



随笔

徽音余韵

□ 黄俊怡

那时在古城的鼓楼里走过,旁人告诉我,人群中那婷婷袅袅、信步款款而来的徽同学。骄阳似火里的年华,她犹似一朵花般灿烂夺目。

其实早在年少时,我们在校园里有过一面之交。那时她风华正茂,一张鹅蛋脸,面色红润似桃花,颇有少女的风韵,走在人群中总会引起人们的垂慕,少时已有花名,她像牡丹、像玫瑰。她的双眸流露着丝丝暖意,那时我始终不敢正视于她,我亦是信奉“非礼勿视”的教条主义者。

多年后在广州一次宴会上,我再次偶遇了她,隔别了十有余年,这时比肩而坐,我们是那么远那么近,惺惺相惜像久别重逢的友人。席间,添加了联络。

对小镇里的人,我有着一种好感,这份好感有家园同乡之亲,亦有同龄人大抵相近的率性。

徽是她的名字,这“徽”字让人想起才女林徽因。徽,有着美好的意蕴,这是她的父亲给她取的名字,据说他们几个女同学的名字,亦是她父亲给取的,人如其名,可见名字,对人有着一层隐喻的一面。她说她姓杨,别人把她的姓念成“羊”,说羊

(杨)是吃菜的动物,物物相生相克,她说她与叶姓有着间隙,不能修得正果。我说这是迷信俗论,纯属无稽之谈。《涅槃经》云:“种瓜得瓜,种李得李。”万事万物有其时节因缘,人与人之间千丝万缕的联系亦然。

后来得知,她稚年在城里读书,她与我的一位好友是同桌。这些年来,她与我的这位好友已断了联络。她昔日的同桌,竟是我今日最好的友人,我们的圈子,竟又是这么小。我跟她讲,我与她的旧同桌有联络,只是她是一个喜静的人,与外界甚少来往。其实,暗地里的我,远离了纷繁,亦是这么孤独,这大抵便是老话常说的“物以类聚,人以群分。”徽跟我谈起她来,说她往昔同桌种种的好,也许,我比徽更了解她。

我印象中的徽,如同她发给我从前在照相馆里拍的黑白照,英姿飒爽,在人群中走来是亭亭玉立的模样,少女最美的年纪仿佛永远定格在十八岁,如花似玉,似雾似烟,如梦似幻。现在的徽,已是两位孩子的母亲,她脸上圆润饱满,人到中年,跟大多数人一样,身材稍有发福。她近来发来的照片中

没有了昔日撩人的身姿,却多了一层岁月尽染的风霜。二十载的时光,说过去便过去了,真是流年似水。消散了岁月的友谊,在信息里修补。转眼之间,我得叫她一声老杨。夜里收到她发来录制的音乐,唤起了我们某个年代的回忆,声音痴缠缠绵,却中了我的下怀,消失了的光阴,想起某年那天梨花浅笑款款走来的女子,仍可依稀感到她青春年少时的余韵。

这些年我经过南街,常走过她的旧居,那栋红瓦房子,已租给了别人。这栋房子,昔日人来人往,已人去楼空,每经过这里我想起她,偶尔拍上一张照片发送给她,解了她的乡思愁绪,就像我吃过家乡美食汤圆大薯仔,发到朋友圈里的图片,也引得她对乡味无限的怀念。

她说,她原籍是外镇人,她父亲早年家境殷实,迁居到城内来。近年,他们举家已移居到大城市里去了,她说回来城里再聚,山长路远,几次没盼得她归来。

漫漫长夜,我们聊起杂七杂八的青春往事。谈起读书时期的青春岁月,她在人群中的闪耀,不乏鸿雁传情,飞来段段秋波暗送。聊到她

远在广州读书时,让多少爱慕者望眼欲穿,穷追不舍。她说那年有一位年轻人,为了追她,几近于死缠烂打,从粤西到广州乘坐一夜的火车卧铺到广州找她,她无动于衷,岂知玫瑰带了刺,伤了那人的心,那人在回程的车厢里泪流满面,那是一位年轻人情深不及缘浅!

