



# 因弗内斯印象

□ 刘群

清晨,当东方鱼肚白初现,黎明的曙光刚刚把城市照亮,各种海鸟——海燕、海鸥、信天翁以及鸽子、乌鸦等,趁人们还沉睡于梦乡,则开始了在马路、小巷、房顶、教堂顶、垃圾桶等城市的各个角落里大闹:步行街上,没有放平稳的垃圾桶被它们翻倒;大街上,昨夜来不及处理的垃圾桶里的残余食物被它们翻得散落一地;城市的许多地方,都留有它们折腾后的痕迹——排泄物。

上午,当人们刚开始上班的时候,而这些鸟类,则成群结队地在城市上空盘旋,或停留在屋顶、教堂顶、路灯柱顶、桥头柱顶、车站的火车头顶……目中无人在俯视,在欢叫,在庆祝它们新的一天收获。它们似乎在向世界宣告:这个城市是人类的,也是鸟类的,是人类和鸟类共享的。这种人类与鸟类共处城市的和谐——人与自然和谐的景象,让置身其中的我,仿佛进入了仙境一般。

这就是英国最北方的城市——高地首府——因弗内斯给我的第一印象。

我们这次出差英国,是应英国中央兰开夏大学的邀请,专程来接受他们的培训。培训对于我们这些平时都善于思考终极问题的老师来说,自然心不在焉。我们来英国的目的,就是要好好感受一下英国的自然山水和乡土人情。为此,许多老师在来英国之前和在英国的行程之中,就做足了关于英国的自然山水和乡土人情的功课。

十二天来,我们上课有时一天2-4个小时,有时全天不上课。除上课时间我们无法出游外,其余的时间,我们全部用来欣赏英国的自然山水和乡土人情。我们去过的城市有约克、曼彻斯特、布莱克浦、利物浦,去过的景点有湖区,由于

湖区太美,我还专程游览了两次。至于英国的主要城市爱丁堡和伦敦,我们则安排在这次出差行程的最后时间去。

在我们这些人里,旅游热情最高堪当第一的发烧友,要数柳木华。

这天,柳木华邀上我,请了假(第二天培训结束,开始放假),乘上北进的列车,从兰开夏郡首府普雷斯顿,向着因弗内斯出发。

高地并不是一个具体的城市名称,而是一个地域概念,是指苏格兰的大部分地区以及英格兰的北部,因英国的南部多为平原和丘陵,北部多为山地和高原而得名。当然,这里所说的高地,并不是中国概念的高地,因为英国的最高峰本尼维斯山,不过就是1344米,位于苏格兰的中部,比起中国的泰山来,还低了近200米。

在去高地之前,柳木华告诉我,英国由于受大西洋暖流的影响,越往北越漂亮。并问我愿不愿意随他前往。其实,我也是一个旅游发烧友,虽然在这方面比不上柳木华,但听柳木华一说,立刻动了这方面的喜好之心。

兰开夏郡首府普雷斯顿距因弗内斯大概有500多公里,南北纵向跨越大半个英国。其中,3/5的路程在英格兰,2/5的路程在苏格兰,列车过了爱丁堡,就进入了苏格兰高地。

英格兰境内,风景特别优美。天鹅绒般的草坪碧绿万顷,吃草的羊群似天边的浮云,千姿百态的别墅风姿绰约,纯净的天空清澈透明,到处都是田园风光。

苏格兰境内,景色更是浪漫迷人。放眼望去,群山连绵起伏,有的地方,到处白雪皑皑,北国气派;有的地方,到处芳草萋萋,似南国气息;还有的地方,白雪碧草相互镶

嵌,雪中草,草中有雪,既是草地,又是雪地,碧草和冰雪共存。这种大西洋暖流带来的福分,真是老天偏爱,专门赐予。再加之漫山遍野五颜六色名目繁多的树木,在阳光的照耀下,在白雪的衬托下,更显得色彩斑斓,五彩缤纷。真叫人分不清这是在夏季还是在冬季。

列车过了爱丁堡,便沿着海边奔跑。大海绽开着万朵浪花,闪着金光,忽隐忽现,远处的群山,近处的别墅,海湾间的彩虹桥,又似乎组成了一幅更加浓郁美丽的油彩画。

过了海滨,列车再次进入了高原。过了高原,列车又进入海滨,而目的地因弗内斯,就坐落在海边。

一路上,我趴在窗前,被美景熏陶。看到窗外无物长驻,风景新鲜,那种流动的感觉,心想:有什么东西能够比得上永远的新鲜带给我的美感而感到快乐呢?我庆幸自己有着一份闲情,一份好奇,一份童心,有着对大自然永远欣赏不完的心情,真是:“美丽自然,永恒主人,得闲便是主人”,欣赏永远属于情趣休闲之人。

