



随笔

钟国康先生印象

□ 钟沂璇

在会面之前,对于钟国康先生的了解仍然停留在各大报刊和网络报道的描述中,何种鬼才,何种传奇,在交谈开始的那一刻便真正恍然。正所谓见字如面,大概就是如此。在见到钟国康先生本人的那一刻,就犹如欣赏他的作品,内心不由得生出:或许只有这样的人才能创作出这样的作品。

钟国康先生究竟是怎样的人?生于雷州半岛,著名篆刻家、书法家。曾读过一本由陈文先生撰写的关于他的传记,名为《最丑的那个人》。贾平凹先生在序言中写道:“眼里无一人无一物能碍,却同时又都以其括囊。”见面时,他身着一袭黑衫,步履闲适,谈起自己时,表情澄明自若,怡然自得,仿佛世界的喧嚣皆与他无关。那份张狂,非是盲目的浮夸,而是对自己

才华的笃定,是一种不属于世俗规矩的洒脱与高傲。他的孤高,带着一种与生俱来的自得与超然,不屑于刻意标新立异,却又让人无法忽视其独特之处。钟国康先生的外貌本是他艺术人生中最为微不足道的部分,然而他却将这最小的部分放大至极致,反而使得更多人铭记于心。这种以微见宏的手法,正是他艺术人生的高明之处,犹如刀尖之上轻轻一划,便在心中留下了深深的印记。

交谈之中,钟国康先生从不吝于将内心的想法倾注于此,在提起女儿钟秋原即将出版的作品集时,脸上的每一丝细纹都闪烁着自豪而柔和的光彩。言语间,他无意掩饰那份浓浓的父爱,那是多年浸透在篆刻刀痕中的心血,也是细碎日常中点滴积累的温情。为了让女儿钟秋原对篆刻生

出兴趣,他不知疲倦地变着法子,在日常中浸润着书法和篆刻的气息;或是精心安排时机引她驻足,用一方简单却深蕴的印章,打开她心中的某扇门。每当他讲述这些往事,仿佛手中的篆刻刀轻轻落下,将记忆中的一丝一缕柔情雕刻得愈发清晰。眼前的他,早已不再是那个独坐寒灯下、振笔挥斥的篆刻大家,而是那个曾无数次蹲下身,望着女儿眼中亮起星光的父亲。此刻,在他的言语中,刻刀的锋芒柔化成了一片片温润的花瓣,飘落在他女儿成长的路上。

听钟国康先生自述他从前作为电影放映员的经历,仿佛翻开了一卷暗藏他艺术根脉的画卷。电影之于他的创作生涯,如同活水源头,日夜不息地滋润着他内心的旷野。“同一部电影反复放映,每个人物的台词都能背下来了。”他说得

轻描淡写,然而,那些电影中的人物性情、画面色彩、场景布局,早已在他心底化作细流,潜入他心灵深处,成为他创作的泉眼。根深则叶茂,在电影这片沃土上,他如树木汲取朝露般,将所有的光影、色彩、声音一饮而尽,而后在属于他自己的天地中悄然生长出一片森林。那些电影中的片段、情感,像是随风而来的种子,在他心中发芽,最终绽放成一片艺术之林,随时摇曳生姿。

钟国康先生从事书法篆刻已近六十年,这一行当将伴其一生,不论是为了脱离原来的形状,还是为了褪去外在的包裹,几十年的光阴在笔上的一招一式中循环播放。写字篆刻,都是时间的作品,艺术家的作品本身常常比言语更加忠于他们自己,拾起手边的石头,敲一敲,好像就能听见他灵魂的声音。



相约四季 (组诗)

□ 王光华

静候岁月

我等岁月的光影在你我心头眉梢画出一道道印痕
我们的抚摸与拥吻依然纯真
我等故乡山川小河流淌四季荣枯
我等南方稻田北方麦地播种了又收割
我等在南方种下的一棵树
从一处长到我住的五楼
我等着这里透亮的阳光
在北方故乡草地上挪动
由亮变暗由热变冷
我等着那条日日必经的小径变得模糊
故土变得似幻亦真
我等童年的伙伴
又想着呼喊我喝几杯老酒
还想说彼此走过好长好多的路