徽说,她与我的某位好友相熟,他们在大学时期有过一段时间的异性交往。毕业后为了各自前程,各奔东西,连分手也都是这般沉默。听了后,我惊愕我们的圈子原来这么近,人与人遇见的缘分是这么深厚又那么轻薄,年轻时的感情大抵经不起风雨的洗礼,却是这么脆弱!

年轻时人的情感,有时徒有虚名,有时无疾而终。

我知道她毕业后曾在国企工作,后来远嫁潮汕,妇嫁随夫,定居在广州。家庭事务,柴米油盐忙在其中,这些年,我们的联系仅限于朋友圈的关注。想起从前她的风姿绰约,不禁感叹:我们的青春年少再也回不去了。



向日葵及感悟 (组诗)

□ 张国

金秋的田野间
高低错落的向日葵
色彩斑斓
葵花从梵高的思想里走过
随风波动的庄稼
空气中弥漫着收获的气息

1

浅尝辄止的步骤
一点也不够深入
层出不穷的内容
词语丰富动人
目不暇接的题目
阐释着精辟的见解
不曾流行文字的时代
他们口诵传承
心领神会的表情
在感悟中前行
一种术语
被赋予神奇的力量
才能在琐碎的俗事中消融

2

苦辣酸甜咸
五味俱全
柴米醋油盐
喜忧掺半
平淡的生活
领悟着事物的平淡
每一件事物的不同起点
蕴藏着现实的实践

3

大智者混迹于山野乡间
深悟禅理之味
役物的心感悟
宇宙之大容我及万物之身
宇宙之小容我及万物之神
未净的心
为一切烦恼

4

信手拈来的词语
闪烁着思想的光辉
没有目标 即是目标
没有过程 即是过程
感悟的心 在内视中
豁然醒悟
竹榻 蒲团 嫣然一笑

远处 山寺的钟声响起
余音袅袅 悠悠然然……

心中的歌

□ 夏克军

一条小河从门前流过
飘来妈妈爽朗的笑声
还有妹妹洗衣时
落在水中甜甜的酒窝

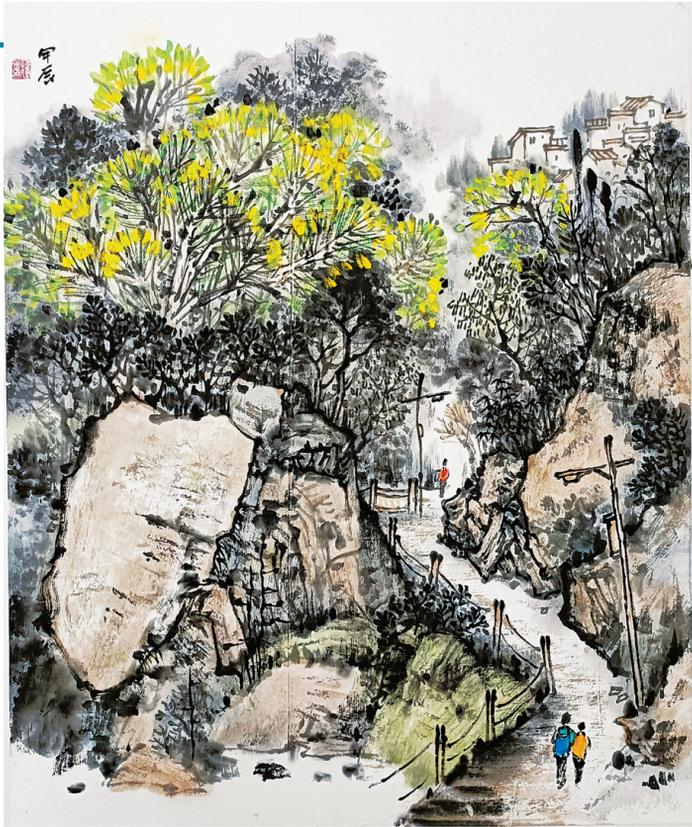
推开窗户一片彩云掠过
送来吉祥的祝福
还有充满诗情画意的
乌苏里船歌

我走向青青的草原
感受它无比的辽阔
想念洁白的羊群
还有那只美丽的丹顶鹤

我喜欢飘雪的季节
红红的灯笼映照着雪乡
还有欢庆丰收的笑脸
都在浓浓的酒香中飘过

这就是可爱的家乡
这就是亲爱的祖国
鲜血浸染的土地
换来今天的宁静祥和

我的血脉和你一样
都是鲜红的颜色
今天是祖国母亲的生日
献上儿女心中的歌



东澳小景 (国画)

