



# 含蓄与象征以及其他

## ——浅析罗春柏诗集《记忆的绳子》的诗语叙事

□ 刘承伟

南粤诗坛,其丰饶与蔓茂,因有充沛的雨水滋养,自然呈现出根系发达枝叶茁壮的景象。江河奔腾,山川竞秀,万类禀天和,诗家亦各领风骚。罗春柏,就是这样一位诗才横溢、成就斐然的诗歌名家,其健步笃行,俯首勤耕的写作姿态于不事张扬中一默如雷,于清绝自守中始终坚定地行走脚下的土地。在《一棵树站着》《枝头的绿羽》《暮色虚张》等作品相继问世之后,他的新著《记忆的绳子》由中国书籍出版社刊印,一卷在手,细细品读,可窥见诗作者诗歌世界的天容和海色;一读再读,其漫漫思绪于诗中氤氲弥散,进而清音乍现,百味渐开……

诗人以“记忆”和“绳子”相连接,与其说给读者打开了诗歌的叙事场域和无限遐想的思维空间,不如说这是作者为自己细腻勾画出专属的人生镜像和诗语告白,从而突出题旨,升华了诗歌的语言魅力,扩大了诗歌的艺术境界。在这里,让我不揣浅陋,粗略解读一下“记忆的绳子”的含蓄与象征及其所延伸的诗歌意象。

我们知道,生活中,每个人都会接触到各种各样的绳子,作为生活工具,其色泽样式粗细长短各不相同,其功用品类似乎无所不能无处不在。绳子,既有伸缩性又有延展性,既可绕成一圈又能拉成直线,既可以作结束事物的起始又能作为某一个时空画上句号和终点;绳子,可以染成布,可以织成网,可以编织描摹五颜六色的生活情景和人间图画,又可以向未知世界和空间领域任意拓展无限延伸。可以说,这是一条思想的绳子,有形与无形触手可及却又又远弗届,含蓄与象征看似平淡却又一语千言。诗人罗春柏对“绳子”的象征应用突出了语言的奇妙和诗歌的张力,他以“绳子”的形象诉说着个人的思绪和怀想,他以绳子的比拟传递了诗歌的情感和艺术真谛。这种写作手法于抽象中兼容了具象,蕴藉深意却不说出含义,如此纯熟的双关语意,让诗作显得含蓄有味,生动刻画出象征体与述怀本体的相似性,表达了诗歌的真挚情感和深刻寓意。这条记忆的绳子,也于不知不觉间,牵动了读者的阅读神经,以至于无论是打开页面或者合上书本,诗集的名称都能醒目地映跃在我们的眼帘。或许,无论青春还是年少,无论不惑还是迟暮,无论你身在何处,无论你行走在人生中的哪个阶段,只要我们向自己的记忆深处抽出一段长长的绳子,便可时时缅怀历史,屡屡俯仰岁月,与我们所有的哀乐泣泪相拥,与曾经自己畅言如晤。

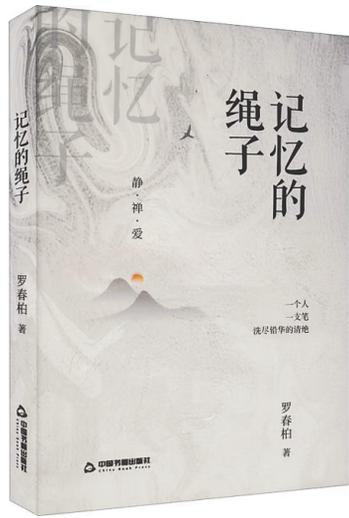
上述关于“记忆的绳子”的粗浅解读,可以在诗集《记忆的绳子》篇首之作《拂动的春天》中得到印证。诗人以长达18个诗话短章的篇幅一一述说自己的人生过往和时光记忆。从“那片土地/春天的旖旎”写入“你款款而来/在青春的田野飘逸”;从“奔马蹄下的草地/策马驰骋的传奇”写到“放入云端的真经/听花开的声音”;最后结句于“不细究东西南北/就让我们/听轻轻的风吹来/悠悠的钟声”。诗人把人生中所有的历练都凝结在18段人生断章之中,倘若18岁的青春,倘若缤纷四季的生命年轮,一一拂动的每一个春天,都是人生中灿如春光的章节。此种抒情叙事,寓意深沉,含蓄有力,在意象的建构上达到了“外超其形,内得其神”的功效,使诗作灵动澹宕,空旷渺远,让诗人的思想、情感、意旨在对客观事物的反复描画中得以张扬,让写作的翅膀自由放飞,从而达到远而不尽的艺术效果。