其实我们不知道在等什么
总有稚嫩的面容笑盈盈地来了
总有熟悉的面孔又白了头

九月足迹

九月洋溢着青春的清晰
九月的日子冲撞着朦胧的豪情
校园弥漫明亮的阳光与湖中的云影
徜徉湖边的小径与树林
看看图书馆谁在那里彻夜攀登
赶往教室聆听新鲜的气息
漫步饭堂鼓动舌尖上的风情

来来来
在你喜欢的角落种下一颗种子
别忘了写上你光彩的名字

来来来
让九月凝望的脚步声永远萦绕在胸怀
当那个似火夏虫沉默的七月到来
你甜美的微笑在那片广阔大地上绽开
你自信的挥别是夏日蓝天的一片云彩

每一天日出

我要在每一个清晨
去看每一天天上红红的日出

看到晨光中海滨奔跑的影子
看到阳光在大海上书写愿望
看到海滨岭南大地每一刻最美的时光

我要在每一个火红的日出
呼吸带着露珠的花香
听清晨风吹动树叶沙沙响

我要去记录每一天晨曦
珍藏最清脆的鸟鸣
刻画它们自由翱翔的模样

我要在每一个日出
奔跑在孩子们明亮的上学路上
和他们一样去天天拥抱自己的梦想

相约四季

最喜欢和秋天约定
秋天里最想见的人都如约而至
我心潮涌动
我会用职业的智慧与眼光
为他们铺路
帮他们成就梦想

我和春天有个约定
春芽、露珠、花丛、知了
满是萌芽的符号和图像
你能听见每一天天春在吱吱成长
你能清晰看到春天那不远处的远方

我和夏天也有个约定
日头与海浪话别
在沙滩上听闻海风私语
夏天奔跑更淋漓酣畅

别忘了冬天的约定
冬天的爱情和亲情不期而至
我带上热气腾腾的奔跑
去给她暖一暖手
去给亲人送上叮嘱和问候
让他们感到幸福
让他们传递温柔

随风随缘

□ 黄建标

今年11号台风“摩羯”肆虐海南,家乡湛江一带也受波及。中秋假期刚过,台风“排班表”上接续排到了16号台风,令人揪心!

从记事起,就见识了台风的威力。最深刻的是1979年那次,台风正面袭击建设兵团,农场全境损失惨重。数不清的橡胶树被连根拔起,柴火棚被掀翻,两孩童抱不拢的木麻黄(马尾松)、桉树都未能幸免,拦腰折断或整棵躺卧,连带房屋被砸塌。

那天,学校早早停课,未识忧愁的稚童欢快地迎盼台风的来临。

台风来了!屋外,随风乱窜的杂物乒乓作响,时不时夹杂着大树“砰砰”倒地的震动。屋内,外边狂风呼啸和室内地板震动的撩逗,雀跃的我终按不住躁动,将父母、老师注意安全的叮嘱丢到脑后,溜到了屋外。

狂风中炫舞的断枝残叶和大树轰然倒地的视觉快意,正当我手舞足蹈、嘻哈独乐中,被外出执勤返回通知转移的老爸拎住揍了一顿。还好,哭啼中疼也快乐着。

毕业后我来到了珠海。珠江口西岸的这座城市,貌似台风临幸的几率更大,看风的机会更多。

早期驻扎在城市西南角,几个同学兼同事工余时间忙着谈情说爱,我却乐于看海听涛或适时看风。

新开发区,突发事件少,也没有频繁巡逻、勤务。于是,天气晴朗的日子,飞驰上岛,寂静的飞机导引台、山崖边,只影伫立看日落。海之涯、夕阳撒金,彼岸,家乡方向;天之涯,红阳渐没,此间,满天彩霞令人陶醉。

