到广泛认可。在村容村貌已经得到较大改善的前提下,哪怕是相对偏远的村庄,也不妨与艺术来一些有趣的碰撞,让村庄由外而内美起来。从一些地方先行先试开展的很多实践来看,一些相对初级的艺术元素已经在很多地方广泛运用。概括来说,大体包括“以田地作画布”的探索和“以村庄作舞台”的实践。

在为田地注入艺术元素的探索实践中,巨幅田画已经日臻成熟。在黑龙江北北大荒,巨型3D稻田画讲述着“智慧农业”的一路高歌;在山东青岛,一幅长98米,宽56米的巨幅麦田画诉说着丰收的喜悦;在湖南怀化,坪溪村的村民们,在千亩油菜花地里种出了“八骏图”;在安徽郎溪,近八万亩的茶园与若干条乡村公路共同铺开一张七彩的花毯……过去,人们对于田地的印象往往停留在面朝黄土背朝天的挥汗如雨,很难把田与美联系在一起。近些年,这种刻板印象正在被打破。在广阔的乡村大地上,稻田画、麦田画、梨园画、茶园画,油菜花画、玫瑰花海等等,正在悄无声息地重塑着人们对辽阔乡村大地的认知。

在艺术赋能村庄建设实践中,墙绘等渐成潮流。在河南新乡,一名美术专业的“90后”大学生,利用返乡的时间从两面墙开始画哪吒、孙悟空,画《龙图》《千与千寻》,直至把一个村庄画成了童话世界;在浙江温州,一位青年画家带着“用艺术推动乡村发展”的愿景回到家乡,同村民和乡贤一起,把祠堂改成书法馆,把农房改成茶吧,把闲置的小学改成美术馆,最终,脏乱差的小山村摇身变成了“艺术村”……如果有人很久没有去过乡村,走进上乡村一定会被惊艳到。这种惊艳不只为其人居环境的蝶变,还为其以往不曾见过的艺术美。在火热的乡村振兴实践中,由专业文艺工作者、艺术院校师生等广泛参与的艺术乡建活动,正在激活乡村潜在的艺术美;各地基层文艺组织开展的艺术帮扶项目,以及返乡大学生自发进行的赋美乡村探索,也在书写着美丽乡村蝶变的动人故事。

当前,不同的乡村大致面临两种处境,一种是目前还未有艺术正式介入的乡村,需要从人居环境整治开始进行艺术化改造;另一种是具有较好文化艺术基础的乡村,需要转型升级,让更多村民吃上“艺术饭”。

近两年,短视频的发展让人们看到了不少乡村进行艺术化改造的过程。在河北秦皇岛,一位村支书因用短视频记录乡村建设进程受到广泛关注。透过他的镜头,人们见证了村容村貌的改变,也看到了村民精神面貌的改变。在推进人居环境整治初期,因为涉及违建拆迁、杂物清理等,一些村民表现出理解和不耐烦,但是随着道路变整洁、村庄变美,这些人便不再提出异议,转而成了人居环境整治和艺术乡建项目的支持者、宣传者和时代新风尚的践行者。这种生动诠释了艺术由外而内成风化的作用。同样,在山东滕州,一名年轻的墙绘爱好者,因在自家墙上作画,引来村民排队预约,之后,科普墙、动画墙、风景墙相继出现,通过短视频和直播,这些村庄迅速成为“网红村”。这说明,让乡村振兴吃上“艺术饭”,要重视示范引领,只有让村民看到美,感受到美,他们才会认可和接受艺术化改造。

当然,艺术介入乡村振兴,不是简单地剪剪花、画画墙,而是用更丰富的艺术元素牵一发而动全身,重塑乡村生活形态。比如,四川美院在对重庆巫山下庄村村容村貌艺术化改造中,通过深入挖掘“不甘落后、不等不靠、不畏艰险、不怕牺牲”的下庄精神,以绘画、编织等多彩艺术元素将下庄精神融入“一家一户”“一草一木”中,打造出独属于下庄村的“浪漫”。由此,我们可以说,艺术介入乡村振兴的内涵和价值是极其丰富的。正如《“艺术乡建”的几个价值》一文所说:“艺术对于乡村的建设,不是单维度从艺术到艺术,从设计到设计,而是以艺术为抓手,服务于乡村振兴五大任务。”