再说含蓄与象征,必须回到《记忆的绳子》这篇点睛之作,诗人以三段式的语言和20个短章,记录自己的所思、所想、所想,一步三叹,步步得句,句句有悟:“记忆的绳子/没有栓住飘远的鸟语/我在空山拾落落花”“鲜花装点大地/直到落英成泥/始终没有一丝喧哗”“只有爱让我相信/你的束缚是为了让我/破茧而出的飞翔”……此种静守与虚空,获得与舍离,无论欢喜,无关风月也不碍云山,亦非寂寥与惆怅,这是放牧远山的心境,这是人生的旷达和大彻大悟。

《记忆的绳子》内容共分为七辑,收录诗作102首(含组诗),有叙事、有抒情、有羁旅、有愁思、有哲理表达、有意象延伸,多以平实的语物记事,述说着生活中的方方面面和点点滴滴。诸如《屹立的礁石》、《太阳与海》、《你在疾走》、《暗示》(组诗)、《花意》、《铁丝网》、《市井之外》等诗歌作品,这些看似平平无奇的叙事,用笔极为简练,却能以小见大,诗人以自己独有的视角审视世界,在细微的观察和体悟中表达出与众不同的内心思考。在《外伶仃岛》一诗中诗人这样写道:“山那边茫茫/山这边也茫茫/远方飘来的云/盖不过峰顶/也遮不住/无边无际的湛蓝/一艘渔轮徐徐驶出/犁出了一道白浪/像抛出缆绳/把一切抛向远方/海在晃/天也在晃”。这些简洁明晰的语言,不事雕饰的文字,诗随思绪起伏,思与诗意跌宕,为读者描画出一幅天高海阔的图画。

唐代著名现实主义诗人白居易,其诗歌风格以语言清新自然、通俗易懂著称,其诗作不仅文字质朴,而且感情真挚寓意深刻,善于以简单的语言表达复杂的情感,读之轻松愉悦,回味无穷。诗人罗春柏的诗歌作品就是这样,不慕浮华,不夸夸饰,绝不会为了一鸣惊人而惊世骇俗或者标新立异。赓续文脉,守正创新,承继中华诗歌优秀传统,汲取当代诗歌创作营养;文如其人,诗如其心,永远是虚怀若谷的宽厚和亲切;每每捧读罗春柏的诗作,总能给我们带来如此多的教益和收获。

此外,罗春柏的诗歌,语言简洁明快,字句物晓通达,有着山水诗的独特之美与恬静,也有行旅诗的丰富与多思;有泰戈尔《飞鸟集》的唯美与隽永,又可见纪伯伦《沙与沫》的智慧和哲思,如同田园牧歌,始终保持着自己的质朴和澄澈,正如叶延滨先生在《记忆的绳子》序言中所说:“善良、悲悯、宽容、真诚。人生一世,荣辱得失,进退浮沉,名利凉热,都是尘世赐予芸芸众生的生存状态。难得的是回首往事,诗人有风轻云淡的恬静、安详与高远。”



# 让微光看见微光

## ——读林小兵散文集《点点灯火》

□ 吴荣强

阅读林小兵的《点点灯火》,首先扑面而来的是一股浓郁的人间烟火气息。他以细腻而敏感的笔触,从日常生活的平凡土壤里挖掘出那些被忽视的美好与感悟,将之编织成一幅幅丰富、质朴而又真实的内心风景画。这些故事画面源自他的听闻以及成长过程中逐渐经历的体验,激发了他通过文学形式记录这些人和事的愿望。

林小兵所记录的人物和事件,大多都是他在拱北口岸同为移民管理警察的同事,如《木棉花开》里的孙晓霞、《微光》里的张宏振,以及《大山里种出新希望》里的黄国平等。尽管这些故事看起来有些琐碎,但通过他朴素无华的叙述,我们可以发现,他深藏着一颗细腻而敏感的心灵,这颗心不仅充满了对世界的悲悯情怀,更如同一个深邃的宇宙,“安放着思索的密码”,等待着读者去一一解锁。