触景生情,沉浸在琼瑶的《彩霞满天》,又或高歌一曲周华健的《花心》……工作后趋于成型的人生观、爱情观、价值观或许可溯源于斯……

快乐,还是看风!最好不要正面袭击,那样万物太伤;最好不要暴雨,那样缺了些朦胧。

细雨中,迎风伫立,看风卷云涌,任思绪不羁的放纵;看风携浪滔,任心扉激昂激荡。风,激扬豪情和斗志;风,荡去烦恼和苦楚,让一切随风而去……

奥运

□ 彭健

强胜

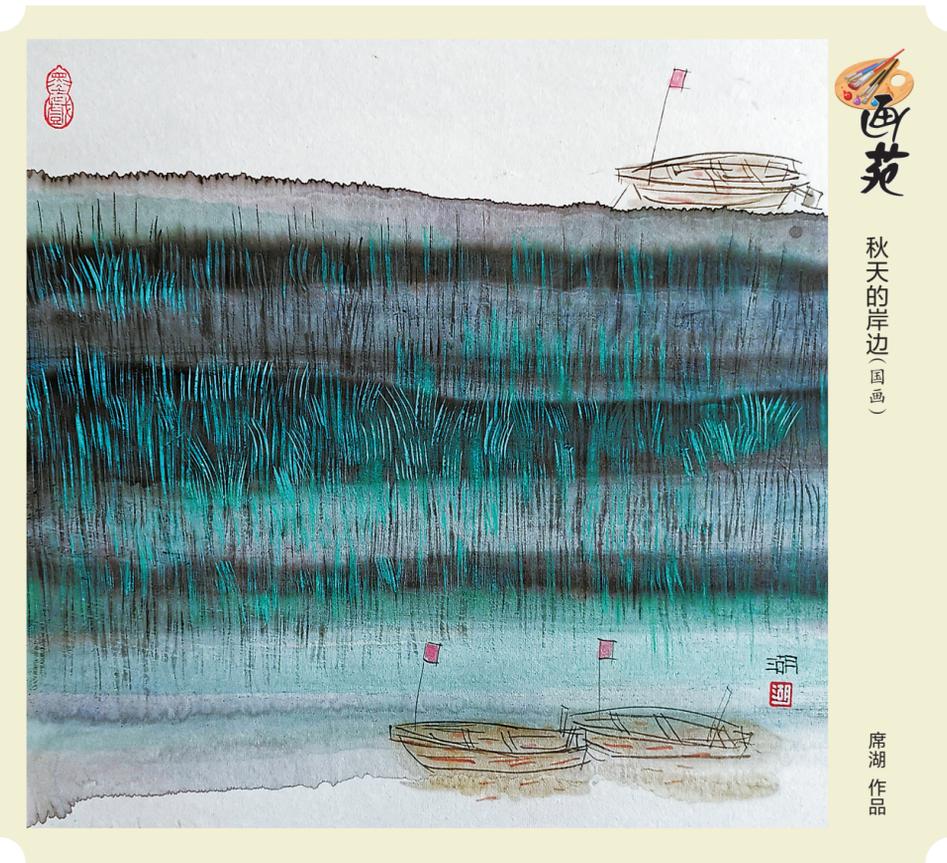
强强对决决胜于? 显功绝地男泳。破美垄断四十载,中华健儿世惊呼。

蛟龙

奋涌白条纹斩浪,快胜飞鱼蛟龙狂。破纪录冠争荣光,国歌一曲泳池唱。

巴黎

时尚之都奥宣片,舞姿飞鹰追蝉娟。雾袖卷纱低徊旋,嬛嬛袅袅云水间。



画苑

秋天的岸边(国画) 席湖作品

骑行秋分日

□ 梁显亮

难得半天闲,天气也不热,关键是没有烈日当空,我忽然想起,很久没有骑单车了,正好可以趁今天休息,骑上一个小时,也算是锻炼了。

稳妥起见,选择了一条既安全风景也算可以的线路,从美平广场出发,沿着原来的平塘分场然后过东风分场,再到前锋分场、前进分场、九顷分场,再回到美平广场。

前面半个小时,天气温柔,微风不燥,路况不错,沿着沥青路骑行,看着路两边的风景,倒也是赏心悦目。我经过了平沙著名的知青桥——这是那一段激情燃烧岁月的见证,是很多知青回平沙必到的地方。再往前骑几分钟,看到了原来的平塘小学,现在已经变成居委会。骑行过程中,不时看到有工人正在修缮路边的人行道,铺上彩色的沥青,据说是“多巴胺的配色”,从观感上来说,确实有让人眼前一亮的感觉。