列车经过五个多小时于下午两点半到达了因弗内斯。

一下车,我就看到,许多的海鸟——海燕、海鸥、信天翁以及鸽子、乌鸦等在站台上、候车室、火车站的广场上大摇大摆,或在人们头顶上来回飞翔,它们旁若无人,专心觅食,就像清洁工一样,寻找着每一处角落里人们掉在地上的食物残渣。

因弗内斯靠近北海,位于尼斯河入海口,距尼斯湖八公里。这里受大西洋暖流的影响,据说有着全英国最长的夏季,是苏格兰北部最著名的旅游胜地。再加之尼斯湖传说有水怪出现,因而,更给这里的旅游增添了不少神秘的奇异色彩。

我们入住的COLUMBA HOTEL(天鸽座)酒店,坐落在尼斯河边。这是一家有着100多年历史的酒店,建筑风格颇具特色,尖尖的房顶尽显古典气派,室内玲珑别致优雅得体,古老的建筑犹如一家艺术博物馆。酒店东侧50米外就是尼斯桥,该桥造型古朴典雅,雄伟壮观,桥的对面西侧是因弗内斯城堡,东侧是因弗内斯大教堂,此种布局,使得酒店犹如坐落在一幅优美的水彩画中间,雅趣盎然,蔚为壮观。

由于美景的吸引,第二天,我不愿意把更多的时间花费在睡眠上,天不亮就起床,一个人走到户外,为的是去更多地呼吸这个城市的新鲜空气,去寻找更多这个城市的新发现。

宁静的清晨,街上只有我一个人在行走,我却一点也不感觉孤单,因为伴随我的,还有数不清的各种鸟类,以及它们不停的鸣叫声。它们在忙碌着觅食,似乎不关心我的存在,而我却在关注它们的存在。此时,我的心情感到无比惬意。我贪婪地收获着这一切,顿有一种被大自然洗刷过后的轻松与愉悦。心想:真美,大自然;真好,人与自然的和谐;真遗憾,这里不是深圳。

由于美景的吸引,我们决定再住一天,再好好地享受一下这个城市天造地设的景致。

白天,我们前往尼斯湖游玩了大半天,又沿着尼斯河走了小半天。我看着天边云卷云舒,远处苍翠碧绿,近处古香古色,河边鸟飞鸟落,犹如身在仙境。回到酒店已是临近黄昏。夜幕降临了,太阳缓缓地向西边沉去,我站在尼斯河桥上,看着落日的余晖慢慢地弥漫开来,淡蓝的天空被它染红了一片,想着明天就要离开因弗内斯,心中情不自禁地泛起一种难以离别的波澜……

## 栖息在诗歌里的城(组诗)

□ 万琼兰

晨迎朝阳,晚接晚霞,  
海面红波融融处,近长安  
三  
斜月沉沉藏海雾,碣石潇湘无水路。  
——[唐]张若虚《春江花月夜》

春天的风,把一粒粒种子带到远方  
青春的雨,让美好的愿望在山水间展开  
水,动了心底的波涛,有了你的澎湃  
山,蹙起了人生的高度,被我看见

在山海交汇的地方,春风埋下了伏笔  
古老的码头可以怀古,  
在香洲港可以展翅飞

二  
长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。  
——[唐]李白《行路难》

在盛唐的锦绣里,  
长安城里传出律诗的绝唱  
岭南之南的香洲,  
也有了平仄的想法

一园一镇一廊一带  
这条高质量发展的主线  
不断优化产业空间布局,  
让流光溢彩的诗行落户

按照古乐十二调的阳律,  
弹奏秀美香洲的汉乐府  
最美的生态把美无限循环,  
把济世的宏愿传唱

港澳大桥如一条巨龙在伶仃洋上腾飞



## 幸福着你的幸福

□ 崔云

像春日的一缕微风,似清晨的一抹暖阳,如夏荷上的晶莹露珠,你用一声响亮的啼哭宣告了自己的到来,让亲人们漫长而焦灼的等待,尤其是你母亲十月怀胎及分娩的痛苦瞬间变成了无尽的欢喜与深深的爱怜。你哭着,大家却笑着,只有这种迎接新生命的盛大仪式才会有这样独特的反差。