在《微光》一文中,林小兵动情地讲述了移民管理警察张宏振到广西三江县支教、极力帮助患有先天性唇腭裂五年级学生小吴圆梦一张完整嘴唇的故事。在他的文字中,世俗的真挚情感与内心深藏的悲悯之情巧妙地交织在一起,通过散文的表达方式呈现出来。也就是说,林小兵擅长从日常生活中捕捉那些极其普通、看似不起眼的事物,却能以独特的视角和深刻的感悟,将这些熟稔之物转化为文本中的亮点。

此外,《大山里种出新希望》一文也深深打动了我。该文详尽而生动地记录了珠海边检总站对口帮扶广西三江县驻村负责人黄国平的感人事迹。他来到归东村后,特别关注当地的葡萄产业,为老百姓出谋划策,倾心尽力。在国家移民管理局的精准帮扶下,经过一年的努力,归东村将新培育出来的葡萄苗免费分发给贫困户种植,并注重拓展对外销售渠道,成功注册了“归东百年葡萄”商标,让归东野生葡萄真正走向市场。

作为一名移民管理警察,林小兵不仅守护着“拱北国门”,也在珠海的每寸土地上缓缓行走。这里已不仅仅是地理意义上的空间,而是成为了他情

感深处最温柔的寄托。每一处村庄、每一座建筑,在他的眼中都不再是冷冰冰的物质存在,它们被赋予了灵魂,化身成为承载记忆与情感的“魂地”。对于林小兵而言,每一次的行走、每一次的体验、每一篇的书写,都是一次自我与珠海这座城市深刻而独特的遇见。

在《平芜尽处是春山》中,读者也得以深入探索并理解珠海这片土地上所发生的故事与变迁。此文远非简单的风景描绘或传统意义上的游记所能概括,其核心在于深刻的叙事艺术。书中的叙事紧密围绕着珠海的点点滴滴展开——无论是城市的发展脉络,还是街头巷尾的生活琐事,亦或是那些生活在这片热土上的人们,都是“珠海事”的生动体现。

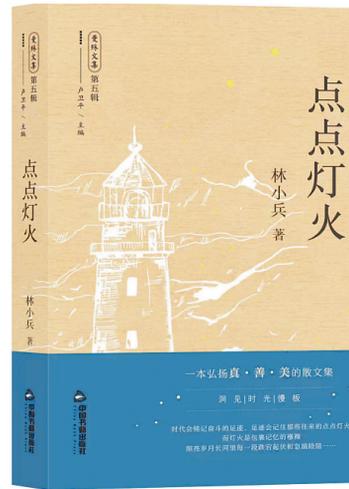
林小兵的文字,如同一条悠长的时光隧道,巧妙地融入了回忆与乡愁这两大深邃的内核,引领读者在文字间穿梭,产生一种难以抗拒的冲动——渴望跟随他的步伐,一同感受那份对珠海的深情厚意,如拟人化讲述的篇章《拱关雨夜》《横琴口岸的变迁》《茂生围的守望》等。通过他的笔触,珠海不再只是一个地名,它变成了一个有血有肉、有故事、有情感的生命体,让人不禁为之动容,心生向往。

评论家张莉曾言:“真正好的文学作品应该有一种钝感力,就像一把很钝的刀打到你,让人很想忘记,却忘不了,因为稍微勇敢一点便会知道,这才是生活的真相。”林小兵的散文集正是这样一部作品。他以其真挚、质朴的笔触勾勒出生活哲学与情感深度,字里行间弥漫着浓郁的怀旧情绪、孤独感、疼痛感以及深刻的愧疚之情。这些情感交织在一起,如同一幅细腻入微的画卷,缓缓展开在读者面前。

透过《和童年和解》《番薯记》等作品,林小兵多次提及自己的童年和记忆的痕迹,使得那些微小而细微的事物得以显现,为生活的匮乏和生命力的缺失提供了一种散文式的弥补。尤其力作《故乡木

麻黄》,更是向读者展示了他生活中的发现与体验,以及对美的逝去与重生的感悟,让人仿佛置身于一个远离尘嚣的静谧空间,与一位老友围炉夜话,分享着彼此的故事与感悟。

林小兵的散文,得益于其广泛的阅读积累和敏锐的语言感知力,《点点灯火》流露出一种自然而亲切的口语风格,避免了紧张的矫揉造作。这种如同日常对话般的叙述方式,使得阅读过程轻松自如,然而这背后却需要深厚的写作功底作为支撑。正如作家刘鹏凯所言:“林小兵的散文语言有一定特色,在未来的创作道路上,他应进一步学会‘描写婴儿的呼吸’。”