乡村振兴的任务之一是产业振兴,在一些资源禀赋较好的乡村,艺术乡建开展早,艺术赋能乡村振兴已经初见成效,接下来,还要进一步激发其发展动能,让村民因艺术美吃上“艺术饭”。在内蒙古阿鲁山,清华大学美术学院师生团队在村庄及其周边,就地取材,因地制宜创作出《连年有鱼》《森林之子》《层林叠浪》等艺术品。从项目开展之初,艺术家们就与村民保持着密切互动,不仅让村民直接参与作品的创作,还手把手教他们把非遗变成时尚文创,把村庄打造成热门景区。艺术与乡野碰撞出文旅新业态,让村民变成了艺术家,吃上了“艺术饭”。如今,《连年有鱼》《森林之子》《层林叠浪》等作品已经成为当地的地标,彰显着乡村新气象,并为乡村带来了可观的收益。

需要指出的是,让乡村振兴再多些艺术美不是面子工程,不能因为墙绘火了就一窝蜂地打造“网红村”,也不能因为稻田画“出圈”就急着斥资造画。乡村发展有其自身逻辑,以艺术赋能乡村振兴,必须从乡村的自身逻辑出发,以乡村传统文化资源为基底,改善乡村人居环境,提升村民生活品质,唤醒和激发村民的主体意识和审美旨趣,因地制宜介入艺术元素,这样的艺术美不妨再多些。

(据《光明网》)

## 锚定城市发展目标 着力提升珠海科技创新水平

□殷旭东

在2024年6月24日召开的全国科技大会上,习近平总书记再次强调,科技兴则民族兴,科技强则国家强。指出“中国现代化要靠科技现代化作支撑,实现高质量发展要靠科技创新培育新动能。必须充分认识科技的战略先导地位和根本支撑作用,锚定2035年建成科技强国的战略目标,加强顶层设计和统筹谋划,加快实现高水平科技自立自强。”“科技创新与自立自强为国家未来一个时期发展中最重要的两个关键词。作为粤港澳大湾区重要极点城市,珠海身处丰富“一国两制”实践、探索体制机制创新的最前沿,肩负区域发展引擎和创新探索示范的重任,必须深刻领悟习近平总书记关于科技创新的重要指示精神,充分利用各种有利条件,力争在构建科技创新体制机制和提升科技创新水平、推动高质量发展上,走在全国前列。

从世界各国发展的一般规律看,科技创新能够显著提升经济社会发展质量。根据《世界银行发展报告1991》显示,1960-1985年间联邦德国的科技进步对经济的贡献率为87%。德国长期坚持将科技创新作为支持国家宏观经济发展的核心,连续出台了《创新区域项目》(1999)、《高科技战略》(2006)以及《德国工业4.0战略计划实施建议》(2013)等一系列支持科技创新的政策,保证了德国经济社会发展长期居于世界前列。

1990年代初,美国经济陷入萧条,克林顿政府出台构建国家创新体系的一系列政策,使经济迅速复苏。至2000年前后,美国政府的研发投入超过2000亿美元,几乎等于日本、德国、英国、法国、加拿大、意大利等其他七国集团(G7)国家的总和,并在之后的时间里一直维持这种优势。德国与美国经验最大的启示就是,高质量发展离不开产业水平的不断提升,而科技创新则处在产业与高质量发展发展的最关键位置。

珠海很早意识到科技创新的重要性。从“百万重奖”科技人员到科创立法,从人才条例到科创平台建设,珠海在激励和保障科技创新的许多领域,都以“敢为天下先”的姿态走在全国前列。在2023年首都科技发展战