这一刻,你是所有亲人眼中的焦点。大家从四面八方向你走来,年老的、年少的,长辈、晚辈、同辈,他们各自有着不同的身份和地位,此刻却只有一个共同的称谓——亲人,来到你身边只为给你送上最真挚最美好的祝福。你是那样瘦弱娇小,以至于每个人抱着你都爱不释手,总想把心中的爱全部传递给你。大家目不转睛地看着你,眼中写满了关怀与期待,脸上洋溢着喜悦和温暖。用“捧在手里怕摔了,含在嘴里怕化了”来形容一点也不过分。生命的神奇让大家惊叹不已。

从最初对身边这种喧嚣热闹的不适,到慢慢习惯乃至最后的淡定面对,你只用了很短的时间。高兴时,你会用黑亮的小眼睛将世界打量,每一张面孔对你来说都是陌生的,甚至包括自己的父母,所以你对周遭的一切充满了好奇。每一声轻唤都饱含着爱意,你不言语,却能感受得到。在亲人的怀抱里,刚出生的你竟然有撒娇卖萌的表情,幸福的小模样实在太招人爱了。

你的一颦一笑、一哭一闹,甚至每一点细微的表情与动作,都牵动着大家的神经。身边的大人们尤其是你的父母心甘情愿地被你这个小小不点“指挥”得团团转,折腾得没脾气。吃喝拉撒睡,身体不舒服了等,你会以自己特有的方式向大人们发出各种求助信号,你的每一种诉求都伴随着不一样的表情,虽然差别极小,却躲不过成人犀利的眼光。当然啼哭声才是最好的利器,不管在忙什么,听到哭声他们都会立即放下手中的活计,以百米冲刺的速度在第一时间冲向你。

大家开开心心地称你为“争气娃”。从出生时的不足5斤,到满月时的8斤,体重“报复性”反弹,你努力吃奶努力成长的样子,让你的父母和亲人们都很惊讶,也让所有人因为你感到骄傲与自豪。大家从你身上明白了“茁壮成长”这四个字的内涵,也让不辞辛劳、为你付出所有也愿意的年轻父母深感欣慰。

你偶尔会哭闹,但大人对你的哄骗很管用,你很容易就满足了,一切很快复归于平静与安宁。这时候的你,没有亲情概念,更没有分别心,谁给奶吃谁对你好谁就是娘,谁抱得舒服谁愿意逗你玩你就跟谁亲,谁了解你的喜怒哀乐谁懂得你的小心思你就喜欢谁。

从月子中心回到家中,你很快就适应了新的环境,很少哭闹,依然有规律地吃奶、睡觉和玩耍。保姆和亲人们轮流用小推车推着你在小区遛弯,去公园漫

步,想尽办法让你看世界,与大自然亲密接触。不管在哪里,有亲人在身边,你的安全感一直是拉满的,吃饱了看够了玩累了就在小推车中香甜地睡去。

万物欣欣向荣,和着自然的节拍,你每天都有新的变化。你的每一点成长和进步都逃不过父母关注的双眼:打预防针时哭得少了,吃奶后不再打嗝了,食量有一点点增加了,玩耍时间延长了,会咧着嘴笑了,会乖乖睡觉了,会随着音乐动手踢踢脚了,会与人对视了……这些进步都让家人欣喜若狂,手舞足蹈,仿佛神童在世。父母围着你忙得不亦乐乎,那架势,即使当牛做马为你付出一切他们也心甘情愿。其实,家中的每一个成年人都应该感谢你,因为他们全部跟着你在一起成长,共同见证生命的力量,感受生活的美好。

至此,父母的爱已全部转移到了你身上,他们快乐着你的快乐,痛苦着你的痛苦,全然忘了自己。他们忽略了个人的穿衣打扮,最大限度地减少了个人的社会交往和工作应酬,有时甚至还会为如何照顾你的事情发生争执,他们的心里眼中只有你。他们的手机中全是你的照片和视频,你转瞬即逝的各种表情被爱你成痴的母亲做成了表情包,逗得大家哈哈大笑,日子仿佛被涂抹了一抹亮色,快乐而温暖。

太阳每天都是新的,日子每天都是鲜活明亮的,你也一样,每天给人不一样的感觉和惊喜。人们一会儿说你长得像爸爸,一会儿又说你长得像妈妈,不管像谁,你都是你自己,独立的个体,但血脉相连的生命延续让人觉得实在太美妙了。

随着时间的推移,你在父母和亲人爱的怀抱里一天天长大。你逐渐学会了翻身、爬行,再到摇摇晃晃地迈出人生的第一步。每一次对自我的超越,每一个小小的进步,都让你的父母和亲人们欢欣雀跃。