# 时间与季节的哲思

## ——马毅钢诗歌中的生命轮回与人类情感

□ 郭道荣

立秋后的珠海,诗意盎然,不经意间在《珠海特区报》“湾韵”副刊读到马毅钢先生的诗作。在他的作品中,季节更像是一种隐喻,象征着生命的不同阶段和情感的起伏。其诗句,映射着时间的流逝与生命的短暂,又似有奇幻意象,创造出如梦似幻的时空,将人带入对生命宁静与美好的沉思之中。这应是诗人恰到好处地记述“时间与季节的幻象”,从中塑造充满诗意的世界。

### 现实与奇幻的诗意建构

在《南方冬夜的童话》中,诗人通过独特的意象与比喻,成功描绘了一个充满梦幻与奇幻色彩的南方冬夜。他通过自然景观和文化意象的结合,将南方的冬夜塑造为一幅充满童话般美丽的画卷。诗中“一片下弦月亮/犹似小船儿游荡”这句不仅展现了夜晚的静谧和自然的美好,还赋予了月亮灵动的生命感,仿佛这月亮像一艘漂泊的小船,在神秘的南方夜空中自由游荡,既具体又富有象征性。

这种诗意描绘不仅是对现实的直接再现,更是一种幻想化的建构,正如文学评论家弗雷德里克·詹姆森在《后现代主义,或晚期资本主义的文化逻辑》中所提到的,“每一种文化都是对现实的幻想化建构。”在这一意义上,诗人通过对南方冬夜的幻想,将现实中的自然与情感巧妙结合,创造出一种超越现实、富有想象力的诗意世界。这种幻想构建在诗中不仅仅是逃避现实的方式,更是对宁静、美好世界的渴望和向往。

在哲学层面上,海德格尔对诗意栖居的阐述也可以用来理解马毅钢的诗作。海德格尔在《人,诗意地栖居》中指出,人类的生存需要通过诗意来实现与世界的和解。在《南方冬夜的童话》一诗中,诗人这样写道:“人类共同凝望/仰天寻找星光/一片下弦月亮/犹似小船儿游荡/塔尖为花/无影也能划出水响/用塔尖敲击银盘/可听到叮当铿锵”。此节通过对夜晚、星月的描写,探索了人与自然的关系,这种关系并不是简单的对物理世界的认知,而是通过诗意的栖居,寻找一种与世界的精神共鸣。再阅《五月凤凰花》一诗,诗歌这么记述:“绽放红色奔腾的激情/仿佛钢炉的迸溅/赤子之心坦坦荡荡/如同星火燎原/沉睡大千已然唤醒”。现实与奇幻并行,从而进行诗意构建。正如海德格尔所言:诗歌通过对语言和意象的使用,能够打破日常生活的狭隘界限,进入一个更为广阔的存在空间。

### 时间与季节的哲思

时间与季节的变化不仅是自然现象的外在展现,更是对人类情感与生命哲思的内在映照。在《你说的三月》中,诗人通过三月这一季节的描述,将时间的流逝与情感的沉淀和重生紧密结合。试看诗句“那些木棉花已经熄灭/星火一样溅落”,不仅传递出生命短暂的感伤,也象征着自然的循环与人类情感的更迭。木棉花的凋谢是生命的一种终结,而紧随其后的“东方神州大地/又一次盛大洗礼”则预示着一种重生与希望。法国哲学家加缪在《西西弗神话》中认为,生命的荒诞在于人类对于意义的追寻与世界本身无意义之间的冲突。诗句的描述,像极了加缪笔下的西西弗斯推石上山的形象:虽然生命充满了无尽的轮回,但在每一次新的开始中,我们找到了继续前行的意义。这种对季节的描写不仅仅是自然景象的再现,更是一种深刻的生命哲学思考。

同时,马毅钢对于季节与时间的思考也与T.S.艾略特在《荒原》中对时间和记忆的探讨产生了共鸣。艾略特通过季节的循环和时间的跳跃来表现人类在历史与自然中的轮回与反思。在《荒原》一诗中,四月被描述为“最残忍的一个月”,它从冬天的沉寂中唤醒了人类的记忆与渴望,揭示出一种痛苦的复苏。而马毅钢《你说的三月》一诗,以“木棉花的凋谢”象征一种终结;这种终结又在春天的重生中得以升华:“心花怒放盎然春意/那些雨滴落成行行文字/浇灌一朵一朵美丽”。这