略研究院发布的《中国城市科技创新发展报告(2022)》中,以创新资源、创新环境、创新服务、创新绩效四个维度进行测算的结果,珠海科技创新指数为0.3036,位列全国第十四、连续三年在全国288个地级市中名列第二,显示了珠海极为强劲的内生科技创新增长能力。从近年来的数据资料看,珠海科技创新投入、专利授权总数、人均专利授权量等指标增长速度较快。其中截至2024年1月底,珠海市发明专利有效量达37229件,每万人发明专利拥有量150.3件,与广州、深圳等大湾区内的科创大市相比,这个数据也是比较亮眼的(广州每万人发明专利拥有量82.3件,深圳每万人发明专利拥有量172.4件)。但是,在做人的宏观大数据背后,我们更应该看到,基础数据的不断成长还远未能真正转化为珠海城市科技创新能力的爆发性增长。

从目前珠海市科技创新发展的整体情况来看,主要面临三个方面的问题。第一个方面是科技政策的体系化建设问题。珠海市近年来在源头创新、技术创新和成果转化方面制定了《珠海市产学研合作及应用基础研究项目管理办法》《珠海市产业核心和关键技术攻关方向项目管理办法》以及《珠海市社会发展领域科技计划项目管理办法》等系列法规,专门针对科技成果转化、《关于加强科技成果转化和产业化的若干政策措施》。这些政策法规对于激励和促进珠海市的科技创新活动都起到了非常积极的作用,它们也是近年来珠海科技政策成果显著增多的重要原因。但科技创新是一个从方向到落实、从技术创新到成果转化有着全方位保障需求的复杂过程,除了部门性的政策法规之外,与具体的科技成果转化密切相关的成果交易市场机制、配套支持政策以及风险承担机制等,都需要更加全面的建设和支持。

第二个方面是高素质科技人才的储备和引进问题。近年来,科技创新领域一个非常显著的现象就是科技创新与产业创新结合起来越来越紧密,更多革命性的科技创新成果最先出现在科技公司而不是传统的高校和科研机构。新的革命性科技创新要求更多的资源向产业前沿集中,同时也要求更多懂懂技术又通产业的全能型“通才”向科技创新

前端聚集。从目前珠海市人才储备和人才引进的情况来看,“工程技术人员”与“科学研究人员”数量不到专业技术人员总数的4%,能够与市场紧密结合的专业技术人员数量不多。珠海近年来涌现出了如健帆生物、云洲智能、通桥医疗等一系列明星企业,熟悉并掌握核心技术的产业化人才是这些企业能够迅速成长的重要条件。懂技术通产业的人才数量不足,缺乏相关的人才库建设及人才发现机制,以及对相关人才的精准支持和持续激励机制,是制约珠海科技创新水平提升的瓶颈之一。

第三个方面是科技创新成果的转化能力问题。珠海市一贯重视科技研发和科技创新,对科技创新的投入也远高于全国平均水平。但从2022年全国科技合同登记情况来看,广东技术合同交易额达到4525.42亿元。其中广州市2645.54亿元,占GDP比例约为9.9%,深圳市1575.68亿元,占GDP比重为4.9%,而珠海市此项数据仅为98亿元,占GDP比重约为2%,珠海市的科技成果转化仍处在一个相对较低的水平。虽然珠海市有科技成果转化登记数据库和科技创新大赛等选拔机制,但由于缺乏更加积极的促进、发现以及保障机制,使得珠海市对支持科技成果转化的政策效果和力度仍存在较大的提升空间。

基于对珠海科技创新活动面临的三个方面问题的认识,结合中共珠海市委九届七次全会审议通过的《中共珠海市委关于在新时代新征程担当作为加快高质量发展打造粤港澳大湾区重要增长极珠江口西岸核心城市努力建设成为中国式现代化的城市样板的决定》的精神,为了加快推动科技资源的聚集,进一步提升珠海科技创新的效率,促进重大科技创新成果的产生和转化,必须更加重视“三对”关系。

首先,必须更加重视科研与生产的关系。在珠海市科技与创新局公布的数据中,珠海科技研发投入占GDP比重达3.26%,在全省居于第三。同时珠海每万人拥有的发明专利数量、高价值专利数量都在全省名列前茅,珠海已经成为名副其实的科研强市。但另一方面,珠海市企业有效发明专利数并不高。除格力电器股份有限公司拥有16229件位居全国第七名外,其

珠海社科新声  
珠海市社会科学界联合会主办