你开始牙牙学语,从“妈妈”到“爸爸”,每一个单词都如同音乐般悦耳动听,如叮咚的泉水,清脆响亮。你学着模仿,学着表达,尽管话语还不连贯,但每一次的尝试都让人看到了你努力成长的样子,那是一种力争上游的执着与坚韧。

渐渐地,你开始有了自己的小脾气,有时会因为得不到想要的玩具而哭闹,有时会因为被忽视而生气,有时会因为身体不舒服而郁郁寡欢。但这一切都是成长的必由之路,不管顺境逆境,亲人们都愿意陪着你一起度过,教你如何面对失意和挫折,教你学会宽容与理解,并勇敢地面对所有挑战,最终成为独一无二、与众不同的你。

快乐着你的快乐,幸福着你的幸福,为你付出一切也愿意。人生有风雨,但有爱就能战胜一切……



箭纹云粉蝶

陈开祥摄

## 当 Tomorrow 唱响

□ 桑子

8月炎夏夜,置身澳门文化中心剧院里,听着舞台上11岁小孤女安妮一遍遍唱响 Tomorrow,忽然脑海里某个镜头闪过:电影《乱世佳人》结尾,斯佳丽含泪喃喃自语——“等明天回到塔拉庄园再考虑这一切吧,那时我就能忍受了。明天我会想办法让他重新回到我身边,毕竟,明天又是新的一天了。”

相信明天、期待明天、赞美明天,大约也是音乐剧《安妮》的主调。幽默演绎1930年美国大萧条时期小孤女安妮的故事,百老汇音乐剧《安妮》1977年问世,几近半个世纪后,此番以12场次规模领衔首届澳门国际儿童音乐节,莫说小观众有可能看不懂,即便成人也得补补课:何谓“罗斯福新政”,何谓贫民窟“胡佛村”,何谓孤儿院孩子憧憬的

小布尔乔亚家庭,何谓亿万富翁轻而易举地掌控一切……

所以,这首 Tomorrow 又是一把钥匙,雅俗共赏,老少通吃,吧嗒一下就打开《安妮》的世界。听!

“当我的日子里充满灰暗与寂寞/我会扬起下巴,露出微笑/大声说/噢/明天,太阳将会升起/因此你一定要坚持到明天/不论遇到什么挫折/明天啊!明天/我爱你/明天啊/你永远是的/新的一天/新的方向”。

在剧中,安妮逃出孤儿院独自走在街上,救下流浪狗 sand 后,她第一次唱起 Tomorrow,憧憬着和 sand 一起看到明天。Tomorrow 再次响起时却有了怅惘,带着安妮渴望找到父母的隐隐忧虑。最后一次唱起 Tomorrow,已是随亿万富翁去了白宫,总统罗斯福被安妮的歌

声打动,让正争执不休的内阁成员一起跟着安妮唱,大合唱将情绪推向高潮,催生着新政灵感……

安妮被亿万富翁沃巴克收养的故事取自1924年格雷的漫画系列《小孤女安妮》。剧中,安妮逃脱孤儿院院长汉尼根小姐的魔爪,在贫民窟结识流浪汉和流浪狗,又天降奇缘,阴差阳错地入住豪宅,赢得亿万富翁的爱后,继续帮助孤儿院孩子们争取教育、福利与平等。

当然,孤女安妮很有智慧,若非她见到富翁秘书便即刻抓住机会,后面的一切就无从延续。但她脱贫致富的路径无疑是孤案。与狄更斯《雾都孤儿》、安徒生《卖火柴的小女孩》、卓别林《寻子遇仙记》那无数辛酸泪相比,《安妮》似乎只是为孤儿带来乌托邦式的想象,现实中孤儿

们走的路,依旧充满荆棘。

总之,音乐剧《安妮》带来一种乐观的昭示:明天不一定更好,但愿意相信明天更好的人,一定是活得积极的人。

更特别的是,音乐剧《安妮》舞台魅力超群,令人记忆深刻。仅举两例,看看不堪辛劳的孤女们如何苦中作乐。

孤儿院宿舍里,被罚深夜干活,大家合唱《生活太难了》,随着小快板的伴奏,慢慢引入明亮却不失轻柔的铜管乐,孤女们一边以水桶敲击地面成为打击乐加入合奏,一边起舞,舞姿干脆利落。

亿万富翁使用当年的高科技音乐广播电台帮安妮寻找父母,寻人启事收听率高,皆因“天涯歌女”三姊妹献唱《不微笑,便不算穿戴整齐》。围坐在收音机前支持安妮的小孤女们也深受吸引,模拟“天涯歌女”努力微笑,载歌载舞,好生有趣。