里,三月的春雨不仅唤起了万物的生长,也象征着人类情感与记忆的重生。这种意象与艾略特对季节更替的探讨相呼应,呈现季节变化中隐藏的情感律动与生命哲学。

诗人对自然的礼赞与思考可圈可点。《五月凤凰花》一诗,体现诗人对自然的深刻理解和礼赞。自然界的生命节奏通过凤凰花的盛放呈现在人类面前,而这种节奏正是人类生命体验的隐喻。正如美国诗人惠特曼在《草叶集》中所说:“我自己也不过是一片草叶。”诗人通过凤凰花这一自然意象,表达了人类生命与自然紧密相连的关系,展示了生命的原始力量以及宇宙万物共存和谐。

在《南方冬夜的童话》中,诗人通过对南方冬夜的奇幻想象,描绘了一个如梦似幻的世界,展现了人类在自然中的孤独与追寻。城堡、月亮、小船等意象的交织,使读者感受到一种超越现实的时间与空间的错位感。这种意象的运用与法国诗人波德莱尔在《恶之花》中的象征主义手法有异曲同工之妙。波德莱尔通过城市、花朵等意象,表达了对现代生活的反思与人类情感的复杂性。马毅钢的诗同样通过细腻的意象和隐喻,揭示了人类对时间与生命的哲学思考:南方冬夜的寂静与美丽如同一种隐喻,象征着内心世界的平静与追寻。

总的来说,通过季节和时间的记述,将自然景象与人类情感、哲学思考紧密结合,诗人构建了充满诗意与哲思的世界。他的诗歌不仅仅是自然景象的记录,更是对生命、时间与存在的深刻探索。

### 激情燃烧与生命的复苏

再阅《五月凤凰花》一诗,可知描绘生命的激情与力量,其核心意象是凤凰花的绽放。通过“绽放红色奔腾的激情/仿佛钢炉的迸溅”诗句,不仅展现了凤凰花的绚烂,还以充满动感的比喻,表达了生命的爆发力与不屈精神。这种爆发的生命力正如加缪在《西西弗斯的神话》中所提到的:“对生命的热爱就是对绝望的抵抗。”凤凰花在烈日下盛放,仿佛象征着在逆境中涅槃重生,焕发出炙热的生命力。

其一,生命的激情如火焰般喷薄。在诗作《五月凤凰花》中,火焰是重要的象征,它不仅代表了自然界中的光与热,还象征着人类内在的生命力与激情。诗中的“绽放红色奔腾的激情/仿佛钢炉的迸溅”,把火焰比作迸溅的钢水,充满了力量感和动感。通过这样的意象,诗人传递了对生命的敬畏和对热情燃烧的礼赞。

其二,凤凰花:象征不屈的生命。诗人用凤凰花的盛放来传达生命的复苏与重生。凤凰花,这种只在炎热的季节里开放的花朵,仿佛预示着无论环境如何恶劣,生命总能在适当的时刻重新绽放。

其三,生命的复苏:热情与希望并存。马毅钢的诗不仅描绘了生命的激情,也传达了对希望的坚守。凤凰花的绽放代表了经过冬季的沉寂与春季的萌动后,生命迎来了最辉煌的時刻。

可以说,诗人在《五月凤凰花》一诗中,通过生动的比喻和强烈的视觉意象,展现了生命在逆境中的爆发力。正如阿尔贝·加缪所说:“反抗就是对荒谬的回应。”凤凰花的盛放不仅是大自然的奇观,它同时也是人类精神的写照,象征着生命面对荒谬与无常时不屈的姿态。正是这种姿态,使得生命在最艰难的时刻依然能够找到出路,重新焕发活力。

马毅钢的诗,通过丰富的象征和比喻,展现了生命的激情与复苏,传递出深刻的生命哲学。这几首诗表达了生命轮回与人类情感,诗意中注入人类在逆境中不屈的精神褒奖及对未来生活的期许。正如加缪、尼采等哲学家所强调的,生命的力量不仅体现在外在的绽放,更体现在对困境的抗争与内心的坚持。通过对自然的描绘和对生命的礼赞,诗人为我们呈现了一幅激情燃烧、生命复苏的壮丽图景。