韩建明作品

我梦里的蔚蓝珠海

□ 郑懿

珠海,是一幅梦织的画卷,
在岁月长河里缓缓铺展,
一抹蔚蓝,一片家乡海,
织就无尽的回忆与思念。

珠海,是一曲自然的赞歌,
在南海之滨轻轻吟唱,
金晖染上白沙,浪花轻拍岸边,
吟唱着千年的秘密与传说。

珠海,是一首流动的历史长诗,
在搁浅的船与古朴的祠堂上细细雕琢,
见证从小渔村到大湾区的传奇,
在我生命轨迹上刻下深深的印记。

我走过悠长的青石古道,
探寻沙丘遗址的留痕,
看鹭鸟追逐着霞光,
听老人诉说崖门海战与文天祥叹伶仃,
有穿越时空的呐喊,
如巨浪汹涌,激荡心间。

珠海儿女再次吹响号角,

以生命和热血,智慧与勇气,
踏上新的征程。

今日,渔女温柔而坚定的目光,
早已抚平时光深处的忧伤,
一抹不变的蔚蓝,一片辽阔的家乡海。

在那烟波浩渺上,
港珠澳大桥横卧天际,
横琴双子塔直指苍穹,
一起迎接临霄而来的歼20,
巨龙咆哮,与往昔英雄的呐喊,
共鸣于天地之间。

长长的海岸线,长长的情侣路,
如爱人的臂膀,
轻揽灯塔和日月贝。
爱情邮局的明信片能寄往过去,
让从前的他们,
知晓这盛世的繁华。

或晨曦初照,或万家灯火,
珠海永远是梦开始的地方。



如果你不爱了

□ 安馨儿

如果你不爱了
请一定告诉我
让我知道童话的结尾

我并非不相信你从前的爱
那些都是真实的存在
只是没想到我也有今天
你说,遇见我是你最大的幸运
于是,我看到了灰姑娘的水晶鞋

我同样相信
人生如同四季

春天百花开
盛开的不止是我
你却于万花丛中将我采摘
我离开枝头
去享受爱的滋养

那么欣然
一夜秋风起
吹落了那些曾经的缠绵

如果你不爱了
不要假装心存愧疚
那祭奠不了逝去的爱情
不爱就放手
我只是想早点知道
我们不再是一个整体

让我们再交换一次戒指吧
把你帮我戴的拿回去
把我帮你戴的还给我
我的心一直放在你那里
和戒指一起
现在,我要把它安放在
身体的某个不易受伤的地方

老头年方花甲

□ 桑子

是巧合还是主办方有意为之? 10月19日、20日澳门国际音乐节舞台上,俩花甲老头一前一后过生日,只不过现场所呈现的氛围,“玩”小号的温顿·马萨利斯温暖、明亮、诙谐,“磕”钢琴的伊沃·波格雷利奇则深情、忧郁甚至带点肃穆。

当然,都是大师身段的现场,不带丝毫破绽且慰藉耳朵安抚灵魂的那种。

1990年,《时代》周刊将29岁马萨利斯放置封面,宣称“一个新的爵士时代即将来临”。在电子乐、摇滚乐、披头士、朋克进攻下,爵士乐一度溃不成军,这个新奥尔良小号手执掌舵旗后,三十余年来引领爵士乐渐复失地、成就卓然,向全世界证明着“爵士永不过时”。