当骑行到原东风小学时,天空突然下起了雨,还带着一丝凉意。糟糕,天气预报说的冷空气真的来了,还这么准确!我见前边有一个候车亭,赶紧进去避一避雨。这个候车亭应该是新建的,从造型到选材,都很不错,与周边的矮旧平房形成了鲜明对比。

避雨期间,我看到不远处的原东风小学,不禁感触起来,上世纪90年代,平沙有十七八个分场,每一个分场都有一所小学,方便周边人读的小

孩,那绝对是家门口的学校,就近入学一点都不难。当然分场小学规模普遍都不大,像前进小学有500多名学生,算是人数比较多的了。

1993年我刚来平沙时,就在前进小学工作了好几年,晚上睡在学校的体育器材室里,吃饭在旁边的电子厂饭堂,从学校过去,走路也就几分钟,只要不下雨,倒是很方便。学生们都很纯朴,还有相当一部分是越南归侨子女,他们充满对知识的好奇,课堂上听课、学习都很认真,尤其是他们黑白分明的眼睛、清澈的眼神,让我记忆犹深。

因为住在学校里,没有什么娱乐节目,唯一的爱好就是打篮球。除了下雨外,基本上是天天打,在学校打,到分场的篮球场打,为什么喜欢到分场的篮球场打呢?因为那里人多,不但锻炼了球技,还认识了很多打球的兄弟。

这时,雨好像小了,我一看,已经过去了20多分钟,要等彻底停雨是很难的,趁着雨势小了,赶紧走吧。

我骑上单车,冒着零星小雨,继续往前骑行。不到十分钟,就到了原前锋分场,我看到路边设立了一个“知青驿站”,就拐了进去,里面停了几辆车,有亭子、草地、喷水池,还有用几个旧车轮胎做成的独特造型,因为下雨,没有几个人。我拍了一张照片后,赶紧又上路了。

再往前一点,就到了原前锋小学,现在变成了前锋居委会。是的,

好几所原来的分场小学都变成了居委会,学生都去镇中心(以前叫总场)一所大的小学上学了。

到前锋路口时,如果往左拐,就能看到一大片水稻,据说这是盐碱地水稻,能有600斤的亩产,一年能种早晚两季。如果是在收割的时节,就能看到伟人所说的“喜看稻菀千重浪”的壮观景象,可惜现在不是时候,加上下雨,我把车子往右拐,向前进分场、九顷分场方向骑去。

我知道,前面不远处,就是我曾经工作过的前进小学、美平小学了,如果不是下雨,我真想进去看看当年工作过的地方,一定会勾起很多回忆吧!

雨又开始大起来了,路上没有行人,偶然驶过几辆车,我能听到自己单车轮子与沥青路面摩擦的声音,快到九顷路口时,正好遇到一辆公共汽车,我清晰地看到司机略带诧异的神情看着我。此刻,我清晰地感觉到脸上是雨水,后背是汗水,全身都湿透了。

今天不但是周日,还是二十四节气中的秋分,“分”即为“平分、半”的意思,除了指昼夜平分外,还有一层意思是平分了秋季。

真可谓天凉好个秋!