此番澳门舞台上的林肯中心爵士乐团,就是马萨利斯1988年创立的。现有乐手15名,钢琴、贝斯、鼓各一席,管乐占据绝对大比例。每一位乐手皆大有来头,于是每每sole battle(独奏炫技)之际,便似华山

论剑,厮杀得不可分解,犹自拈花一笑;于是每曲竟了,马萨利斯都要将演奏者名号一一报上,骄傲又郑重。

有一曲没听清名字,仅3人演奏。小号打头阵,呱呱呱,呱呱呱,好像一只走丢的鸭子向四面八方探头探脑,委屈地呼唤同伴,呆萌憨拙与圆滚滚的马萨利斯甚般配,令人引俊不禁;低音单簧管接过调,一阵一阵低低吠叫,却如村里看家狗此起彼伏的比比谁更厉害;轮到钢琴啦,琴键翻飞出小猴们从树顶倒挂接去,要将湖里月亮捞出来玩耍……爵士之魅端在此乎?你听到啥,那就是啥!呵呵,难以想象如此童心未泯的马萨利斯捧了9尊格莱美杯,还是爵士作曲与教育的大行尊吧!

马萨利斯创作的《上海组曲》于2019年问世,澳门音乐会上选奏了其中三曲——“美猴王”“李白蓝调”“上海天际线”。即便是致敬、探索中国文化元素,马萨利斯也坚持爵士传统

Swing、Hardbop风格,赋予其鲜明的辨识度和纯粹性:即兴以表达自我,摇摆以平衡合作,蓝调以感知世界。“我生于爵士传统,因此我会捍卫爵士。”观念如斯,实践亦趋焉。

马萨利斯相信“超越国界的音乐能成为我们之间的共同语言”。他在舞台上絮叨:李白就是蓝调,蓝调就是李白;我在舞台下心领神会——着啊!谁说李白不是感知世界的“方式”一种呢!

再聊聊钢琴家波格雷利奇。

1980年肖邦国际钢琴比赛,因波格雷利奇被淘汰,“大祭司”阿格里奇拂袖而去,天下哗然。当年桀骜不驯的钢琴奇才、为爱痴狂的纯情少年,而今舞台上却似一介布衣老农,步履迟缓,面无表情。可是待他坐定,待他如磐钟般矗立于庞大的三角钢琴前,上身与大腿、大腿与小腿,分别垂直成90度,除了一双手在琴键上的游走,身姿从始至终纹丝不动——乐评人焦元溥《游艺黑白》书中曾形容波格雷利奇:把弹琴当成练武术,施力

宛如运气功。信然。

最擅长浪漫派作品,此番波格雷利奇为澳门音乐会带来的,就是肖邦《升C小调前奏曲》、舒曼《交响练习曲》、西贝柳斯《悲伤圆舞曲》和舒伯特《音乐瞬间》。不做多余的变换,不加强戏剧张力,触键干净利落,音质坚实,乐句清晰,音符满满的颗粒感,音色更是奇妙地带着双钢琴演奏才拥有的音效。若你闭眼静静感受,波格雷利奇的表达如此诗意、梦幻、纯净、细腻,今几稀矣。

有“钢琴伏地魔”绰号,对音乐总有一种狂热、极致的追求,是波格雷利奇与生俱来的性格,也是深受妻子克泽拉斯的影响。这个比他年长20岁的女人亦师亦友亦爱人,当年因她病逝,他退隐10年,复出后剪掉其标志性长发,演奏风格更为特立独行。

长发上曾沾满爱人离世前咳出的血,演奏中常流淌滴痛失爱侣的淡淡忧伤……归来仍少年,那堪发皓齿人苍苍。



医界

□ 彭健

临床
行医日日临床磨,担当果决凡几个。
孰料重重惊险过,绝境回生天为破。

看诊
接诊万例不足凭,精研三千希通神。
细心耐心用心磨,金针鸿宝臻化境。

急诊
急重症,首急诊,救护车鸣声声惊。
生死竞速分秒争,开心搏命挽性命。

超拔
披襟直上最高楼,专业领域放眼收。
不汲江湖走沧海,一枝天与压潮头。