美文



青岛你好

□ 陈小林

烈日炎炎的八月,我来到了梦寐以求的青岛,因为儿子在这座城市上大学,所以我们一家三口第一次来到了这里。青岛最有名的八大关景区,位于市南区的汇泉东路,太平山麓,八大关始建于上世纪30年代,这里的景色最能体现青岛的红瓦绿树、碧海蓝天的特色。紫荆关路、宁武关路、武胜关路、嘉峪关路、函谷关路、正阳关路、临淮关路、居庸关路,俗称八大关。

走过每一处街头,到处是绿树成荫绿意盎然的风景,到处都是各种各样独具特色的建筑。这里是著名的别墅区,有200多栋建筑,包括俄国、英国、法国、德国、日本、丹麦等20多个国家的建筑风格,所以被称为万国建筑博物馆,也是青岛的主要风景名胜。

八大关背山面海,树木茂盛,风景优美,到处都是慕名而来的游客,每一处建筑,每一幅铭牌,都镌刻着名人留下的足迹,八大关的每一处地方,都充满了历史文化的气息,每一处建筑都让你叹为观止。春天韶关路上盛开的碧桃,夏天正阳关路怒放的紫薇,秋天居庸关路挂满金黄的银杏。我们走在阳光斑驳的街头,又好像走在绵延不绝的历史里,每一处风格迥异的建筑,每一阵微拂的风里似乎都带来一丝丝文化的气息。

我们来到了青岛鼎鼎大名的栈桥,它于1892年竣工,由登州总兵章高元始修。

漫步栈桥海滨,可见青岛新月型的城市轮廓。栈桥似长虹卧波,回澜阁熠熠生辉。登临阁上,层层巨浪澎湃涌来,拍打堤坝之景妙不可言。诗人周自齐云:琴屿飘灯映栈桥,凤凰岛上紫薇娇。长虹卧波惊风雨,飞阁回澜听晚潮。

栈桥人山人海,你看,栈桥两边,海浪起伏,海鸟翻飞。大的,小的,一身雪白的海鸟在你身边飞来旋去,灵巧如飞的游艇在水上穿梭而过。观赏风景的人们络绎不绝,一家几口在桥上驻足留影。远处,红瓦绿树,碧海蓝天,海水清澈见底,圆形、方形的屋顶,一座连着一座,真乃人间胜景。

青岛的天主教堂也是最引人瞩目的景观,它原称圣弥厄尔大教堂,始建于1932年,德国毕罗哈设计,呈现出哥特式和罗马式的混合风格,教堂主体两翼各守一座尖塔,高56米,内部是意大利文艺复兴时期的装饰,穹顶式的圣像壁画,是中国唯一的祝圣教堂。

每天来教堂游览的人特别多,在蓝天白云映衬之下,尖顶塔楼,雄浑大气,红瓦绿树,相映成趣。在青岛,你会发现一个独具匠心的特色,老城区所有的屋顶都采用红瓦设计,好像不约而同遵守这个约定,你拍出来的照片耀耀夺目、色彩鲜明。

那天,我们来到了海边,鲁迅公园近在咫尺,鲁迅先生的雕塑相当传神,先生一身布衫,一副严肃思考的神情驻立,旁边的雕塑是硕大的一本书,书上的字遒劲有力,记录着先生思考的文字。这里到处种满了松树,郁郁葱葱的松树,生机勃勃,下面就是一望无际、碧波万顷的大海。

我们来到中国海洋大学鱼山校区,校园不愧是十所中国最美大学之一,到处是红瓦屋顶建筑,各具迥异的风格,端庄大气,诗情画意,完美融合,真叫人心旷神怡。校园树木苍翠,球场上一群小孩在踢足球,生龙活虎,人声鼎沸。

在青岛的大学路,我还看到了人人向往的网红墙。红色的院墙,黄色的琉璃瓦,庄重典雅,相得益彰,让人感觉古朴厚重,果然名不虚传。街上的插画墙我正好看见了,有取经的唐僧师徒,有笑意盈盈的少年,有机灵可爱的小精灵……不愧被称为宫崎骏风格的动画墙。

走在青岛的大街小巷,你会发现,无论是在哪一处,房子都是不一样的,没有一座是完全相同的,好像世上的每一个人,充满了自己参差不齐的个性和特点,但是大多又离不开红瓦黄墙的基调,好像是不约而同的默契。天然去雕饰,清水出芙蓉,我从心底觉得,只有这样的诗句才能形容青岛的美。

海上有青岛,心中无红尘。美丽的青岛,你好!